

عادلا

r	الرب كيال دين	غالب ـ اددوشاعرىكاسدابهادكمول
۲		الني ا
٥	تيدا نعرّ على قرى	قالب كافارى فول
ir	ردش صابقي	قالب انظمر
17"	على عبارتيني	غالب ادرعاش سواويا دقار
14	يم كال	ال ناك (انظم)
IA	امتياز على عرشى	وجينظوم اعادالصاح فالبي
1	Salara A	ایک درفاری توی کا مخطوط رام ور
15	عرانصاری	منصب فيكل وظلمت عثق انظمها
ra .	والرميدا فارحين	منرب الاشال ادر برزاغالب
19	سالک کھنوی	جَنْ الْبِينْفَةِ سرعِكَ (عَنْ)
1	واكر كبان جند	محادرات نالب
Tr	ازتريابارعي	فالب رنظم)
To	يدنبيك ن ونبردى	غابكاتصورزندكي
۲.	الم. الم	بادغالب (نظم)
41	جيب حرصابقي	خالب کی مجست عالی
74	طِّن ناتم آذاد	غالب دنظم)
TA.	وْاكْرْتِرْمُود	قاطع برإن غلاب كي ايك غزل
3.	(in la	
29	9311783	دوان فالركا ايك م كم شده تطوط _
75	مزداجفرحين	ر شکر _ الموری دخالب
MA.	27.4	ارداغاب
7	ASIST IN	7.17



جهل أمرااس

ماگه امچانگن ۱۹۸۰ نکت . فردری این ۱۹۹۹ میری

چندہ سالان، بائ روپے فرجت الدی باس ہے

النائديث خورمشليم ناك

> بباش مهیش برشاد دارکرمکهٔ اطلاعات. اُزردیش

شايتع ڪياه محكة اطلاعات. أرزيديش

15°a	دئين ميسناني	غالب فطوط كے آئيني	41	Six 02/8	تضين بغ لرزاغالب
101	ماض خرادي كندروى	عظمت بندوسال عوقد دنظما	4	تامنى عبدالودود	جان فال
INT	عبدلجيبهالك	غالبنا (مزاحه)	AT	نادم سیتایدی	خالب كي خطوط افراد خالمان كي ام
100-	والمرافاديكن	غالبىك فارى فزليل وفلفياد ماكل_	44	درستن منظر والل	شهنشاه من دنظهر
		ایکرمری بازه	AA	وقارفليل	وتذيفالب، غزل
109	معادت أفلير	غابى كورل	49	د اكر اورت لعل عقرت	غالب يجاغ ديك، د ثن مي
isr	ميعت بجزرى	حضرت فآآب دنظم	95	آكرسلام شعيلوى	غالب كاخددادى
nr	مهدی رتاب گردهی	(ندرفالب) رباعيات	99	دجامت علی مندلیوی	وعراء مك ليراى ماليتال كوراء
וחרו	دُّاكُمُ الْمُودِ إِلْسَن	غاب _انىڭكىتكاداز	1.7	كملايت ساع الريكراي	فالبول واغ فالب أن عي داخل
14.	على رضاحيين	غالب كى المهيندى كانفياتى بخزية	1-1	يتومسالاكمام	غالبكاتصون
140	عُن بُرِينَ فال	غالب كاتنفيدى شور	1-4	1 112	كام فالب كالك يم عرثاج
In.	اعجازفاطم	غالب دنگیل میان ونظم)			درگام شاد آور دلوی
1144	اأرثاد اتحالانيبراي	خمفاذ غالب نظرى	ırr	ندے کان پدی	أالح ادرفالك دنظم
ini	كالم على خال	خالباني دوري اك	irr	ومعتارين	عندلي كلمشن أأفرره دنظم
Ind	اخلأت حين عاريت	غالباور" لذت كذار"	irr	غلام احدفرتت كاكورى	مرزاغالب ده دلان كلنوس د مزاسيده)
las	ميس الدين من كاكروري	غالبك كلام من خلاقي اقدار ادر	114	امرحن فرراني	م زاخالب کا دا تعدّ امیری
		أى م الله الله الله الله الله الله الله ال	Iro	ئافل اديب	فالمبغليم ونظعه
191	داناکی	مذاغالب كے لطيغ	ira	يان فر	خالب كي (نظم
140	المجسنفري	غالب ايك في كار	ira	عبدالقرى دمنوي	بجوپال اورغالب
.94		عاب كالناب كانال	ırr	بخم الدين شكيب	غالب_ماحل اور ردعل

بادد ك نصابي من الاسكان الهادكيا جارًا وضرى بيرك حكومت أرديش مع التقريد

اس الناعت كالبين فرمون مين كونا علط درج بوكي ير- الصفروري اليح والمواع ادراً كمري اللن بدا تك يرها جائد.

غالب _ اُردو شاعری کاسرا بهار کیول دواکر بی بربال بیری ورزاز روین کا بینام

اددوشاعری کے جن میں بڑے وظین اور میں مجول کھلتے ہے ہیں۔ مرزا اسماشرخاں خاآب ان مجولوں میں "مدامیاد"ا درخال النے ہے کا رصین ترین موا تھے۔ اس بجول کی نوش بوخال ہی کے جدمی خیس خاآب کے مید مجالعبلتی ، ہی اور آئ قودہ ساے زیانے کو مطرکز رہی ہے۔ اس کی وجربہ ہے کہ خاآب نے اردوشاعری کو ایک نیا انداز اور نیاموڑدیا ۔۔ ایساموٹوجی نے خالب کے جدکے اردوشاعوں کو ایک نیا داست دکھا یا۔

خاتب کے کلام میں اردوشاع ی کے روائی حتی وعشق ، بچردوصال اور کل دلمبل کی باقوں سے بٹ کو ایسے انتقار کرشت ملے جی سماج کو ایک بینام مانا ہے۔ اور یہ بینام نے وسعت نظر مخدوداری بہت ، ترک بیوم ، فراخ ولی اورروا داری کا اعالب نے جس پھی بین دیاہے کو انسان فری عظیم جیزے ، اس کے انسان نے کی کوشیش کروہ حالا بھی یہ

لام ألمان سب عالب كيندا تعاد ومرادوي السلام افي عطوروش كي ماسخين،

وع إلى اوه ون قدع والدولا ألى على ام يه رق على ما طورو بكروادع بركام كاأمان ونا أدى كو بلى معسر منين النال إونا ع وصدي باداكين بي وك دوم لمترج مع كن الإليالالي الع يو آك دركعب الروا شاوا でいれているいはいいないのか أنحون بن ب ده نظره كركيم دوالحا وين برادانه بمت عادل بن عالم المراضي المفاديم م ميس ولاي آزادول ومين اذ يكفس يشه بغيرم و سكاكوه كن استد سركشة خايدهم وتود كا وفادادى برشرط اسوادى مينايان مرات فلفين وكعي من كالدورمي غال المعشى مى اردو شاعودى كمعشق سالك تحا . الخول غائد عشق من وضع دارى در توددارى قالم ركى . يحت من مه

دفاكسى كان كاعلى جب مرحم نافر الفراد و بوا عداك ل تراى كالتال كول الد ده الى فراس كالتال كول الد ده الى فراس كالتال كول الد من المسلم المال المراس كالتال المراس كالتال المراس كالتال المراس المراس كالتال المراس كالتال المراس كالتال كالتال المراس كالتال ك

م قبه به كفال كا اى شاعوى في الحيس المدين وى (عدم و و و مدم عدم) شاع بناه يا به ادران كاشار عرب بندنان بي كنيس و نيا كاظيم شاع ول بركيا

ا منظمی طرح خات کی نفرین می ایک افغرادیت یا ن جاتی ہے۔ اُن کے خطوط میں طنز ادرمزاح کی جماشی منی ہے ادراُن کے خطابھے کا جور طائل ہے دی اُنحیس ایک بڑا دو میں بنانے کے لیے ست کا نی ہے۔ خات ہے اگر شاہوی نے کی جوتی اور صرف پر خطوط بھے ہوئے ن بھی واضلے کی اور اور نظاری دونوں نے مل کر قوانحس عظیم تر بنا دیا ہے۔ مرزا خات نے اور دومی کیا دو اور فارس می ترویجونی ٹری کتابی اصنیعت کیں ۔ انھوں نے ایک بھر ہے فارسی کلام کو "فضل انگ دیگ اور اور دکام کو اپنے انگ شور کیا ہے لیکن حقق یہ ہے کہ دوم بنی اورد شاموی کو میشک فارس سی محق تھے اور بحاطور ہو ۔ ایک دوسری میگر دو کہتے ہیں ہے۔

بندستان اورخاص كراز بركيش اس محاظ بي بينيا فركوس في بي بروش كم شرقال بن ، برمبرساف في ميدا بولى . كورون أخور ف كاندراليني بري قيام كيا اورها دانسي ك تعريب من والخور ف ايكسنوى جواج ديوهي بلى . ٥١ رفرودى سالت في وكرد بلي من أن كا انتقال بوا . أن كى يا ديم مندستان اويعن وسرت يمكون من ٥١ رفرودى سالت في ما له تقويات منانى جاري بي . هي يعلوم كركة وشي يوني كركان اطلاحات الحكومة الروش كا ادو ما بهنامه خيار المرافق برايك غالب غوز كال دام بي . شيخ يعين بي كد خيا دود كا يرم بركافات في أن ان واداور فاقب كرنا بان والي شان بوكا .

C/1.) O C g. 3

(پنجنگ

منائب خاد مینی خدمت ہے۔ جس وقت ہم نے بہ نبرشائع کرنے کا ادا دو کیا تھا اس وقت خیال تھا کہ اس کی ضخامت کم دیش . اصفات کی ہوگی دیکی دفتہ رفت ضفات میں نیز مردی اضافہ ہوجائے او بیعض و دسری فیر توقع و خوا دیوں کے بیش آجائے کی جیجے اس کا وقت برخائع ہو نالے صد و خوا دیوں کے بیش آجائے کی جیجے اس کا وقت برخائع ہو نالے صد و خوا در ہو کے بیار اور کی اور کا مشتر کہ شادہ و اور دے دیا جائے ۔ اس فبر کی سنخامت کے . بہ صفوں تک بینے جائے کی وجیج جوزی کے شادے بری امال ان شدہ قبت بہتی نظر ان کی خوات موں ہوئی اور ، ۵ ہے کہ بجائے اب اس کی قبت ایک رو بید و کھی گئی ہے جوزی کی ضفاح میں کی خوات ایک رو بید میں مولی ہوئی اور ، ۵ ہے کہ بجائے اب اس کی قبت ایک رو بید مختوص ہیں) کو دیکھتے ہوئے بوئے بین مولی ہوئی ہوئی تھا اور نیز طبند با پینظوں اور گراں قدر تھنیتی اور تنقیدی صفاح میں و بو بنیا دور کے لیے مضوص ہیں) کو دیکھتے ہوئے بوئے بین میں ایک میں مولی ہے ۔

اس منبر کے مضابین کی زنیب کے سلیم میں ہم ہوص کو دینا ضرور کھتے ہیں کہ بہت کی تطبیب اور مضابین بڑی تاخیرے موصول ہوے اور جیسا کہ ہم اور پوص کر سیکے ہیں اس منبر کے صفحات ، فقہ دفتہ اتنے بڑھو گئے کہ بالاً فوید ہلے کہ ناپڑا کہ جیسے بھنا مین وغیرہ کی کتابت بھل ہوتی صابے واقعات میں سابقہ بالا تو بوتی سیلے ۔ مینچہ بہ ہوا کا بعض مشہور ومعروف اور بڑوگ تراویوں اور شاع وں کی نظیر اور مضامین منبتاً معدمیں ورج بھوے ہیں ورد

اك ك ك اورتجه كالناكس عثبت عيمى درست داوكا.

اس کا ہمیں افوں ہے کہ ماک کے تعین متاز اہل تعلا ور شعرائی تلی معاونت اس فیرکو مالات اور واقعی جوروں کی بنا بران کا تعاون حالی ہے کہ ان میں ہے کہ جوروں کی بنا بران کا تعاون حالی ہے ہوں کا در بعین ہے کہ ویک اور بعین ہے کہ ویک اور بعین ہے کہ ویک اور بعین ہے کہ ویک کے جورات بھی کئی ہوری کی بنا بران کا تعاون حالی ہورہ بھی ہوروں کے بہم کو اس کا بھی افوس ہے کہ بہت می نظیری اور معنا بین ایسے و تعین انتہائی معذرت کے رائے والیس کونا بڑا۔
و تق یوصول ہوئے کہ ان کا اس فیرس شامل کیا جاناکسی طرح بھی مکن مذتبا اس کے قبوروں انتہائی معذرت کے رائے والیس کونا بڑا۔
اس فیر جس کو کوشن کی گئی ہے کہ اس تعلیم شاعری شاعری اس کے فن اس کے قبور جیات اس کے اضلاص و عبت اس کی اضاف اور وطن دوئی اس کے معیار عشق اس کی اور اس کے تقیدی وطن دوئی اس کے معیار عشق اس کی اور اس کے تقیدی میں ہورہ کی ایک ہورہ کی ایس کا فیصلہ ناظری کریں گے۔
ویسے اس احساس کے یا وجود کہ جی

لطیعت دوراز ترگفتیم ہم بر مجی جانتے ہیں کہ ایسے کتے ہی صنیم نبر بھی غاآب کی شخصیت الن کے تصویات ونظریات اوران کی شاعوی کے بنیا دی عنا صرکو بحو وراحبا کرکھنے سے قاصر نظراً بیس گے۔

آخوی بیمان تمام ۱دیون ۱ در نماع دن کافتکریدا داکرنا ضروری مجنتی چیزی نیمی کاست بیکی وقت کال کواس نبریکی پیضی م مشاجن اونظیس مختاب بیم مولانا خیرموردی ۱ در جنال بیم احد دانش محل کیمی شکر گزار بین مجنون نے تصویری ۱ در بلاک منایت فراے مرز ۱ خالب آگرے کے جس مکان میں بیدا ہوے تھے اس کی تصویراس فیریں" خالب اکریڈی ۔ نئی دہلی" کے تکرید کے ماتھ شال کی مباری ہے ۔ ایدان کا

0

ودرى الدى ودور

الديماك ١٨٠٠ ال



غالب كى فارسى غزل

سيداخارعل تداعى

عريا برخ برود كه بر موفقة

ے مرور بر دوی الرہنے ہیں کہ فاآب کا عظیم شواہی میں شار منبس کیاجا سکٹا جرحاے کہ تعظیم ترین شواہی ایخبی محموب کیا جائے ۔ فالب نے ایسے ی فقادیک کی تحت جنبوں سے عاجز ہو کرفال آیٹو کہاہے ۔

د سائش کی تنا دصلی بردا گرفیس بیدی اشام بری دی ا ابتدای صرددان کی فکر سخن کا قرمن تیزخوام د تندگام اده را ده رمان المهد ادراے مغرض کا فیار بنا برا مدی گرام تای گرامی اما تدای کے تنفی خوان کی است خواموں کی بیدا کردہ اس بی می کی دفتاری کی اصلاح کردی .

قاتب نے اپنی فاری کلیات کی تور فرند تورنظ کے آثر میں کھاہے :

" میکن زیادہ ترابی آزادہ ردی کی دجے ان وگوں کے بچے جہنا ہو

حقیقہ تا دانغان راہ تھے ۔ ان کی نظ رفتاری کو نوش منا ہے ہیں بازیک

کر جو فرگ مخاذ فاعوی کے جس بادہ گسارتھ انفوں نے جب بھی برشوری کی

کی فیر تو فی صلاحین بایش و انفیس جوے ان محدد دی پیدا ہوئی پیرشوری کی

گ اگرادہ فر ابوں پر انفیس اذری موس ہون انخوں نے میل دورے میک

ما تک اور و فرابوں پر انفیس اذری موس ہون انخوں نے میل دورے میک

طرف نظر کی مربو تھے میری شوری کی بارت کی بیش ملی و ب نے

طرف نظر کی مربو تھے میری شوری کی بداہ دوی کی طرف تو جو گیا۔

طاقب آئی کی زیر تکامی عرف شرادی کی اندر بھری نظر نے میری فرط خواہوں

طاقب آئی کی زیر تکامی عرف شرادی کی اندر بھری نظر نے میری فرط خواہوں

ادرنا ، وا ندم کی جنبیوں کا ادد ہی صلا ڈال ، طور تری نے بری فیلو خواہوں

مجع ہے کہ خالب نے اپی اردد اور فاری شاعری کے بارے بس جو دائے ظاہر کی ہے اس سے انعاق صروری منیں ہے گرجب فورے ان کی فاری اور در شاعری کا نعابی مطالعہ کیا جاتا ہے قو کہنا ہی بڑتا ہے کا نمول نے اپنی فاری اور اور در شاعری کے بارے بس جوراے ظاہر کی ہے اس برمالغہ کی جواری فاہری ہے ہی میں برمالغہ کی جواری فاہری ہی ہے اس کی اور در شاعری کا کچھ صدر ما انکی میں میں برمالغہ میں میں برمالغہ میں میں برمالغہ میں میں برمالغہ میں اور میں میں برمالغہ میں اور م

سركدك ميرك بازورتهويداودكر بروشها ندهوما فطيرى الامالى ادم ئے اپن خاص روش پہنے جانا مکھا یا ۔ اس فرشہ مخصلت گردہ کی تعلیم زبت كى بركت مراع المركى رفتاري وأن فراى وتوثر فلك بدروان كا اندا زميدا بوكيام - ان ادراق بن تطعه تنوى قصيده غرل وردياعي كا صناحستي كياجا سكام وه وس بزارجار موتوبس ميون يرتكى بدان سبين تا شرك سوى يا تقرير كى دل يذيرى بررجدام موجود الموا غالب كى اس خود و شفة تقريظ كم مندرج بالا اقتباس سے واضح بوصا تا كه غاتب كى فارى شاعرى كن سامى منزات اساندة عجم كه روحان تصرفا ك سابیس بردان بڑھی ہے۔ انھیں مخترم اساتذہ کے نتی دا تباع نے ان کے فارسى كلام مِن غيرهول شادا في بيداك في اسى اس من خارجتم ماق" كى كيف أور تقيني اور مرشى كے واضح نشان النے بي . اسى كا يرمبارك بنجه ے کہ دہ مجم کے نفر دول آور زبان دربان کے رنگس می شراور وکران اساغه كرما عفر منير عنان درعنان سيلته بين اورهمي بعلى آكة همي تكل حات من وينصى امنیازاس دور کے ایک مندی زاو شاع کے جاکہ فاری شوکے ذوق کا تشکہ كى جيكاديان اس مك ين فريب فرب بي الكي تنس اعجان على نسكم ننيس -ان کے بیرتطعات ور باعیات عصری حالات ورسحانات کے رحان میں ان كي تصالدُكا براحصه بالخضوص ان كالتبهيس تميدس بنايت بي شان دارس. ان كى غزوں كا الوب نظر خدوب وال كانتا حكمان، صرورت مكان كر برصف عن معضيلى عن كى صاعد مرًا من كميلي فاعد دت كى عزوية، مردست غالب كى عزول ي كركوزه واع فندونبات عارض كرام كان دندان كم شرو كام كرف منعلق د كا جات كا .

کمفیت پیدا ہوجاتی ہے۔ اوراس سے بیٹا بت ہو ناہے کو غول کی حقی وانائی کی مفیدت پیدا ہوجاتی ہے۔ اوراس سے بیٹا بت ہو ناہے کو غول کی حقیقی وانائی کا در منس خوات کے دہ خوم دار ہیں اس سلط میں بی گوا دیش عزد دری ہے کہ فارس اور نے دو میں خوات کی سلسلہ دورتگ دراز بہنیں جواہے بعض شاعود ن نے وی این نظیات میں باجارت کی حقیقات کا عزب میں بہنی خوات میں اس کی کانی جاشنی خور اس میں ان کی جن سلسل خوات کے افتدا میں دو جا ہے ہیں۔ ان سے اس کا اندازہ پوسکے گا کہ غالب کو غور ل کے افتدا میں دیے جا ہے ہیں۔ ان سے اس کا اندازہ پوسکے گا کہ غالب کو غور ل مسلسل سے خاصا دل آ ویز دول فریب نظر اُناہے۔

مسلسل سے خاصا دل آ ویز دول فریب نظر اُناہے۔

مسلسل سے خاصا دل آ ویز دول فریب نظر اُناہے۔

دا، نام زدل برد کا فرادائ بالا لمبند کوت تباک مبرے دل سے صبر فرادائک کا فراداتھین کے گیا۔ اس کا قد ذرا لمند تفاگر اس کی تباہب می حیت ادر نگ تقی ۔

از ٹوے ناخوش دوزخ بنیاب درردے دل کش مینو لفائے اپنی برمزا کیاہے دہ "دوزخ خیب" جہنم کی ڈرونی شان رکھتا تھا۔ اپنے کی ث جبرے کی وجرے حینت منظوا در میشت جال تھا۔

ز دوفت کینے آئٹ بہت برسم گذارے دورم مرائے اس کا آئن زرشی تھا۔ ددائش بہت تھا۔عبادت یا ندائے یا کھا وقت برشم رسجادیا انا دوغیرہ کی بالٹ بھرکی اکومیاں) کا تقریب کے کردمزمسران کرتا تھا۔ چوں مرگ ناگہ بیا دیلیج پوں جان شیری اندک فائے مرگ مفاحات کی طرح نہایت کا داا در النح مزاج تھا۔ جان شیری دعزیجا) کی طرح اس میں دفاکا مادد بہت کم تھا۔

درگام بخشی ممک امیر دردانان مشرم گدائت کی کامفصد و باکرفیم ده بیل امیرادردل لینے میں ضدی نفیرتھا گناخ سانت بودش بند طاقت گدانت صبراً زیاب گناخ بنانے والا داور پوری معذرت بندتھا ۔ طاقت گدازادر صبراً زیاتھا ۔ در کینہ درزی تفییدہ دفتے در جربانی بستاں سرائے کبندرزی میں تینے محت حیل کی نال اورجب جربانی باتا و با وجہ ایملیم م تا تھا ۔

روں نے دادم اڈاہل دل دم گرفتہ کیشوشی دل انٹونٹین ہم گرفتہ میں اور اس میں اور اس میں میں اور اس میں اور اور سے گرفیاں دیائے ۔ان سے دور پھاگا کے فوٹی سے دل کا اپنے سے میاکر دیائے۔

ز سفاک گفتن جو گل برنگفته درس شیو گی خود راسلم گرفته اگر اس سفاک و خون ریز کها جاس قوده بجول کی طرح نگفته بوجا نام اس انداز خون ریزی مین دواید کو منفود حیا نتام .

برخماره عوض گلستان روده به بهنگامه عومی جهنم گرفته بهندخماسه کی زهین کی دجه سه است حینتان کی آبرده ای و بنی بهنگامه آفری کی دجه سه است جهنم کوگرد کردیا.

کے طعنہ برلمن مطرب سرودہ کے ہودہ برنطق میدم گرفتہ کبھی دہ مطرب دگویہ) کے محل دفخہ برطعنہ آن کو تاہے کیمی اپ ہم نفین کا گویان میں کیشرے مکا لٹاہے۔

(۱) باكد قاعدہ آسان بحرد انم فضا مجرد بن باكد قاعدہ آسان بحرد انم فضائح بن بل راں بحرد انم فالب كا بر فالب كا بر فالب كا بر قاعدہ كدور معب كوب ميں ديا ہم تم دونوں ل كر لمي ويل درفضاد فدر كر ماغ باد و ناب كى كروش الك ديں .

کور ایس کار ایستین دور فراز کینم کوچه برمررد پاسان مجدانم ایک گوشه مین بخوجائی اور درفان کو بندگرلی اور چاک دارے باکدی کرده کوچه می بوتاری .

اگردشد بودگروداد نداشیم دگردشاه رردارمنان بردایم اگرداد دف کاطرن سے گردداد بوقیم اس کی طلق نکرد کری اوراگرادشاه کاجانب کوئ نخفه آسے فیم اس دابس کردیں.

و به بسب رس سروم می در بارسی کا در برای در بین از این بین از ا اگر مصفرت این بات کرتا جا بین قویم بات دکری ادراگر مصفرت ارام بیم ضلیل انشر بهان بور، قویم انفیس بین ادین .

كل الكنم وكلك بريكذر بالنم عادم دندة دريا بركورنم

مچول دامة م مجميري دگل انشان گري) شراب کا دور بياد ادر ساغ شراب مي ايم گرېش د يس .

کے بال بسخن با اوا بیا میزیم کے بیوسہ زباں ور دلاں بگر دائیم کیمی ملق وٹوٹ اسک اندازے داؤوٹیا ڈکی باتیں کریں کیمی وسسکے لیے نبان کومنومی بجرائیں ذکروش دیں)

منیم شرم بریک مود با ہم آد بنیم بنوفی کدرٹ اختراں برگردانیم شرم کو ایک جانب رکد دی ادرایک دد سرے اسی گرم چوشی ادر شوخی کے ساتھ ہم کنا رہوں کرسنا دے شرم سے تھڑ مجبر بس .

نہ جوئن سید سی افض فرد بندم میں المائے فوی دوزاز جہاں بگردائیم ہم دو ون ایسے ندوزوزے سائن میں کہ صبح کا سائن مینا بندکر دی اوراس کو طلوع : ہونے دیں ادراس طرح ون کوگری کی مصببت و نباہے ممال دیں ۔

وېم شبېمدرا درغاط بيندا زم نځېدره رمه را با شال مگردانم سب کواس مغالط مي منال کردي که مات وکني ميال مک که رود کوې نځې ب آده داست سي شرکي جا ښار الا پعيروي .

بجنگ باج ستانان شاخداری ایستی سدود گلستان بگردانم جولاگ دینوس سے مجلوں کا خراج رڈالی) لینے کے لیے آئیں ان کو لاکر بارغ کے دروانے میں ضالی توکری کے ساتھ واپس ٹوٹ جانے رمجبورگردیں۔

بصلے بال نشانان صبح کا ہی را : شاخها رو آشان المجدد النم جو برندے صبح سویرے آشاؤں سے بٹروں برآ کو کلیلیں کرتے ہیں انعیں زی درآشتی سے گونلوں میں دائی طاوی

غالب کی سل غزاوں سے نرگورہ بالا تین اقتباسات سے اس کا بخوبی اندازہ بوجائے گا کہ غزال کی اس صف می تھی جس کی طرت مبت کم قوجہ کی گئی ہے مرزا کا با بریمبت او مخباہے۔ ان کی طبع روش دوقا دکی تدرت کا ہی اور ضر تاکا کی غیر عمونی تصوصیت بمال تھی نا باں ہے۔

بال نشانان میم گامی . باج سانان شاخساری . دوزخ نبیب میخولفا تغییده دشت دغیره ترکیبوس کا استمال ان کی فکر نادره کارگی ۱۹ برای خصوصبت کا دل بندرها مروی - اصل قریب کلام اتم کی نفزه نادر زکیبیس ان کی فارسی غزال دغیره می کذرت سے مجوری بڑی میں ادر عب منس که بنجیم جوع فی شیرازی کسخن باے حکمت آگیس دندرت برده کے تعمل مطالعہ کا ۔

غال ك عام غزل كي خصيصيات

غالك في فارى غول مِن وولوج ووموزوگ از شيس يا ما ما تا جوهام الوراع عزل كاطرة التباز مجهاما نام مرحققة برخيال زياده وزن تنين ركفنا فرون غول ا تنافظ منبر ب كداس مي ده دوسر مصامين ما سكير حقيل ، وائتى لوك اورموز د كدا زے كوئى رابط بنيس بے ملكم ان عيش کے مردا مصاہ و حبلال کی ٹائند کی ہوتی ہے اور کٹا طاعب کے دوسپاؤ کا ہو كرمائية آنے بن تونين تيسي بون أنتكت خورده و مېشت كے نسائيسكا خلا ے كون داسطىنىن بوتا يۇرل كا أخازىن كوئى فيوم "كلام بازنان كى قىبل كا را دولكن وص وواس يابندى كى قدركو ورجاب اورفا لما صحيحي كرغوال كاس بنوى عفوم كاكسى غول كوشاع في اي كوتهي يا بندنس بنايا ان دو بارموز مستثنات كي سواجن كا مزاج تضوص سالخدمي ومعل يكاتفا يه وا تعرب كوغال الرحيم بينه عي " رهي ستهاك دور كار" دي اوركروسس وراب أخيى برابريا ال وادث بناك ركالكن الفور في اسفى غول كى مِنا ن براس كا آنا رزونا مربون وي . الرسي ابنات زمام كي كي اوال اور بي دفا ف ك كل شكو يهي زبان خور ائن قواس من هي زياده ترا عوب فريت و نشاه كالهاويكال با - استحصوص من ان كى فايى غول كرفضوص ليحف ان كى خاص طورىددىد -

دیده ی گریدنبان فی نالدد دل می شید عقد از از کارغالب سربسردا کردهٔ آگه دردری به رنبان فریاد کردی به اوردل نژب داب گریاعشق کی داهیس متن گرج چی ده قرف ب کول دین راس طرح عشق کواین مواج ملگی -

اس غزل کے اورا تھا رہی ہی گم دہتی ہی انداز تکا و نظر آتاہے: ختگاں دادل برہسشدائے بہاں بردہ ہاد رسّاں گر نواز شہائے بیدا کردہ اگر تونے دیستوں بامنی جسے دسالم افراد بنظا ہری عنایتوں کی وجیا رکی ہے توزی دار کو بینی ان وگوں کو ہو بنظا ہر خدا کے معتب ہیں وہنیدہ مربا بیوں سے مفتون کا ہے۔

بعت دون ورنها ورنها و رنها و مراد الا من النقام است ال كم بالرم ماد الادة مرسدگ ده مداد الادة مرسدگ ده مداب به مراد الادة مرسندگ ده مداب به مراس کوش دیا تربیس انتقام به کونکر اس قدرگنا بول کم باد جود اس کوکن دیا تربیس انتقام به کونکر اس قدرگنا بول که باد جود اس کوکن مناونیس دی کمی فی به قواست مات دوز خول می وال دینا بوا.

گنا و کے با وصعت مجومے ما داگرنا جاری لینا جواکیونگ اس سے خود وارتجوم کو تو نیوندگی ماسل جو گی دومین انتقام ہے۔

اب خالب کی غوز اوں کے اورا شعار طاحطہ کیجے۔ ان میں بھی زیادہ زندگی: شرحی کی عشرت مزاجی کا گھلندوا بن ملے گا۔ ورد دسوز کی آئٹی برق غیرصمت مند آنہ اور کراہ کے نقشے اس میں نظرنہ آئس گئے۔

برطاعتیاں فرخ د بعشرتیاں سمل نازم شب آدینہ ماہ رمعنیاں را مجھ ماہ رمعنیاں را مجھ ماہ رمعنیاں را مجھ ماہ رمضاں کی شب تعبد برنا ذہبے کیونکہ وہ اطاعت گزاروں کے بیان میارکسنے۔ اس میں ووٹوب عیادت کرسکتے ہیں اور مضرت بہندوں کے بیان میں سوئیس میں کوئکر دو تھی طرح وادمیش و سیکتے ہیں ۔ کیونکہ دو تھی طرح وادمیش و سیکتے ہیں ۔

صال ما از غیری بیسی دمنت ی بیم یکی باسد کد اگر نمینی از حال ما توسیر از حال ما توسیر از حال ما توسیر احال خیرے دریا خت کرد بائے اس کا بیس احسان مند میں کونکہا می اتنا قر بیر حال معلم می بوجا تاہے کہ قوجا دے حال ذارے آگا ہ منبی ہے۔ داگر قر بیارے حال سے دافعت بیرتا قرمگن تھا کہ تجھے ہم پر رہم آجا تا۔ اور ہم تیری عمدردی کے سی قرار باتے)

اذیں برگانگی یا می تراود آشنا بنها سیا می درزد و دربرده ربوا می کندمارا ده جس عوان سے اپنی برگانگی کا مظاہره کرتائے قواس سے اس کی شنا سائ اور دانسٹ نیکتی ہے۔ اس میلے دہ جب مجرسے حیار بتناہے، شربانا ہے تو بردسے ہم بہت میں مجھے ربواکرتاہے۔

فدایت دیدهٔ ودل و مم انش مرس از من خواب دوق گلجیس جرد اندباغیانی را دیدهٔ ودل بخیس جرد اندباغیانی را دیدهٔ ودل بخیر بناره می فیردهٔ واکنی آرائش تجرس در ریانت کر برگل بنی که دوق کاما را جوا بود و دو باغیانی کیاجان مکتاب _

خار ا ا دا او گرمی دفت اوم موضت سفتے برقدم را بروان است مرا بری دفتا د کی گری کے افرے تام کانے مبل کے اسکی چلنے دائے کو تکلیف زم کی اس بے داہ چلنے والے مسافروں کے قدموں برمیرااحمان ہے۔

غالب كا فذكورة بالاشوكوسائ ركفت بوك ال كابروميرزا فأت بكفوى غاردوس كهائ اور فوب كهام مه

دعائی در مرب بدا فعلامین بخشاک بست این خال آئرب براه منزل سے میرزان آئی فی سی برایس ای خال کوفا برگیاب دو مفتضان حال کے عبن مطابق ہے۔ مرزا خالب کے شوکا دوسل معرف نفت بقدم دا بردان است مرا"

مورائیت کی شان ترکمان کی طرد تربیان کرد ایم به گرده مرزا شانب کے اس مصرحه کی مقابلے میں نہیں رکھا جا ساتا " دعا تیں دی محصوصه کا ایس مقابلے میں نہیں رکھا جا ساتا " دعا تیں دی محصوصه میرزدا شات کے معرف ہو ایر بردان است مرا " دیکن طاقب کے خدکور و بالا شر بہت ہوئی است مرا " دیکن طاقب کے خدکور و بالا شرک کا بہلا مصرعه " خار اور از اور کوی دفتارم موخت " اس کمی کی تلان کرد بتا ہے لگری افتار میں کا بہت کا نے دکل کے مرح جہراہ منزل سے " مصرعا نی جگر توسید ور ور شاب کا ایس کمی کی تلان کرد بتا ہے لگری میں ایک مرح سے جان عالمی بڑی است کا نے دکل آئے مرح جہراہ منزل سے " مصرعا نی جگر توسید ور ور مرح براہ منزل سے " کا میب قرار دینا صفح میں عالمی بڑی است کا نے انگل آئے مرح عرف میں میں دفتا ہوں کا جواز مشکل ہی اگری دفتا ہوں کہ کا جواز مشکل ہی اگری فیل سے گا ہوا دست کا بھواز مشکل ہی سے شکل سے گا ہوا دست کا گل سے کا گا ہوا دست کا گھا ہوا دست کا گا ہوا دست کا گل سے کا گا ہوا دست کا گل سے کا گا ہوا دست کا گا ہوا دست کا گل سے کا گل سے کا گا ہوا دست کا گا ہوا دست کا گل سے کا گا ہوا دست کا گل سے کا گل سے

با دقات فالبد ايدي خيال كوفارس مي نظر كيام ادرادو مي عني دورغالباً اس كى دجربهم كرانفيس اس تغيل سے مجوزياده اس مي فارسي س ان كا شوم مه

اُغنته ام برسر فالف بؤن ول قافن باغباني صوافرته ام مرسر فالف بخون عدادراس طرح صوا كى من فالف كا قافن بم ف مدول كا قافن بم ف مدون كرد الله بنا دالله بالمال كا قافن بم ف مدون كرد الله بنا دالله

اردویس خود فالب نے اس خیال کو بیں اداکیاہے مہ کخت جگرے ہے گئے گل تامید باغب ان صوا کرے کون کا آب کے دردوشو کا بلدان کے فارسی شعرے گراں ہے۔ ماآب کے دردوشو کا بلدان کے فارسی شعرے گراں ہے۔ دگر برخار کا گخت جگرے شاخ گل بن جانا تھیل کی دفعت کا شاہرے۔ اس

خالب کے اردو خوص بے بناہ ندرت اور تا زگی بدا ہوگئ ہے۔ افغیس کاایی شوکو جب اس کے مقابلے میں دکھا جا تاہے تواس میں دوس وہ اطافہ وہ ملاحث نیں بان مباق جواردو شومی پیدا ہوگئ ہے بخیال ایک ہے گر اسلوب بیان نے ان میں خاصا زق بداکردیاہے۔ ایک نادرخیال کی ترجان کے مادود

فاری کا تغرمقالیة سیاط صلوم موتاب میکن درد کا شومه زیب دیمه تگ ب

مولادا حالى نے غالب كى ايك فارى عزب كادى كى بم قا نيفظرى كى غزل سے مقابله كياہے ادر مبنیز انصاف سے كام لياہے ليكن كميں كميں لينے قوم اتنا دكى مبند دادى بنى كرگئے ہيں۔

نظرى كالك تعرب

کا ذعشوہ کی اس حالت کی تصور کیفی کرد ایک جبکہ وہ سے سے انتخاب وہائے اضافت نظری فظری اس حالت کی تصور کیفی کرد ایک جبکہ وہ سے سے انتخاب اور کھی اس حالت کی تصور کیفی کرد جائے جبکہ وہ سے سے انتخاب کی تصور ہے جبکہ وہ سے کو تھی ہا ہا ہوں کہ اس کے دور ہا دایا وال سوگرانے ، اس اس کے دور ہا دایا وال سوگرانے ، اس اس کو تھی وہ سے کو تھی داور ہا دایا وال سوگرانے ، اس اس کی حضور ہا تھی ہوگی ۔

میں اس کی حضم نیم باز کے عشور سے کیونکی رائی ہوگی ۔

مرز اغالب کھتے ہیں سے

وگر زامینی راه قرب کعبہ جدخظ مراکد نا قدر دفنار ما ندویا خشست مرزا خاآب مرافر کی اس صرت ناک حالت کوجب کدراه میخطراد دمنزل عقد قرب چوسگر دمسا فرمین مزمواری میں کسگر قدم فرهانے کی طاقت جو بوں بیان کرسے جی کرھیے قرب کعبہ کی راہ کے محفوظ بیرنے سے کیا فائدہ جبکہ میرے ناقد میں رفنا دکی مکت بنہیں دہی ہے اور ما دُن موگھاہے۔

مولانا حالی کا نصل بید گذان دونون شودن میں سے کسی ایک کوددس بیطاخا ترجیج نہیں دی حاصی جو حاشقا در صابی کا بیان حاسق اور غیرحاش مسکے مالات بیجا وی ہے اور بیخس جی براہی حالت گزید اس کا مصدات ہو مکتا حالات بیجا وی ہے اور بیخس جی براہی حالت گزید اس کا مصدات ہو مکتا ہے افظری کے مغربہ فواقیت رکھاہے ؟ سی حقیقت بیہے کہ نظری کے دونوں تھے مرد دل ہیں ۔ فصاحت ان برنا داور ہی ہے ۔ مرزا خاآب کا ہملا مصرعہ اور گر قر ایمی داہ قرب کو جو خط ہما یت ہو جب ہے ۔ قدم قدم پر ذوق کو تھو کر گئی ہے ۔ دوسر مصرحہ کی ملاست وردان بیلے مصرعہ کے بیجاں ہے کا کسی قدر تلائی کرتی ہے گزاس کے بودھی نظری کے شور کے مفالے میں اس کو نئیں لا یا جاسک ۔ نظری کے شور کا بھی مصداف عام منا یا جاسکتا اور اس کی بی وہ تا دبل کی جاسکتی ہے جس سے نظری کا شوحرت محازی صدود میں محدود در رہے ۔ حاقظ شیرازی کے ایک سے ایک نظا کہ ماز طورت محازی ما جا جا جا می تو جیاں کو ان خاص دقت نہیں ہو مکتی ۔ ماز طورت مینا یا جا جیا ہے قربیاں کو ان خاص دقت نہیں ہو مکتی ۔

نظرى كى بني نظرغ لى كاطلع ب م

- 1

نظر بنظا برد صیاد درخفاخشت اهل درده جرداند للا که اختشت اس نے دس حقیقت کو کرمقددات کا ب اوقات الله وراس عنوان سے مجتلب جس کا سان گمان بھی سیس مجتا اسے جمنوص ذیک میں بڑے کیاہے۔ وہ کشائے کونظر نظاہر و نایاں جزوں کی طوف طفت ہے میکن صیاد گھات میں تفی طور سے
لگا بواہے ، جس کی موت ہی آگئی ہو وہ بنیں جا تنا کہ بلا کمیاں ہوئی ہوئی ہے ۔
تظیری کا بربا بن تعبقت نضاحت کے سڑول سائخ میں ڈھلا ہوا ہے اور نظری کے
کے قصوص نشر دوں میں سے ایک نشر ہے ۔ مولا نا صافی کا ارشا و مر اُنکوں برگر
ادب کے ساتھ بھرور عوش کیا جائے گا گڑوا ہ مولا نا اسے نظری کے اعلیٰ در ہے
کہ انتخار میں محدوب دکری لیکن ان کی اس دا مصبحا تفاق شکل ہے بفنیت
کے انتخار میں محدوب دکری لیکن ان کی اس دا مصبحا تفاق شکل ہے بفنیت
ہے کہ انتخار میں مورد کے سکھلے سے میرجال میشرفراد دیا ہے ۔ مرزا فاآپ کا
مطلع بہت کے اسے مرزا کے مطلع سے میرجال میشرفراد دیا ہے ۔ مرزا فاآپ کا

بوادی که دران خفردد عصائفت بید می میرم داه گرج با خفشت اید دادی می جمان خفرگا عصا موگیام، می دب میدند ، امته ط کرد با بول اگرجه یا دُل موگیام .

مرزا کا معصا خفت "ای دلیا می درداختراض بوا تحاک عصا"

کے سے کا "کوئی جوم بین کل مرزا خالب نے اس کے جواب بی شخ معدی
کے اس صرعہ اس دلال کیا تحال "در ایک اول عصائے شخ بخفت "گروزا
خالب کا برجاب سیم بین کیا گیا تھا اور جا ترطور تے لیم نیس کیا گیا تھا کرد کھنے میں
خالب کا برجاب سیم بین کیا گیا تھا اور جا ترطور تے لیم نیس کیا گیا تھا کرد کھنے میں
کے بہاں اس بات کے بوت کے لیے کو اعوں نے "عصا خفت "کوبلورا متعادہ
استمال کیا ہے کا ان سے ذبا دہ قرائی بوجود ہیں گرفائی کا عصا خفت "اس
سے محروم ہے ۔ برحال مرزا فالب کا برطلح نظری کے مطلع کے مقل میں کوئ
مین تعدید نیس کھا۔ اس غزل میں فالب کا برخوج بین گرفائی بیت المورل ہے مد
بوا تخالف و شف تا دو محروف اس خیز سیمت دھوقاں خیز ہے کئی کا نظر فرائی ہوا جا در
اور ان اندھیری ہے اس مندوطوقاں خیز ہے کئی کا نظر فرائی ہوا جا در
اور انداز ہو کیا ہے۔

خان كايفونعي بت فوسېد دراس مي تعرب كروفيراي محدوس دونى ب سه

دلم سجد سجاده و دوا لرژد که دزد مرحله میارد پارماختند سرا دل سخ جا نا زدردا رمادری که بارے میں لرزد اپ کیز کمه چور قر حاک دائب ادربارسا سوبا جوائب . خالب کی شاعری که دوسرے اسا خددے کوانے کی صرورت نمیس میری ناتص رائے میں ننگری وغرق دفلوری کی شاعری سے خالب کی

شائوی کے مقابلے کی ضرورت بنیں اور نہ انحیں باہم کولنے کی جا حبت ہے۔
مفاتب کی فادسی شاخوی اپنی ذات کے محاظے لطا فنوں اور فاسنیاں
کی تومیز دائے ۔ اے بڑھ کر ذوق کوطرب وفناط حال پوتاہے اور فاسفیا نہ انگر کی اکسی میں انہوں ان کی اکسی میں انہوں ان کی اکسی میں انہوں ان کی اکسی میں انہوں انہوں کی انہوں کے اور اس سے دماغ بھی از بر بہتاہے ۔ ویل کے النوازے اس کا ابھی موج

بادہ اگر او توام بالمطان شمع نیت دل نمنی بؤب ما طعنہ مزن بزشت ما تیرے مسلک میں مشراب اگر حوام ہے آخیر بغار تنجی آو شرعیت کے قالعت بغیر ہے۔ آواگر بھاری اچھی با آوں بھٹی میگ اری سے توش شیں ہے آخیر میکن بھا دی بُدار سجی رچ بھارے زومک دومرے دسے کی چیزے اس بر آوطعت آن زیو۔

سخی کا تر مراہم وال تبقیات اللامت الله انگر دائم افتادم به کافر باجوا بہا دائد کے ما تو ہم میٹر بی نے سے مجھے شرم کا آن ہے۔ اس لیے بھوس کا فروں کُ تُروِدِ ان کے طویط بھے میدا ہوگئے ہیں ارز تقوی کی طرف تھے فطری میلان ہے۔

اس شومی استی کوت کاکوا است بنی ادر منی خیرے ، دس سا نارہ
جوجا ناب اس ور ب بن مظری طون جس سے شعر بالاستان ہے ۔ گجر ستی وگ تع جی ۔ کت ہوری ہے ۔ کوئی بطون سیست کدر ہاہ کہ تعاری یہ کافر ماجا سیال منائی افقا ہیں ۔ اس سے تعادا غرب منتہ ہوتاہے ۔ دومرااس کی تا مرکز تا ہے ۔ کت و میا حدہ کوشم کرنے کے بی فراع کہناہے کواسے تعالی صافے بھی دو کٹ کوطول دے کی ضرورت منیں ۔ تیجے بھی تقوی کی طون رضت ہے لیکن زائیں کا (جونسن اور دیا کا جموعہ جی) ہم میٹر ہونا شیح منظور میں ۔

دواع وصل صدا گاندند فال براریاد بر دصد براد با دمیا بخست کرندی اور مزه به اور دسل مین اور طفت . قربزار با رحا اور لاکم با در سولانا حال فرصح تکهات را صد براد کا نفط ترکوزیا ده . بلغ اردیاب کیونکرشاع با وجود کر لفت مین دواع اور دسل دوون کو کیاس قرار دیا به گر مجر می ای نبطاب کی بات کو نمین مجولا اور حیاف کے لیے برار با داد دائے کے لیے صدر براد بار کا نفظ امتعال کیا ہے ؟

دداج صومد سبق ست زمنا د مرد سناع میکده متی ست برمشاد میا صومد می عمادت کدر می بنداد می کافلی ب د بال مرکز د جادد مخاف کا سرایستی به دبیال در ایونیادی مین عالی ظرف کرما تو آنا جا ہے میتی کافیتو سرایستی به دبیال در ایونیادی مین عالی ظرف کرما تو آنا جا ہے میتی کافیتو

بن مرشاد برنے کے بونیاد ہوگانا اس میں فاصالطفت ہے۔ مردم نہ فرط ذوق وتسلی نہ کی شوم بارب کیا برم نب خیز مستاہے را غا آب کہتے ہیں کر محبوب کے حیزے ایسامزہ دیاہے کہ اس کی تعریف کرتے کئے مرگیاد در بھر بھی تسلی نہ ہول ۔ اب خیز کی تعریف کرنے دائے ہوئٹوں کو کھاں ہے جا دُس ان کا گیا کردں کہ ذوق کو اس درگی حال ہو۔

ال دا ذکر در معید نهان است نه دهاست بردار توان گفت برمبر نتوان گفت ده دا زج معید می برگها حاسکنا ده دا زج معید می برگها حاسکنا حاسب می برداد می برگها حاسکنا حاسب می برداد می ادا ماسکنا حاسب می برداد می ادا ماسکنا حاسب می برداد می ادا ماسک می برداد می اسلامی می برداد می اسلامی و می در ایم می برداد می برداد می برداد می بادا ماسک و حاسم می در ماسکی و خاک برگر بری مالی به داند می اس لطیعت نوکا ما خذها فنظ می بردادی کا برخوی می می اسک و خاک برگر بری مالی به خال با خذها فنظ می بردادی کا برخوی می می شرادی کا برخوی می می در می کا برخوی می می در می کا برخوی می می در می کا برخوی می کار م

آسان باد اما نت نوانت گشید قرع قال بنام من دواند ندوند عالب فی حافظ شران کا دِدانعراب اس هرع می مود یاظ بردادم از آتا برح گردن برنتانت و ادر دوسرے تصرعی ایک اطبیت آشید سے اس دِن مضمون میں جان ڈال دی ۔ تعین جب شراب جام میں نہ ساسکی وَخاک بِر گریری ۔ خاک سے مراد ان ان می ادر جام ہے آسان ادران دونوں کی سنتا محل دِنقام ہے دافتے ہے۔

درزداک برگ دای گل افغاند مم نوان بم بهاد در گزراست خزان ادرمهاردون می نفتی بن فرزان من بت جرا مرتاب اور مهارش مجول جراتے بن .

جنت کف حوارهٔ اضردگی ول تمیر باندازهٔ دیران مانیست جنت بهاری دران کا اضردگی کاعلاج شین کرسکتی بهاری دران کے مطابق تعمیری جنت بنیں ہے۔

اس سے متاحبت فالب كايداردوشوم ادرفارس شورے اس كى ان كى ناد ب

باغ فردوس می دوزخ کو طاف بارب سیر کے واسطے تحویری کی فنا اور سمی محنور ملکا فات بخلد و سقر آویجت مثاق عطا شعله زگل بازندانت ملافات علی کے ففل بر ایمان دیکھنے والاہت وجمنع کے تضیوں میں الجوکررو

گلیا۔ تیرے عطا وکرم کا جوشناق تھا دوشط اورگلاب بے بھچوں ہیں استیاز نہیں اکھنا تھا۔ اس کی بخاے آسان سے دوگئی۔

عون شرادى كما تقامه

بے کلف در بلادون سازیم بلامیت تعرور یاسلبیل دے دریا آتش است مغیر سی تخلف کے بلامی مبلام نا بلاکے فیون سے مبترے۔ دریا کا اورون حصّہ

حققاً للبل ١٠ ديطي دياآگ ب.

تركيبون كى بدرت

صیاحانی می عرض کیا گیا ہے غاقب کے ضوکی ایم خصوب زکیبوں کی خدرت ادرتا ذگی ہی ہے۔ اس حدیس میں انفوں نے عوانی کی ڈائی کو قائم کے گئے کی گوشش کی ہے۔ خود آخوب تر۔ بے پردا گا ہ بیمکدہ آخام ۔ رند ہزار شوہ مماغ زار محل پر زہرہ نماد۔ زلان خیز۔ بت جمین سامان ۔ بہا یا گئی نگا اس کے قبیل کی ترکیب ان کے کلام میں خاصی یا ان جاتی میں ادر زیادہ را کے ساتھ بان جاتی ہیں ۔ فعالب کے کلام کی بی دی خصوصیتیں میں جمہوں نے ان کے ساتھ بان جاتی دل پر رکوتول عام کی دولت سے مالا مال کر دیا ہے۔

آخرس ان کے کلام کی مبشیت میں کرنے کے سلط میں ایک تورکی تذکرہ کرنا ہوئی ہے۔ بوگا اور لطیف جی جولانا حال نے نکا ہے کہ مرزانے ایک بخرال کے تعلق میں اپ تیشن کم از کم شیخ علی موس کا مثل قراد دیاہے اور وہ تقطع یہے سے ۔

قبری شوه گفتاه که داری غالب گرز فی مذکم مسنیخ علی مدیان موسی خال مردوم خرس دنت مفطع ساایند درسوس سے کھنے گئے کداس میں ماعل مبالغہ نغیاں ہے ، مرزا کو ہم کسی طرح علی ہوزیں سے کم تبغین سمجھتے ۔

ایک صاحب نے جوہوئ خاں مرجوم کی تعلیوں سے خوب وا تقت تھے برحکا بٹ من کر کما کرمون خاں نے براس سے کما کدوہ اپنا رتب جنیا کہنے علی ہوس سے ہر زو لمبند مجھتے تھے درزوہ ہرگز مرزا کوشنے کے برا برلسلم نے کرتے ۔

فاب مصطفافان مروم مہند مرزا کوظوری ویو آئی کام یا یک کرتے تھ اورصائب دکلیم وغرہ سے ان کو مراتب برتر دبالا زسمجھنے فی اشدا ایک ترک خال کا مرزا کی تنبت یہ قول افعا کہ مہند مثان میں فارس شوکی ابتدا ایک ترک لاجین رسی امیر شروی سے ہوئی اورا یک ترک امیک بعین مرزا غالب براس کا خاتہ ہوگیا ۔ میدخلام علی خال و شاق مرزا کی نسبت بھتے تھے کہ اگر ٹیخص ہوئ کی طرف موجہ ہوجاتا فوج بی خوجی ووسرامیٹنی یا او تمام موتا اورا نگریزی نائے کی طرف موجہ ہوجاتا فوج بی شوجی ووسرامیٹنی یا او تمام موتا اورا نگرین نائے

طوطیاں دا نبود برزه جگرگل منفاد خوده نون حگراز ذکر سخن گفتن ما کیا طروری ہے کہ وہ صراعی آٹیا دہو ۔ اس لیے جو اسرففش سے رودادہم کے تا جوت تھے ڈراور خوت کی ضرورت بنیں ہے ۔ اردوشعر بن تشبید کی کارفر مائی ڈرا بھی شیں ہے گر تھر بھی اس میں تھا ہل عارفا نہ کا جواندا از اختیا رکیا گیا ہے اور جسفے رکی میں جونے تھائے اسلوب میں خوشا مدکی گئی ہے اوراسے واقعہ کے اطہار برا بھا راگیا ہے اس کا بھی جواب بنیں ہے ۔

ول و او عدائ سے می فواں فراہیت کا انسے کر روفات فو ہودش فائدہ ہت اب فوسرے ول کوظلم ہتم کے دعدے ہی سے فریفیۃ کیا جاسکتاہے بتیری دفاہر جواسے نازیخا وہ اب منیس دہ گیاہے۔

باسن مباوناك بدر فرزندة ذررا تكل مركس كاشدها حب نظروي بركافى شكار الساس مباوناك بركافى شكار الساس مباوناك بالم اس بدر في منظم المراكر - آذر كسب كى طرف و يكور و تحف نظر والا بوصا تا بدوه بزرگ ك دين برمشرقام شيس درنا -

غالب نے اکر شرش ایک حقیقت کی ترجانی کی ہے اور بڑے ہی لطفت کے گئے ہے۔ بیشی خور دکرے کام استاہے اور اس میں حقیقوں کے دیکھے اور حالیے کا مکرب ا بوجانا ہے وہ زیادہ تراہے آیا واحداد کے نظریات کا یا برنجین تا معبت خالب اگر دفرق وصعت ہم فردخت برر برجا کہ زخ می تعسل فام حبت خالب نے اگر خوقہ وصعت کو اکمٹھا انہیں فردخت کر ڈالا قودہ شراب لا لہ فام کا زخ کیوں دریا نت کرد ہاہے۔

بخوال بنهدد مشرب غالب حوال كرد بهاره باز دا دوسه منك وكرنت رضوال فرجب تهدد دردود ها خاب كوميا قرغ ب فراس دائس كرديا در زنك كي توشور كلف دالى شراب كول ليا.

جہ خبر دانہ سخے کر دروں جاں بود بربدہ باد زبانے کہ ٹوئیکاں بنود البی بات سے کیا نیچہ کل سکائے جودل کی آواز میں دباس زبان کا قطع پوجانا کی انجائے جس سے کوخون برابر د ٹریک راہو۔

خادیا دررہ مودا زدگاں توابد رخبت درد درگوہ دیا باب بجر کارات مبار ظاہرے کر جشوں کے دائتے میں کانٹ مجھرے گی درند ساڑوں اور مجلول میں بھار کا کیا کام،



(يا د گاړجني صديماله غالب)

روش صديقي

سکوت دشت تی کے شن ومن مرکبیں

الماس قاات اس کو تیر نے کام کہیں

شکرت جام کہیں

شور گر شدن و جام کہیں

خود خود کا اس کی

حدیث ترکس مت اللہ ہے فود کا اس کی

ہزالا مشیوہ داما اس کی اس کی

ہزالا مشیوہ داما اس کی اس کی

کرامت دل خوں گشتہ ہے کئی اُس کی

گریز شوق ہی منہا دفیق تھا اُس کا

گریز شوق ہی منہا دفیق تھا اُس کا

طری و دومسیحا کا دقت آیا ہے

طری خواب زینا کا دقت آیا ہے

طری خواب نا موری سے گراہ کا دقت آیا ہے

روال دوال بين نقوش جهان اوج و اعدم دوال دوال بين نقوش جهان اوج وسلم المعتبادم المعتبادم المعتبادم المعتباد المعتبال الم

غالب اور" عاشق رسوا و باوقار"

عزل اددد شاعرى كى مقبول ترين صفف ب. اس كى مخلف دو يتيس میں بن کی بابندی اوم فرائم سے اب کم کی جات ہے۔ ان دوایوں میں سے ا يك ريك ي كراس بركور ماش بميشر منوم وظلوم ريكور و جور خودوارى ے یے نیاز اُ ذَا اِن وَالدے عادی شرا فیانفس سے بسر وارا ندو یا رکا و تجو أستنفة حال تغنيده جكرا مجنون وموواني بوكا. وومعثو تاك وريان بك كي نوشارك كاس كاتواكيال كالبال يزواشت كدكا بلكواس ك باوش بازمان مك بطيخ طرعه كا. ده دريا دكالداس كاناف رسي ساني كارب كا. (2 اعمر داه وصلارى كاد قب الى راجتال كيس كي المخص الص مرى دواز كدكوا كرير من كا ، كر ده ب غرت : بالياب بت كايستن عن إذاك كالمرتك ولصفر كوداك عالى دارير دهم أك كادرزاى كى يازى د تعدى درة م -8210)

بادى زان كرف سے برے فول كوكے ليے . اسكا عاشق اسى جامة ي نظرائكا. فدائع يرتقي مير جوايي دود ركي ادر بداي كے يد يام تھے ، بقول تحرين أزاد واب ودعواصف الدول كا اثعار كالنين كالمفرد ووداد كمد كرحفورى فاعرب باول على على تفادد والمادر فاه ادوم كامرام بن كانكاكر زان اف كالانكر いいんといいとははないはとこびといめと مى دكھانى ديتے ہى اعشون كے ماسے عاصر بدتے ہوئے در الله ادراداد كاعماني دعفر في عاس في كالحيرا في الكاتي تي يين. ار نقراد أكسداكريط مال فرش دويرد ماكريط ١- الله يحر تخلك محيت بردال كل ودائي عي ودائي بو يكي

الل مع مع عصر مرد المؤوا ، بوبا وجو داي خوش اخلاقي اور ومشس مراجی کے می طرح کی بر تبذیبی و بر کلائی در دوالت کرسکتے تھے اور مذا نے والے والیت کے خلات بچوکے دونگوٹ، وس دیا کرتے گئے اوری يدَّدا جب حضور محرب دل وَازْا تَهِ عِن وَه و اس كى كالمان من كركسي طرح برمزه بنین بوت اس رقیب ادر این عور است تفادت کو بطور تكايت بال كرنے واكفاكرتے ميں ٥

باتى كروسد عائد الكاليال دا زاى برن أب كى من الى دادى كا مكن بي كرة ب مودا كاس ارشاد كوان كى افتاد مزاج يرهون كريكان محن مجين وصات صاب سينه سه

إِين فِي بِحالَ إِن إِنْ رَبُّ رَبُّ إِنَّ إِنَّ إِنَّ مِنْ اللَّهِ إِن الرَّبِّ وَلَا اللَّهُ الْمَا اللَّهُ غالب نا مورف على است بيش دوول كى اس روش وكليت وكرينس كيا. وي غالب جوای انارسی کیا کی در مشور سے وی جھوں نے ایک خديراك شاكر وكوايت نام ك ساكم" ذات " في ك تاكيدك لمي اور وی جفول نے ایگلونو یک کانے ولی کی ایک ہو قراسا می محصل س لیے فحكراه ي محيى كم انظر ويولين والانكريز يرتسبل ان كاجيثيا الي كم يه حافز بوا وي نواب مرز اامد الرفال خالب جيعت ق كالكارخ كرتي بن و كلا و ترى كى جكه كلا و تلندرى مرير " اور مع يمين " ا ور كدايان خان ع كوارد تاور تركى طرح صدا لكات وكحالى دي ين إلى بحلاكر ترا بحسلا جوكا اور درديش كى صداكياب عرفقرول ك وهنك عامل الكنيرون الرائيين زكراة حن ف العطوه منش كريموا الراع فا بادروش بوكاسكالي كا ادرجا سطح ارارصدادے راس كدرمارس ارالى وت أن

دے ، ہیں قدر ذات مینی میں اس کے بات اتنا تحلاان کا پاساں اپنا یا دجود اس حیار ناخش کوار کے دہ پھر بھی کوچڑیا رسے نکال دیے جاتے ہیلام الخیر محشوق سے تکاریر کمنا ہی پڑتا ہے ہے

النافلدے آدم کا شنخ آئے تے لیکن بستب آبرہ ہوکر ترے کوچے ہم نظے ان و نول در ہوک ترے کوچے ہم نظے ان و نول ایر میں مان و نول ایر میں میں ان کے دل میں میں خواہش ہے داس کا آستال در بھوٹے ۔ ہ

پُورِی مِن پُوک در یہ کمی کے بڑے دیں سر ڈیرباد منت درباں کے ہوئے لیکن فالب فالس الد نظال الدائن فالس الدائن کی ایدی ہیں ایک معدی تک کو دار دفیق معدی تک کرسکتے تھے۔ دہ آو فرک کی تھے، نواب جی تھے، خود دار دفیق کی تھے، ان کا عاشق جس میں ان کی تحقیمت ان کا کر دارا در ان کا انفرادی دیگر کی جادد ما دفار بھی ہے۔ دہ عشق کرنے کا حرف ایے ہی کو ایل و سزا دار گھیماہے ہے دہ کا حرف ایے کی کواہل و سزا دار گھیماہے ہے دہ کو میں ارک کی جی بی ہے۔ دہ عشق کرنے کا حرف ایے ہی کواہل و سزا دار گھیماہے ہے دہ کو میں مرک کو ان تھا ہے ہے کہ در لیب سائی پر ممال میرے بعد ادر یہ مرد کون تھا ہی ہے۔ کو دی میں ان کی ممال میرے بعد کون بھی ہے۔ کو دی سائی پر ممال میرے بعد

اسی یقین کے باعث کر ان کے عاشق کے بعد کوئ ، وسراعش کرنے والا زرہ جائے گا فر ماتے ہیں ۔

کے بیکی عنی پر و نا فالب کس کے گر جائے گا پیلاب بلاتی ہیں۔
یااس سے بھی صان ترا افغاظ میں اسی عزب لی کا یہ شعر ہے
منعیث بینی کے کوئی قب ابل دواج ہوئی معز دفی ا غداز و ا دا میرے بعد
اگر ان اثبیار میں بین روایت کی جملک دکھائی دیتی ہو نو فالب کے محتصر
سے دیوان میں ایسے اشعار کی کی منیں جہاں معنوق کواس کی ہے اعتبالی کرما من صان فو کا گیا ہے اور ابنی انفوا دیت ظاہر کی گئی ہے اور فالب
کی شخصیت کی اجمیت جملائی گئی ہے ۔ ان کا عاشق ابن گرفتاری کو اختیار کی سے راتا ہے ہے

بوں گر نتا ر الفت صیاد درز بان سے طاقت برواز ان کا عاتق ابنی طاقت پرواز کے انہارتی براکتفا منیں کرتا۔ وہ مجوت کے گفتگیں کلے ام بھی اضیار کراہتاہے ۔

ہم مجی تسلیم کی خو ڈوالیں گے بے نیازی بیری عادت ہی سی اِ اتناہی منیں بکراس کے نوائی میں صاف صاف محم مجملا ہٹ مجی شامل بوجاتی ہے ۔۔

دام پڑا ہوا ترے در پر منیں ہوں میں اللہ خاک اللہ و منی ہوں میں اللہ خاک اللہ و ندگی ہاکہ پھر منیں ہوں میں اللہ و منی منی خاک اللہ و منا رکے تصیدے منی منی خاک اللہ و منا رکے تصیدے منی منی خاک اللہ و منا رکھی خام منہ ہو۔ اس کی باد قار خصیت میں خوا ما جلی ہے ماج آگر اسے خاموش دہ برجور باد قار خصیت میں خوا ما جلی کہ دی بال کرتا ہے ہے کہ فاموش دہ برجور ہے دہ اس سکوت کی دجہ ہوں بیان کرتا ہے ہے دہ اس سکوت کی دجہ ہوں بیان کرتا ہے ہے دہ اس سکوت کی دجہ ہوں بیان کرتا ہے ہے دہ اس سکوت کی دجہ ہوں بیان کرتا ہے ہے دہ ان المرد فرار منا ہوں ہے دہ ان کہ دورا اللہ میں گرفتار منوق ہے صاف صاف منا من کہ دورا اللہ ہوں ہے دوروا ذروا ذروا ذروا ذروا ذروا فراد ارتبی منا ہوں ہے دوروا ذروا فراد ارتبی کرتا ہیں ہے دہ مری ہیں ہیں ہیں ہیں ہونی جی ان کھیا دہ ادار ارتبی کہ دوران میں منا من کر کر دے ہے دان کا عاشق اس کا دواد ارتبیں کہ دہ تیا می دی ان کا عاشق اس کا دواد ارتبیں کہ دہ تیا می دہ منا ترک کر دے ہے دان کا عاشق اس کا دواد ارتبیں کہ دہ تیا می دہ منا ترک کر دے ہے دان کا عاشق اس کا دواد ارتبیں کہ دہ تیا می دہ منا ترک کر دے ہے دان کا عاشق اس کا دواد ارتبیں کہ دہ تیا می دہ منا ترک کر دے ہے دان کا عاشق اس کا دواد ارتبیں کہ دہ تیا می دہ منا ترک کر دے ہے دان کا عاشق اس کا دواد ارتبیں کہ دہ تیا می دہ منا ترک کر دے ہے دان کا عاشق اس کا دواد ارتبیں کہ دہ تیا میں دہ منا ترک کر دہ ہے ہے دوران کی خوال سکھیا

وال د ه و در فرونا ذا پال پر مجاببهای دفت داه می مجم لیس کهال زم می دو بلات کول با ده باربا د دلاتا د متاب که اس کاعشق منفر د ب اوراسی یلے لا گیت حید عزت د احترام ہے ۔۔

بر گورے عنی خون نا بر مشرب سنگے ہے خدا و ند افست ملامت اور اس سے وہ اپنے کو لائن بر کی دخین بھی جمتا ہے ۔ عنی الرغیم وشمن شہید و فا ہوں مبارک میادک بملامت ملامت الماست اپنے عشی کی قدر وقیم نصبے میں آگئی اس سے پر کملا دی ہے ۔ ہر اوالوس نے شن پر تی شعاد کی ۔ اب آبر دئے شیود اہل نظر محکی بارسے بھی صاف الفاظ میں فرا رقرخ بدل کر ۔ کا اُن و مربع عن اور عاص موجود کے ایس مرب کر اے

کیا آبرد کے عشق میماں عام ہو جفا گرتما ہوں تم کو بے مب آزار دیکو کر

دوری عزد ویشن کے باعث معتون کو لوگ دینے کا وصلہ دکھتاہ ہے

بے نیازی حدے گزری ہندہ پر در کتب ہم کیس کے حالیہ دل در آپ ذبائیگ کیا با

اس کی خود داری اس کی اجازت بنیں دی کہ رہ مشوق کے حصول کے بیشن
کے بعد بھی دقیب کی خوشا میا خدمت کرے۔ وہ اپنی شریس کے لیکی بنا کیوں منیس گو اداکر سکتا اس کی دجہ مینے ہے

بنا کیوں منیس گو اداکر سکتا اس کی دجہ مینے ہے

مرکز دردی عشرت گرخر دکما خوب ہمرکو تسلیم نکو نامی ذیار منیس

عشق بردوري عشرت گرضر وكياتوب مم كوتسليم بكونا مي فراو تهيس اس كا بانكيس اس كي تاب منيس لاسكتا كه دومت تي كوبار باراس كا وعده يا دولات اور ده اس كوتجنيلاك . ده اى يدياد و إن سع بمي با در كهنا ما مناسع سه

مم ان کے وعدے کا ذکران سے کیوں کردغالب یا کیا کر مم مجو اور وہ کنیں کریا و نہیں غالب کے عاشق کی یہ انفرا دیت عشق مجازی ہی بک محدو دنئیں کے وہمشوق حقیقی کی بارگلہ میں بھی اینے اس دندار انداز تکم سے باز نہیں آتا۔ ذرا

العدجور كيور لافظ يول ٥

منى يىنى يى دو أزاد دونودى بى كرام . الى بىراك دركى الردا د بوا

ائی فود بنی و تور سری کا یا حث و دو تر شناسی جایج پر کملادی ہے ۔ ما تطور این جم کو تقلیم منگ فل فی مضور نیس م

یں خو دشناسی حضرت موسی کی تنگی ظرت پر ڈھے پر دے طعنہ زن کھائی ویا ہے ۔

گُلُ مِی ہم یہ برق تجل خطرید دیتے ہیں بادہ فلان تقع خوارد کھر کر برتن تیرنے تو طور کا بروہ ہی ہٹا دیا تھا'دہ پیم اسٹرے کر می دل کی کی دہشت نا بناتے ہیں ۔

آتُ بهنددل کی زخی در داے کلیم کیسشد برتِ فرمن صد کو وطور تھا تھوَ ت کے میدان میں میرک 'آنا' بھی خاتب ہی کی طرح بڑی حد کاسے نقاب پوجائی ہے۔ گریماں مقصور دان باک الول کا مقابلہ منیس، بمحرصر من خاتب کی انفرادیت کا افضار۔ چناں چر" فؤمن قدرے خوار' کے دکرنے جو بانکین خاتئے تنویس میداکر ویاہے' دہ اس نابغہ کی خصوصیت خاص ہے۔

دیکھے پر شوخ گفتار عادل طلن کی بار کاہ یم کس جمارت سے فریادی ہے ۔

صدحاہے سزایں عقوبت کے داسطے ، نزگناہ کا رموں کا فرمنیں ہماں یں دہ دہ کا الارباب کے ادام الراحمین ہونے پریفین واثن رکھتے ہوئے قرب گتا ہی پرا تر آتا ہے۔ اور " ناکردہ گنا ہوں کی دا درس کا طالب ہے ہماکا وہ کا بوں کی مزاہ ! ناکر دہ گنا ہوں گی جم سرت کہ لے وار یا دبائر ان کردہ گنا ہوں کی مزاہ ! ناکر دہ گنا ہوں گی جم سے کہ لے وار یا دبائر ان کردہ گنا ہوں کی مزاہ !

بے طلب دیں قوم اوال ہوا گئا ہے۔ وہ گذا جس کو نہ ہو خوے سوال بھا ہے۔
ادر ہما تما بدع کے ذریع اقوال کو ایک نصیحت کی صورت میں پیش کر فق ہے مہ
ادر ہما تما بدع کے ذریع اقوال کو ایک نصیحت کی صورت میں پیش کر فق ہے مہ
ادائی فناع کے سے اس طرح کی بغاوت نے اپنے ہوئے ڈوگر سے ہمٹ کر بیلے
کو اس کا ما دت نے اور اپنے ہیں دو ڈس اور ہم عصر وں سے کچھ الگ
مقبولیت پر فالز ہونے سے اس افراز نے فات کو ان کی حیات میں اس مزل کا فلت وہ مقبولیت پر فالز ہونے سے ان دکھا جس کے دہ مقبقتہ سخت کے جب ہی فو وہ
مقبولیت پر فالز ہونے سے اپنے دکھا جس کے دہ مقبقتہ سخت کے جب ہی فو وہ
دل شکستہ دا ذورہ ہو کہ یہ کے بر گھور ہوئے کہ سے

اربردول ال کورد می کاری ا

حصرد دان کی خالب پرسی اورانه و زبان کے دس نابعظی بین الاقوا فی مثرت اس کی شاجہ ہے کر به وعایقین ستجاب ہوئی ۔ بری منت نه جون ترسی ما تا می ما تا می نوان د بقال است ال

إے! كيازودنشان محى زمانے كى روش كى ترے تىل كے بعد أس نے جفا سے و ب

> کونی سمجھانہیں زنجسیر کی جھنگاروں کو يرجنول نوش ب ك شرمنده معنى تو إوا

یم کش نیرکی بوتی بے خاص کتنی لذیذ ترك رال غراب بالأو جرف جما

شميركونان

کئی تعلی ج کسی علی کے میش یا جائے وَرُكُ رَاك يُك الله الله على إلى الله على المصلى

15 /1 2 2 Je 5 17 1 Vs . وحد كر بلي د لا يترك كر مقدور د تقا

> كياكل زيت مي ديكهانه أكرن كاعوج اس مِن كلي شائبة خوبي تقدير بحي تحسا

وَمَا لَا كُورَين عنه ناهمين وبمسر اینے نن سے مگراک لمحر نجی فافل ندر با دل من رکھتے ہیں مجھے اہل نظر سرے بعد يرى شهد كى توانى سۇ تىك بىد

ترجيئ مرساح الصباح منظرم ألم المساح المساح منظرم ألم المك المك المك المك المدن الماري مثنوى كا تطوط رام إر

استيازعنى وتى

نسنح كى كيفيت

اس سنوی کا قلمی منتی کیاب خاند دام درک ایک جُدِع بر ایجے برائیے خواجو نے ، یہ بیلیم سائز کے ۲۲ صفحات برستان الدوس امرد بسد کے ایک بڑک محامل بن سید برخورد دوعلی نامی نے فقل کیا تھا۔

امرتای نے بن ن دعا کا وی من میاه دو شان کے انجا کیا ہے ۔ اس کے بنچے مقور فالی تو بن ن ان دو ترجیہ نہ کے بنچے مقوم فالی ترجیہ نہ کے بنچے مقوم فالی ترجیہ نہ کا بنے مقوم فالی میں در ترجیہ نہ کے جادت کے جادوں طرف مزم کی در تربی میں در تربی خوا کرنے کے فرم کی در تربی کے میں کرنے کے کا دو تربی کی جو اور تربی کی جو اور تربی کی جو اور تربی کی در تربی کے اور ان برویا کا تربی کورے کے مرد مالے کے اور ان برویا کا تربی کورے کے میں کھیں بوند کا دی اور اکر شرد کا کرم خورد کی کے نشانات بائے جاتے ہیں ۔

لنوى كا آغاز مفاقع النجات مصنفه تدباز من فيرموس جواسان الم السيردادي كم ايك اقتباس من والمي مستواري المن دعائي تفليل الرداس على المركز الركس في درك كى زبانى يفقل كيا كيان كوس في امير المومنين على الشرق الدركا المك مفيد وكيا جس كى نارت كا بت هارم

مرزاخات مرحوم نے گلیات فادی کی ترتب وطباعت کے بعد جس فررفارتی اشعار بھے تھے انھیں سبد چین کے نام ہے ابنی زندگی یں شایع کردیا تھالیکن یہ تنہ ان کے تام تازہ شعوں برحادی نقا۔ دہ فسیدے فطعے اور دباعیاں جن کی نقول ان کے پاس مخفوظ رتھیں گیاروقت اش فرت کھیں سے وسیاب نہ پوسکی تھیں اس مجموع میں بارنہ پاسکیں جی ا اب متعدد فاری دراعیاں مکامت غالب میں چھی جی جی جی جو سبد چین کے پہلے ایڈ ٹری میں شہر ملتی ہے

ك مكانت غالب برزاصات كان فرمطيد قطوه كا محدي جوفايان دام بورددران كه دربادين كو مخفف اوقات بن برزا سام في في في يا في الكرام و المنظمة المنظم

معي . إس من درج تعاكر به دعا تجع ريول الترصلى الأرملي بلم في تعليم وال ب . تمريد كاعموان استاده عادل معدات ب بونسكر في رز شا أن سه الكفاكراب . اس كرد بدا يك دعا الكلمي ب مج وعادل سياح من الت مدري هي تشكر في دو شنائي كاعوان ب حدد الاعتصام ويرع سبع من ات دوري هي تشكر في دو شنائي ساكوان ب حدد الاعتصام ويرع سبع من ات دوري هي تشكر في دو شنائي

دعاددالعنباح ورق ۱۱ ب برخم بوجاتی ہے۔ اس کے بعدم دالت و ب برام زین دلعا برین علی سلام سے تقول دعا ایک اردر عنوان کے شیخ نرجیرُ نظر دنشرک ساتے درج ہے ۔ اس کے خاتے بر کا ترب فرانکھائے ۔

الا معاى ما فورد مفول ادجناب الميرطير المام مع ترجيها نشر و بنز زجيه منظوم مردا المسدال فرخال غالب موسوم بدوعائ صعباح حسب الا يعاى مردا حالي صاحب الشرا المستنف المشر كلف ويرمطيع منى ول كثوردون طبع با فت الدو بست وموم فهر رجب منه بكرا ودود وحدد بهنتا دوجها دسه بنده حفير فقير في على بن مبدر حودة وعلى امرد موى فعل برداشت الله

مدرجه بالاعبادت کجن الفاظ که درجه سخت که و طاهر کیا گیائے ا میاں غالباً کا تب فربال طباعت که بفت کیا باق الیکن میدا دان اس که ماکر مال کمتاب کھا ہے: مبروال امن سے امنا چینی طور پوعدم ، تلب کہ ب جزیر خطوم مبردا عباس بلگ صاحب کی فرایش برضی فول کشور کے مطبع کھیلیں میردا غالب (متونی مصف کا رو) کی دندگی میں چھپا تھا اور ان کا تقال سے ایک مال تین میں کے وال قبل سخواط ہوھ سے اس کی قال کا گئی ہے۔

کانب کے خاتے کے خابری الفاظ ہے جور صل نواط بد کا خاتے ہے۔ ترضی او نام کہ ددوں ترجے میرزا خالت کے بین لیکن برس مجتا ہوں کہ صرب ترجی انظام میرزا صاحب کا ہے " مثر کا ترجیکی ہوئی داں حالم نے کیا ہوگا اجمی بیقتلی اصلاح مکن ہے میرزا صاحفے بھی دے دی ہو۔ اس کی وجہ بہے کہ میرزا صاحب زبان عرف کے ایسے ادب نہ نے کہ دحاد لصعاح کی عبارت کا انہود ترجید کر لینے ، میرے اس خیال بک تا کی خات کی حیارت کی عبارت کا انہود

رون م اگرده فال ترتیج بسرنا صاحب کے بیاتے توعیات اول اول جائے تھا۔ * معدر جیئر نشرہ نو برین تھوم از مرفدا مدا مغدخاں فالب تا بغیناً خالف تکا اے نیز کا اصافر کرکے اس طرب افرارہ کیا ہے کواس عمیان میں صرب و شرالذ کرفتہ و فال معتقل ہے ۔

متنوى كأرتب

بر محاظ معریت میرزاها حب کارشوی کون باند با پیظم میں موقیم ہوتی۔
خالیا اس باعث سے میرزاها حب کارشوی کون باند با پیظم میں کا ایک انداز کہ کسی جگر میں کی اجس کا ایک انداز کہ کسی جگر میں کی اجس کا ذکر در کرسکے میکن جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے اس میں شہبت کے مطلب اور فقوم کوشعوفا کری میں جوالورا اوا کردیے میں کمال کرد تھا باہا سنی کہ مطلب اور شام کا ترجمہ کا تحقیق الفاظ میں کمال کرد تھا باہا سنی محقد الفاظ میں کمال کرد تھا اجام تھی کہ مست سے فقروں کا ترجمہ کا تحقیق الفاظ میں کمال کرد تھا ہوئی کا کوئی الفظ میرزا صاحب کے ترجمہ کی کرفت سے بی ختالا اور بشارو ما کا ایک میکن المیت کا ترجمہ کا ترجمہ کی ترجمہ کا ترجمہ کی ترجمہ کا توجمہ کا ترجمہ کا ترجمہ کا ترجمہ کا ترجمہ کا ترجمہ کا توجمہ کی ترجمہ کا ترجمہ کا ترجمہ کا توجمہ کی ترجمہ کا ترجمہ کا ترجمہ کا توجمہ کا تحتیج دور تا توجمہ کا توجمہ کا ترجمہ کا توجمہ کا ترجمہ کا ترجمہ کا توجمہ کی ترجمہ کا ترجمہ کا توجمہ کی توجمہ کی ترجمہ کی ترجمہ کی ترجمہ کی تحتیج کی توجمہ کی ترجمہ کی ترجمہ کی توجمہ کی توجمہ کی توجمہ کی ترجمہ کی توجمہ کی تھی توجمہ کی ترجمہ کیا توجمہ کی توجمہ کی توجمہ کی ترجمہ کیا توجمہ کی ترجمہ کی

یامن آژهادی فی مهایدامنه وامانه وایقطنی فی مهایدن متب واحسا مه س کا ترجم میرزاصاحب فی زبان سے اس طرح اوا بوتا ہے: ای کر درگاد ادا کا این وامال فواب دا پیرشیم س کای نمال مازحیشم من برب دی گناد سوے احمال وعطای کو بداد

يامثلاً دعا كا نفرون :

واحراتهم بهيتكس أما فى درفات الدُوع فادب اللهم منزق الحرق متى بازت التاؤع مرذاصاحب اس كارتبرك في :

دام اذہم خودت كى كردگاد ؛ انگ إن گرشا حيشم بهار حبكى نا دائيم نا ديب كن انشكيا لا مراندب كن ميكن چين ان خابات برجهان جهل عربي الفاظ زياد درطالب بها يك تحق ميرزاصاحب كوديك ما ددوفيجي نعودن كا اضافه بحق كرنا بياب. شالاً دعا كا فقروم ي .

ياس قرم من خطرات الظانون وبُعداعن ملاحظةِ العُيون ميرنا صاحب فرائے بن: ای که تزدیکی برخوات کنن در در تربستی دو بدو بیول بینی از دیده شدنی اش بری مت برگران از جمات برگری مت گوبراوا دیم در بیش است برش مرد به بی داری ایماط علم خوبش اسی طرح جمال میرزدا تصاحب کاب زائی الا و است کا افرار کا مزاب موقع طاہر او بال بھی محدد شعر بڑھائے بہی مثلاً دعا کا نفوہ ہے ۔ و بابگ مفتوح المقلّاب و الوغول باب قومفتوح با شرد جا دواں برائے خوانندود نا نواندگاں

طالمیان دیم طفیلی آ ٹرکا د برور كبشادوات بالبشد باد والح عافوايش نيزا بدفره و אלט מילט לו אינול ای دست بردوی کس بند خست أوانه وقا فوالها ووالجا ابيث الكالي ووزان في باب تابحه كردنداد وبيره ياب بخشش نخود را تو زيخسيه دراز. بركشين اى خان بياد الودى مدى صديدى مستريدى كس بر بالنت في رام في صوى كس . لطعت وُهام است ديرگزونسياس دورثردقنة اذي دراضفاص بدنبود برنيخ كمن باسيدتو مرسى خشال بوداد تاب و ותפונים את נוצט לב مرسى مافيض و آيد زور مسكى وتخل در ويافت نبست .

ائد درجی دول بر وکست اگرجهان اشعاداورای تسمیک بعض اور تعودس سنبید نیاده اطفت بدا بوگیائی میکن بیمان می شاعری فکره مل الفاظ کی تبدین طلقاً آزاد نوکر برواز نهی کرمکی ہے - اس میے میرزا صاحب کی دوسری فارسی شؤوں کے مورمنا جاتی اشعار جین والها دکیفیت ان اس نیمن بائی جاتی .

برحال برفزی اس محاظے ایمت کی ہے گرای کے ذیعے ہے میں چندوشان کے دیک شور شاع کے ذیجے کی گھشٹن کا علم ہو المے ۔ جو کو علی ول کور ہے اس کا کوئی علید دائو دستیا ب زیر سکا اور ذکسی کناب خانے کی فیرست میں اس کا اگر نفوے گروا اس لیے میں نے کی اس ولیسی کی بنا پر جو بھے میز ایس آ کی شاع بی ہے اور زیادہ تر مالک رام صاحبے اصراد پر جو رہیں اور در کا

دفيره مكه ذريص خالب في التي " كالميوت وسه ينظم بين " التي أخطر كو فتابع كرومينا منا مس خبال كيا -

اسى بى نْ كُ مَيْنِ كُرِيرُناها مِبِ كُرْتِعِي كَا فِي اِللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الل

اللحتن

ائن میں برعض کردینا بھی صرد دی ہے کہ میر ذاصا حب کے اس زیر نظام کی نقل میں گا نب نے متعدد خاطباں کی نقیم ۔ چاکو قبل و توقع سے ان کے مثلات شہادت بہولت دستیاب ہوتی تھی اس ہے میں نے زیر فظ من میں ان کی تھی کرکے صافیے میں جمل کا لفظ تھے و باہم ناکہ مطالعہ کرنے دالوں کو آزادہ نہ داش قالم کرنے کا موقع لیے ۔

بهاں مثّال کے بطور ایک تلی کا تذکرہ گرتا (وں ، تکی نتے ہیں ایک تعر اس طرح کھا ہے :

برگرا خواجی افردزی مدیم بیش افرانداز در نقدارش دین ظاہر بے کداگر اس شوس دی کورد بیت قرار یا جاے فوفا خیر ندارد ہے۔ در اگر اس کو قافیہ مائیں قیم جو تکر لفظاً و مدناً قافیہ ددونی مصرعوں میں ایک ہے۔ اس ہے تکوار قافیہ لازم آئی ہے جو ایک شوکہ اقدر دافع جو نے کی دجہ ساتھا گیا۔ کی کھی جو ان مثال جملگ ۔

الكو بطائلي ١٩٠٠ كار

كْعَاء الصياح

ای فعادی داوری کوبر کشاد المدرخشين تباي باعاد باده وي ناوث دا آفره برده إلى تا نظلت دركتب كردفين بين كروان أستوار ومقدادير لأيها آفكاه ای فداونری کرنا کیانتاب كرو يكيا با قروع النهاب برة جر دخال رزون بالبمه ثالبق ورآنش بنت مثنت ا ی کدة انش در باتش دمبری كشت الميجيني حالم برئ ديجال بيش بجس كيست ايم مخلوق بدو مجيش تيت تبغينها نميتي كميرد برمشس برترا : كيفيت آ مد كو برسش ا ی کم نزدیکی بخطرات النون دور زيمستي: ديدارعون بعنى ازويه وشعك وأشربكآ برکران انجاب بکری است كوهراوازيس ديني است بين كردميتي دامحاط علم خونيش مِنْ الرسبتي البلم أو كشود برح ورعالم برسبتي وولمؤد ای که در گهوارهٔ امن وامال فواب داوم فيمان كروك ما بازميم من وميداري كشاه سوى احمان وعطاى كوبدأة ومن او برنب دسيت برزيان تدرت اوازيني داوم المال برفرستهای دادیهی ! دردد يركسي كوموى قرداتهم خودا درف تاركز مند درمنا سوى درگا و فواك كبيتى خدا إ وزسب بائ واي ربالاس اذ شرب كرنده حسب المحملين ال زوزان كويرى ويره فذاه المحمره وش المندي بالناه أنكم آب در مخستين دونگاد بای در بان مزان الوا بزر وقن كرازيس طايراند باك دين وبركزيمة ظاهراته بك أدامان ويزوان وأي والمروارين والدوي اى فدا إبكِثا مصاريع إصابات اذباى البغاج الغياج مین ای داوار کین دا دگرا بركفارا أدراي كاسحم

برا المي الدائل از كليد اللفت در إ با زكن مبتري ببراية أست ومعاد وريم وفال وال وبالعام بركنان والانتباريع كالماع الدواعم كن روال نبين كفشين بنيكاه مخلشت ارعب نيازا كن معال المتممن أب نما: 18月日日東京日から إنكياا: أؤنه جشم بهاد تبكي ناوانيم تاويب كن المكيان واتذب كن كرنباشداز أو أغاز كوم درد أفيق وبالشديهي کس منیارد برون من موی تو درگناه و تروی در کوئ قو 10 per 1/2 100 جح مواحل في بسياده به أذ كس نيا مرزو كنام على فدا سرنگول اقتادان من در برا نفرت وكرمرا التي معين كالجانباً غض وثبيطان تعيس اس بيني خذلان بحرباثم كذ ورعمه رائخ وتعب عالم كشد فود مرا می بنی اے ستی فدا كارم مويت ما مسدد رخيا جِن كُنَّ الْكُنْدُودُ مِن أَرْوصال السنة بوستم بإطران الحيال جى بدورى درشم المالاه زانحة جيبره شدمن دمت گناه الأبوا وحرص شددالم دوال أشت مركوني كانفيرين بآل واه إار قسولي نفش أو فؤان كال إحالة أراوا على وكلوان أزادوا أردكس أراحة آه إ زال نوايش كرد بغالة مرومان كالى برمويش دو زش فواسما بربرب كسرة بردرازي إكث طول إل تابدورى افتدازطسبيعل فيت ناوال أفس لوال نافي كرود بين خداد تدسش دبر جات دكناخي وعصيان كن مركنى الطاعت بزدال كمت كوقتم وروازة دحسيم ثرا اى خداد تدا إص ازدمت رجا يوى و مجر فيستريا اضطراء ان وفور خوام مش نا إمتواء بالأيومستر سراعكث ول در منای و ۱ دی گیتی شداد مرجركم والحادداد فحا הלונים ניוטי בנו

علا اصل: داوں ۔ علد ایس : پینی اش جی بھر برزاصا حصیت مود کے نام کے قوامِں تھرے کردی ہے کہر ہیں انتظامیس کے آخیں آن ساکن مائیل منتی ہوں۔ مام الفاظ کے سابق ت ہے ۔ مَن طَائر تُکھ جائے ہیں؛ بنا ہرب جاں ہی تین میں طاکر کھا گیاہے ۔ علد اصل: اوطین سے اصل نیا ہے ۔ جد ایس : گذار بیکن پرزائستا کے اطاعے خلات تھا ۔ اس بے اصلاح کردی گئی ہے ۔

سرنتا براز قفنا د از قده برجابنای ایم گر دب يرج مِنْ أيرش كرنده مؤو برحد برندل بريري فود أيمه على زويكس المام دركت دكمراحيال كوشهدها خوابش خودرا شايد بيدفنان خوائش قو بيش ككير دسا دداك ادگنایم بود بن بارگران دافت ورجم أوكر ومن بانشا في نشأتش كروهم الالطا عدة ماضم معدوش ازالطات أ ویں بوای تعنی می گراه کن انطرق داستی براه کن موى ففارك وعفوت بروسش موى تطعفا والنت ميروس بافروغ دامتكارى ورمشاد الى فدا إيمن ساداي بالدد وب وراكي واي بروركا وز برای دین در خیا باشداد فام كام را بكن برم بر اذفرب دشمنان كينه ود برآن مشام مراكن بأليار ازموا وزهلكات روز كار مركا فارى وي عك جان باشت بربرح في فواي وا المصكن والمين كردن يمير مك فود دا ياز بستان ميس بركرا نوابي، توالت ميدي مركرا تواجئاتوعونت مبدي نیکی و نونی مروردست تست برح الثريش الب الت بريمه مهتى قواناني ترالت وكرى وااس والنال كاحت ف ورون روزمی آری عیی باز زور آرى درون تسجيني وبرآرى تنه والدوره في كابراركامرده الانشاء مال ازوان فوريى أرى برول فول رصم وحيم دا از آسافول ى برأدى تاشور بستى كرا بعنه ازمرع ومرع ادبعنها يا زنادان فرارا ناشاس عالى يزدان تادبا ساس שווה של ליווט ומש كويدورى افتداز والتن ورى مركز افراي وروى يوري بیش از انداز و مقداری دین ת ב דוג של נדינוט לגל جارة أنجم وأن عساكند مركام أساركا ب ه باندام برج كرم ازكاد لطفت اوكر ادوم دربتدأة تالام بيزيند تياد

لوشي كري بساء آنكاد در كرادان من وكالى بدور كادا عفوكن افت ادب من دولل بالدادواذ مرحيزا بدرا لعنا غايت برخوابش ومفقودين زنيكه مستى صرده ومعبدومن ردنان بركا أديان يزدربنكام آدا مديخ الاوالى كارت بالضطرار الأدجر سال ميران اي يدريكاه بالمهرصد التكبيي الموي ق مين أن كين كرآور دست 1 الكناء فود كربان آءه وزخطاى خود بشياس آءه. قصداً و باشد عمد درگا و آ ده يروي دا كر فوايد دا و و سيكن دورش جوا ازرا و كام و بوي درگاه و بات ترگام أنحد موى جوعن توشد ره كرا تشذرا مازمسيداري جراج أب جيان آءه برحشيدار تالب بووتر كندران أبناد يُّه إد بِمُكَامِ فِي وَخَيْكُ مِالَ رسماراي جون ويرارولال روي فوارده المواق والدكال باب أمضرح باشدها دوان طالبان ديم طفيلي آنتكاء برور مكنا ده ات ما مند مار وانكرنا فوافن نيزاع فرود بركم مخواش مي أبد بزود موائده وناجوا زواجوا تحاكب ای املت برده ی کس درستیست تا زمر گردنداد و بره یاب الكال جود والى في باب مخشش خودها فوزمخير وراز بركشيرى اىخداى بيناز بر بهت می د منی موی کس مودنى بندى درب بردىكس لطف وعام إسة برازنيت فا ادرتر وفترادس وراحضاص بستر بود بررخ كس ماب ق بركسى خشان بودارتاب ق مركسي دانين أو ألد زور ותונות נוצ אל للمنكى وتخل درؤ بانت فيت أنكه ورميتي اوبلى ببروكيت عَامِتِ ما مول ومعتولم وَنُ إ اخرمقبودوما مولم ولأا اي زمام نفي تؤدرا الان خلا كرده ام يرب تربية بندرها مركب تضم كه وزيس مرين م برديان مروفك بولاتش با دهایت کرده ام فرمال غیر تا بود در فلس قرال المير

الله المن ولية فيدين أد.

ينتوا دازم 'نبيرا كن دعا وشنام ماكري برنسنا اذكرم العبيمين كن احتماد اى كەۋائىت لىكىنىزاد الاجروبسر مايول مدا دى دا الخياج مسول ميرا حاجت خديش نو آورده ام יוליוט בוקם לנבון يى برناكاى كودام تدي الأراء وكبشش فورااى وددو ای دمیشور ای دمیشور بسریان! بربان تداة مدرتمت كنال مفض كالخلوب وأخرين وزقك باللمأ فكب من مجوب وتناك موش كن بود السنة بركن جرود كزب مسائل استدكا يعيث زميري وعلام تغوب معتزن أحدثهام درونوب ا ي گذا مرزومستا راهوب؛ عفوكن الرمن بنجثام ذوب الاستكام عوبت مخت كر وفاعلم ومنفرت إراش فإرا ماجدين برقرآن كادا: وزبراني حضرت خراادرا ای فرا ۱ آمان آور فرد: يرطني وآل المارش ووووا

يرقائع ليعانى جراؤ معيداي فقد مسي الله وقدا دائم مستايق كنهم ورستايتها فيالنس كاديم كيت أن كو دا غدت عكر د لوال يس اليابريم قواوره بجان كيت آن كو الخدمهتي والمدت يس زونا زردونا خواندت بانداذرج وتفلين الفسلق اذ آوان تست تاليت الغان فرقد بای مخلفت یکیا کنی سح دا ازنار شب بيدائن تارش ما ساختی دفشده جنت 三色川いいいろうが、 1672800000 يك إد شورد دار مشرى كالد النفارنده كرأن بالدمحاب خوور اكدوء دينه ١٤٠ ماحق فورست ودردا آنكا ورجان المحيواع ورباء لي ادال كراحتال سيع دورد ما تدكى آير تما ال كاركره الليكاد إ إيموري بندگان دابست کردی از فنا الى قىداى ياك الى دېداد از فرازى برفرد أدرورو رفحر مصطفا دآل أو أل لأجه وكريزان إلداوا

*

الع بيان سے الم اين العابرين علياسلام كى مناميات كا زجيشروع إن الحد واقى ا

٩٠٠٠ المرين الم

عظمت عن كا قال و جوا تبطير إن من من من ركى كناكن مع مما تبطير بعد در زندال ب كرد بناب كله ترسط بعد إنولنا ب براك إلى جفا ترسط بعد تما ہواک ممکنت حسن کا باغی نه ، إ عماضارى بات؛ ده زلف اميترنبي شاء جس كه ان: ده ناخن كريس مخاج منا نيصيم. ول ہونا ہوائب اپنے می اوانوں مے اگر ناز ہومرے نظا تیکر بعد ند کان عالی در کی جیدے آواز بر گیا جاک گریاں نے جدا ترسے بعد بور و بھا مجی گھنے ور نے خادمنی بور آن اب ماتی یہ صلاحی مبد میزیال جن کا ترا بیاد را ۱۶ برسوں کن کے گرجائے دہ میلاب بلائٹرسے بعد

شردين عظمتين منصبيني عظمتين خن غصر کی کتاکش سے جیٹا میرے بعد بارے اُرام سے ہم الِي جفا ميرے بعد منصب شیفتگی کے کوئی قابل ندر ا جوئی معزولی اتدا: وادا میرے بعد ش کینی ب قراس می سے دعوال تھا آر شعلہ عشق سے وہشس ہوا میرے بعد درخور عرض نہیں جو ہر مبداد کا جا نگج ناذے مرے سے تحفا میرے بعد ہے جُون الِي مُحِوْل كے ليے افوش وولع عِاك بوتا ہے أربيان سے جدا برے مبد کان موتا ہے جوبیت ہے مرد انگن عشق ہے کر ماپ سائی پاصلامیرے جد فنے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں ُنیا مِکُ لیا کہ کرے توریت ہرو دفا بیرے ہو، آئے ہے ہے کہی منت پر دونا غالب کس کے گور جائے گا کہا ہے لیا میرے بعد

11979 Bul 601)

الكرا بِعالمكن ١٩٠٠ تك

ضرب الامتال درمزدا غالب

والترستدا عمادسين

مین حشرا مان کا ابوا ۔ ایک زمانے میں دعامت تفلی کا بعیا علیہ واک و درانا کی افتکو کو روفق برا ورفع و شاعری بینبراس صفت کے بے کیف معلوم ہونے مگیس اور نشر دلفل دونوں اصنات بخن براس کا شالج زقیق ہوگیا ۔ امانت نے خاص طور راس معرکہ میں نام بہواکیا۔ ان کے ایلیے انتھا رہی ہیں، کے حالے گئے جسر مدہ ۔

قرر بری دگایا نم کاس فرزخت مجد در فی کری فقر آجی آدگی ہم اس سے فرانس کریصندت عدد قدم ہے ادد میں بدکی حال آخی ادر کس سے بھی ہم کو ایجار انسین کریسیفٹ ٹعوکو دل کش بنائے میں کا دار دہ ہا ہے لیکن امانت یا ان کے لیے ویسے خوا سے بیاں بات حدا حدال ہے ڈیھ گئی تنجہ یہ چوا کہ ایسے خوا ایکا برحثیت غول گو آج کو لُ ذکر تھی انسین کرنا ۔

کمنایہ کم مردورس اندازیان کودل کن بنانے کے بیے کسی صفت ویکھ مرفوری فرجی اندازیان کودل کن بنانے کے بیے کسی صفت ویکھ مرفوری فرجی اندازیان کودل کن بنانے کے بیال ادان کے مما فوجی آئیہ میں گرفتان مرزانے کے لیے کسی ادائی کی ما فوجی آئیہ میں گرفتان یا اور ان کے کسی ادائی موجی ایک میں گرفتان یا کہ والی ان کی بند مدگی سے اتنا مغلوب ہوجا ناکر ہو دولان موجی میں گرفتان موجی اندازی موجی اور ان اندازی موجی اندازی موجی اندازی موجی اندازی موجی اندازی موجی کا اور اندازی موجی کی اور اندازی موجی کے ایسے میں اندازی موجی کی کا ان کا اندازی موجی کے ایسے میں انداز کی ہوتی ہے ۔ ہر محد میں نیادہ تر ایسے مثانی با اندازی کا اندازی کا اندازی کا اندازی کا در اندازی کا اندازی کی کا در اندازی کی کا اندازی کی کا در اندازی کی کا اندازی کی کا در اندازی کا اندازی کی کا اندازی کا اندازی کا اندازی کا اندازی کا اندازی کا اندازی کی کا در اندازی کی کو میسی کی کا در اندازی کی کا در اندازی کی کا اندازی کی کا در اندازی کا در اندازی کا در اندازی کی کا در اندازی کی کا در اندازی کا در اندازی کا در اندازی کا در اندازی کی کا در اندازی کی کا در اندازی کا در اندازی کی کا در اندازی کا در اندازی کا در اندازی کی کا در اندازی کا در اندازی کی کا در اندازی کی کار در کا در اندازی کا در اندازی کا در اندازی کا در اندازی کی کا در اندازی کی کا در اندازی کا در اندازی کا در اندازی کا در اندازی کی کا در اندازی کا در کا در

نزويا فلم برصف كى ترى كرزة بيك نظرتب أفرى طع برجاتى ب وقوى برنام كرراك كراج اعد وكين براخ ي افي كا دبان ك أمرق بداى احماس كوفهورت وكامياب بالفائ مردوري قافياً ن كارد ب في كوشش كى مقال اسى ف ان عم كاخيال تفاكه م دردى مخطف اہل علم نے شاعوں اور نز تھاروں کو اسے مماسے تم مینجاسے جن کے نام ہیں۔ عروض صنائع بلطة محاورات وغيره ون كارو ل فحب التعدادان س فاكمت المحاس والي فن كادور في الك خاص مَان والبمام كرما فوَعِيْراً كوالفاظ كم حن زّت عدارت يا خوك شك بس بن كرف كالكرك لكن جواتى فنمرت كم بوك مح الفول في معاشره كم على مان كوم كر فكرون بالمانيخ يريواكراف فاع الزيكادات عدى كالوخم وكي فالكار ين ضاحة عِلْتُ اولِطُ مِن الْمَتْ تَصَادَى كَاكُلُوم مِنْ كِياجًا مَكُلُبُ يَصَفَ ضانه عِالْبُ فِي عُرِي مُأْنَ كَ كَاظَ عِدَاكِ الْمِاكَا مَا مَنْ مِنْ كَاكْمِرْكِانِ ياس كى فرى أغ الى الى وت كم ما شروك رجانات كورى على بك سردات برطرح أسوده كرف في مي ليغ في وتكين بيان مقف مسح عادب نروا شارى بوارى ايك زلى كوش كرف ك كوش ك اواس ين لك من كرى جاك دى سے الحوں نے معافر عداد ل ول ال دھانات بن كيا. كران شرت كم مال كرني اصنعت تيد د موجاكدادب اس الركان كالمحل : ويسك كالمرسقيل وبكائزى فداق رهيني بالداود قاضه عان ع وتعل موكر شاه ماه ادب ركتتي دور على سط كار

صب ونن ابن من استداد كومام بندر كانات تك محدد دركفنا بي شاعري يا نر تكارى كا ماتصل محية إلى ظرف المتعداد كر كاظ عن كادكم ما زياده على أضارك ي

اس قم کی علمد کی دوائی اردوث وی کے مردوری نظراً تی باس وقت عادی نظرار دو کے اس دور شاعری بہے جس کا دار و شاہ اسمرا ذوق الاستان عالب مك عدد الل والمفاع الك تعدد وكرام وكان كا حارة مرايا جائے ہیں۔ عارا مطلب اشاری طرب الاثال قلم بدار ف عدم وال قرردوركادلى ماق مى اى رجان كافانات في بى كراس دوري بي سے زیادہ یہ مذاق فایاں بوگیاتھا، اساد دوق کوس قدراس رمحان سے تغف عَمَا قَاعُهُ مُناعِهِ مِن مُن دور مِن من ايك شاع كون والبي ال يوكا - ان يك يوان مِن اس ك دائع نفانات مخ بي مثال كي يندا شعاد المعظد بون:

الل اس نظائے اخم رمیدوں سل كيا يہ بھي او لكائے شدوں س مل كي اے دون محق بی بے تکلیدن مرافر آرام سے وہ ہے ج محلف بنیں کرتا الى يى دولان كمالك دى امركو زوع أكم كالمدكر وبالررزين على ويكحا جيووه كرك قناعت كذبيكل مدو مجوزك أدعى ونيس سارى كوصانا آلها عارى سام موت بيموى ك بودى بواكر بربيدا وكي عنيدكواس فب وحرى توسيس فب إكسفوتهوا سادرمات رع فوينس دنيزاب حال كوزاء مرتعير تو ير كويدان كل برى اين نير و باکے جے عالم اے بحام جو زمان خلق كو نقسارة خدا مجهد عاله در عدل من والشراء かんけいいとうとうてんごう とうこんしんとのきまるはいり حاب دو حال درن اردد دل اسع كي الما عن الله علاقة دجرت ماكدركية وجوخاراصفا تجع مینیاب شبکندلگار کماں ، قیب د بخوام زادے کی دی درازے الك اور أه بيني فلك ير مراعثن كم خرج و بالانتين ب بلاء أفكاء الم أوكن في سافيا جرى فاكرب سرى والإنسال كاوا لاشرك وان كي برب كراهياك ديد المده المعادية المائي موسي بدو المادر الماد ے برگندی صداحیل کے وسی سے بالمائي المان والمان مال موذى مفتيب غادى ك والموالية في المحالية المحالية

ب بشهر بنل مال وسيش وب

برجی دل کی اے عنق می خر میں دریا میں اور کرے بر اتى مثالون كے ديكھتے الدارہ جوتاب كر دوق الياستندو متاط ذاب وال فاعرجب صرب الانثال سي اتنا اللعن ابتاب وْعَبِيناً مِه اولِ دوايت بركرو ول حب موضوع من رسي إدكى - اس كاعلاده اس كى خاعوار المبيث تعياتني. صدون كرافريات ادر زندك كاحفاق فتوى كرى ادربيان كاصداف كاباعث تع الون بالون بن فاع كامنيم وبي كيد أمان زموجانا عقالكن باي يرد وكال تخليق كارنا مرتحا وشاعوا زادراك كامظرر الحابي خالب ك مدين طبعت في اس رسى تفليدك طوت رخ دكيا. كراس كى ندت والميت كوايك الي اسلوب ميش كياجي مي خلَّاتي على في اورحا ذبيت يمي يا دوسر الفائط یں برکستے ہیں کہ یا ادا زمان عاع میں تھا اور مان می ما دست وس لے تقى كاليد المعارس ونيا عضامات تعيمتى اورعصرى زندكى كى روح بعى-المارك كا يطلب منين كرمرذا خالب كرد رغورا تعارس ايس

خيالات نظر موے ککسی اور شاع کے ہماں منیں ملتے ۔ سرمینا غلط ہوگا مگر ب ضرورے کرمیاں کسی فارمی بااردویں اسے اشار سے میں بی رہائیا فالكيسك ان العادم نظراً في جن كريط مؤرث في من كاحاد المينه) وه الل شاعرك بدان خالب كانعاد كم خلط مي ب حيان دب ارْ نظرت كى ك غالب نے ایداز بیان سے برتھا ٹوں مرتفی حال ڈال دی ہے۔ انھوں في الحاص وي في كارى عداك زال كورات وزان وال ب- اس كلام كال أراك براطبقه ويوس كرتاب كري وسي في بوجالقا كرنات كردين اندان كى احماس مرد دىن مى كويس لا تحا نبان تك دا كا حرزا خاك في من كا يتجبين ل . اليرج ذا خاراً المط فراع دوموج كريطرب الاخال كمفراليل بي باسي:

آدی کاعی میر منیں اف الا ہونا いしんばりょう 100 منفاكي وضراعنا بكهن برتا وخسدا برتا いいいいきにとれるはい

كاده فردو كى فحدالى فى 14 14 1/ 0. 8.0. いからかりかり الريكا كرد كو الحرائي كيا Strong Singe Bush تنار بالنع مج صدوا ي وو وال हें देशकारियां का में معلين اتى فري فدركاس كين تيريات وبدخ جل بن دفن المي منت يد أوى في كان الألاا

دفاداری بشرط متواری ال بیان به مریب فاندس و کید گازد برم کا زندگی این جرایس شکل سے گزری فاآب بهم تھی کیا یا دکری کے کر خدا دکھے تھے باں تعلیا کر ترا تعبل برگا ادر دریسش کی صداکیا ہے قطرہ دریا بیں جرائے قودریا ہوجائے کام انجہائے ودیس کا کہ مال جہائے ایک مہنگامہ پیوفون ہے گھرکی دوفق فوٹ تم ہی سمی فند سٹ اوی دسمی

ناامدی اس کی دیکیاجاہے مخصرمن ۽ بوجس کي اميد كرد كان زنك اور محمات دب عَنْ بِرُورِ مِنْسِ عِيدِ وه أَكْنَ فَالَبِ من كالرواران اللي توالى كم كل برادون أرزواي كريوابن والخ وه محضين كرياد كاحال بعاب ان كرد يحت جرا حال عرفر دوان الن النوار كو مكن عصرب الامثال كاحتيث دية من كووكون كو تكف يوا فالدركها حاس كحضرب المثل كانفقادان مي منبى بغيره ومصرون كمعفيم واضح منس موتا اس مے دوحاسست بھی منبی ترکهاوت باطر الفل می عمداً بول ب. اس اعتراص احمل كالعيفت ك روى عن ويكف كيديم كور ديون جاہے کا ردوز بان من مقدد زیا وزیر سے نفیل یاب بران ہے ال میں عوالی فاری بندى ادرائوس الورى دائي خاص طور وقابل ذكري - ال زاول مي طرب الامثال مخلف بمكلول من علية بن يمنى نثرين ادرزيا ده زعرعه با خورى صورت بن خلاً

جلتی چی و پھ کر دیا تجبرا روے دویان کے بچ میں تابت بجا دکوے بھین کے آگے میں باہے جنبن کوی بڑائے

نوب بانول طرن نیاده ب اورفاف درد دین سے اس کوخاص لگا دیے۔ یورجان عالب اس مے مناسب اوروروں کھی تھا کداس سہا دے سے حافظہ میک باتین آسان سے منبخ حالی جم استے دائے کوفیول کرنے میں نسبتا کم زحمت وقت ۔

. صرب المثل كى ماميت براكر نا قدار اندا نس بم نظرك في جي قواس تھے رہنے ہیں کاس کے میری جذات المادہ فریات کی آمزی ہے۔ انفواد في فحومات وروالى كيفيات علوما الك وكروه بالمركى حالى بنب بوزندگی کا فلکن کے نتے بن کرو بن را بوتی برس من فی یا بن ای مزے داد برحاني بن كونكرين نظرين ايك السي صفت وأن ع حس وعومت عال أن ب اورضرب المفل كوما وميت اس مع محل حال بوتى ب كدان بخريات كافهار ب عام فتم مر و را الفاظ كام س لاك حاق بير راخضار وجامعيت ان كا بور بونام . باد جود اس كرصرب الامثال فسيحت وعرب كا ميري بن بحق بي كراس المان من والون مك مبخيات حاق بي كرم عضر فسيحت كو لل مناوينا ے دویاں گور منبی بوتا۔ براحماس بی منبی زناکہ م کوکونی غرب الله ا ع اندل ك فف و ولات كريف في اصحار الداد من في كلوا وإي. صرب الامثال كى وناس وظا بردكسى عقاطب وتلب دكسى زوكى بال برق براك صلات عام ماس زباف كي بي حركوني براس . فالمدار فاي دان محوصات كم ما قرما تو يضرو وقوس ما الم كراس من فنل بالكرياك في المال عضرنين من من من المرزاف السبنير اس كالقد من الحاف اس بے الحوں نے مروج ضرب الامثال كو دوق كى طرح قلم بدكر في مي كال ادت ر محسوس کی رضلاف اس کے اپ فور پرایے بخرات رفعالی انعارس مبن كي جوافؤادى دودادے الك تحاك أفافى محرسات ك احصل مجع حائين جن كالقلق كس عائق مع والعثوق مع بكرمارى كالمناسب و فكرى الفرة بلندى في كانون فاليد كا أوا تداوس بني كما كريه الحارد بال دو يوك. زندگی کی مختلف شکش میں براشعالای مارے وگ بیان کرتے ہیں۔ و کا م توب مروج جزب الامثال قلم مدم ترقي عداس كاثوت ال جنداشا رع في فذا عجواد ربطو نود جن كي ي مي الماخال ب كريد عظ وأل لأصب يرس تدرونا فألسكيه اشاور فردلل يامندر عاقع ووكاك نورتول كاست

وبعا كأحاث ب فهرت والعراصات فيه ترملانت دي براد برس かいといいいという جامع جم بسرا حام بغال عا a sk so 15 gs فرياد کى كولى عيسي الديابندن نيرب ال كايومت زيريتي. بروناس کرے اس بے مرے دھ ک دوا کے کال م كوسلوم ب حبت كاحتيث مكى ال كافيل الصيرة كان كديكان كريدا شعاداي وعيت وعبوليت كى بناء برضرب الاثال كادرجه ميں ا كھے - بادے زوك مرزا فالب اس موك ير مى مؤوميت كالك إي الله كدوم مواف والع الات الال كالوجور في عقرند كرف في وتحت ك اس وتيري من كون الما اخاذ سن الريكية ومن الديك كالمب بن مط وظاف اس كمفاك في الى خلاف الى وتبيد كورون عطاكيا كدونيافي بيتبن كرمباك اردوز بإن أكردوسرى زبان بإمعاشون

م كوران بادل سرايسفاريكني بواس كومن كوقابل تدخالا

نيادور

مرتا فا آنے ان اشادی و تاہیں ایک و تہا کا اولا اس می و و تی ایک اور اس می و و قولی

عربی کی کر عرب الامثال کی و تباہی ایک و تباہ العلیمات یا اضافہ محسوں ہوا۔ اب

بر اردو کے اس و خرب میں عوباً و درمرہ کی زندگی یا حولی اضافی تدروں کو

بر من کے لیے کی مجھ کھی ان ارب طف تھے ۔ اجوالعلیمات یا فلفیا و کا تب و و ایمن عوالولی اس کو ایمن الولی الولی

ان کے دیکے ہے وہ ا حالی ہے تفریدوں وہ کھے ہی کہ جار کا حال ا تھاہے حلتا ہوں توزی در مراک ارد کے ماتھ ہجانا میں ہوں اس راہ رکو می براروں تواہش اس کر مرفوائن لوم تھے میت تکلمے اربان یکن توزی کم تکل

المرابع المراب

نظريات وعلى كتى ب-

المالي مراب المراب المر

دل طائب گرم تما مگر بے خبر ہے آئ خال صداے کا سار دریوزہ گر ہے آئ آئینہ ہے ناج سر آئیسندگر ہے آئ کل تک جمعتبر تفاذیب نظر ہے آئے

تنها ہوں اپنی داد میں میں جی بقین سے یہ دہم بھی ہے جیے کوئی ہم سفرہے آج ساتی کے ہوئے یہ روشیں ساغ دسبو

حلقه بگوش گرمش شام بسحرے آج

کيوں مے مزاج بري بے جاد اُل دل كا ہے كو يہ فوازمش بے داد اُرے أج

تہذیب علم و فن ہے کوئی ہرہ ور نہیں جس کم نظر کا دیجیو دسیج النظرے کچ ہندوستاں بین ہے برجمج رہے تھیا اُزادی خیال بہار نظر ہے کہ ج

اليخ قدم ك خاكن بى بالاسربارج

سالک ہمارے دورنے چنکا دیا ہیں مکرے جن فالکِ شفتہ سرے آج جنين عالب سيرة عالب سعته

سالك تكاوى

م عاورات عالب

كالتاجنا

مراغ ادارة وفن دد عالم تورفرون باخاب وغبادة ك العلاية عدم مرا

دادد دوانگی دل کو کرا مرحست کی اختصار باشط پی وزید فاک آئی اکن برجید اِ برهنا ، فادی کا محادره سه اکن بر بینیا نی بیتن ، دی سے خاآب فیر محادره اخذ کربات نواقین دلامیت کی دست کرنیج کی دلادت کے دقت نجک بینیا نی برگذابا مرحد دیتے ہیں ۔ اس سے اس محاددے کے معنی ہوے

اردويا كموعى اون ف قارى عجمال الفاظ وتراكبيساس ووال فادردن وكلى كرات مقل كالددوس معدا ي كادر ي ما فادى سے ادا تف وك على دوزا در متمال كرے بي ادر كى كواسى اس بوتاكر فارى ع زعرب وثلاً كسى كدل مي حك نظر المصنا نظر الراد كاكرنا دغيره بهار مع فرافزان ين وسعت دين فاط كلم اور فادرون كارجركيا. يستانوي اس مے الدور درزم ہ کا ج دریں کے بالل جنامتاني تبحشم موادك الماند فكرن وكهاى مراك عَلَىٰ يُمَا عَامِدًا كُلُمُ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ וועל לווגל לנש או בם אוונטונוקוו בל יקליו ב ز ند کی گزاد نام بر آنا زارن کا زجه بیس کے عی ترمندہ ہونے (かときこうととしなりについるからににして يوني كون كرافس محافظ منين وال كم اوق وزمان كابرودي غالب عجى اكراب اكباتونه وعت كى ياجهاد ليكن ه المحصوص ين اعتدال ن تام حدون العلا المسك أكفون فادى كي الي تعدد محادرے عمال کے بی واکدد شاعری یں عام طورے ندیجے کے بی دي عَالِكِ استدالي عَلَم و كلام عني محاود ول كاطلم عيد رمحاور متداول دان می کافاکم میں فطری کلام میں مکروں اے تحاورے فتي تضي تحفي كي فارى ما حدثاً بعادة والكالدية دغيره كاسمادا بيناير اب بوحضرات مهواانعيل فرى اوقطى عن س

لے ہں دہ تھے معنی تک ہو سے یا کے افرھیرے میں تولتے رہ جاتے ہی

ادربااوقات كمراه برجاتين.

كسى إت كانودار مونا.

حيث كى نگاب مناكه به وغرجيا كيرون آندا بريد رال بادها از يانشستن : كوشع به به استر جينا

مل از اضطراب آسوده اطاعت گارداغ آیا برنگٹ تعلیب مگر مساز از پائستن ا

از باأنتادن ، رونا عام بونا

بلے مِلْ عَلَى مِن بِإِنْ تَادَةُ حَرِيْتُ بِنهِ هَا مِعْدَهُ فَاطِيعِمِ إِنْ كُلِيكُا باذى توردن : قريب كها نا

بازی خور فریب ال نظر کا ذوق منگار گرم جیت و د د نبود کا بالیس فوژنا : ترجیب بالیش کستن کا به غاتر بنے فاری در آرد درو فرن کور میں ماغیط مرسعتی کے مکی زور فرنظیم کن مثل مرب سط می مکانیک

ایخ تنظیم سیحانیس اُ فحتا جوے درد بوناہ مرف ل جی وَدُولاِس کیاکس شوخ نے اذ از سرکیس تشیق کا

كوشاخ لل كافح الداذب بالين سن

پائے جین : کڑوی کے دہ باؤی جنس با ندھ کرنٹ اور بازی رکھنے ہیں مین کرز در باؤں

عدر الله النب ولا الى م وايه مل محدد الماري الماري

انفاظ کے علادہ اُرد دس زجم کرکے تھی ہتعال کیا ہے. ہے دستے و بسرجماں استمن نظر ملے موس بدامن فرگاں کیڈول

بيمبيدگ معال طواد انتظا إلى نظر بدد امن تأتي دديد و مجليج بادر حنا : إدس كا بجردح مونا

ونال المردية بي معدد منصدة تين الل أمركم لي المرح كالما

وسلي بخب بديد المنالال الكيف : بندى ددوج ليا خاد تعا

كى يەن ئوبان بردىدى ئاللى اپى كە يەندىنى تىخاسىزۇنچا در تەلب ما

جر تشنه بهي المناق

برکھیے خاک جرا تھے صدر نگے ہود عنی کے تے کدے مرصی آئی کہار معادرہ تداول دیوان کے شہور مطلع می تی لماے.

يوسده من المال المال المال المراق المالية المراق المالية المراق المالية المراق المالية المراق المالية المراق المر

محرحران موت مي كرول در حكرك بعد داخلال كون آيا الأرباد كما الكون الياري الماري المواقع الدوامي حكر باختلى ، حكر باختن كم منى مي خالفت برنا .

که کیمیسے اس کے بہر کر جسکر ہے۔ چادسو: ایسا بازاد جس بر چاد طرف دائت ہوا در آن بر کا نیں ہوں ۔ عام عن بی مطلق بازاد کو بی کہتے ہیں .

زاکت ب نون دوی طاقت کنن استراد نگ انداز بران ارجم مین ا چشم سفید: ازمی آگه

اگاک پنب دوان کے گیم بنیدا مز. حالان تظارمبره دری کے کس پایا خارور بیراین : ایدادیا. فاتب فیرمحادره فاری کے طاوه ادده ترجے کے ساتھ بی با نوعا ہے ۔

ع منا عجد الموت ميروي دراين خاد كريد وشت ب تراد جارة متاب عدًا خار خار: خوابش

قال آن خار طار وحشت الديية ب فرفي سولان عدال بير بن ك فرس

تُوكن فرياد عدره و فرور كل صرب ايجار بيل خار فا وفا وفعي

Jag-26

רן אנט פרפון

يا سيس بياد جرونعد سربه فرى آمال دوفوابيده ما لكندن بوطي مزل الم

يرت بِي نَالالِي دردك غفلت بن داوخوا بيده كوافو غلت جومن شائه عمّا در كر دن : عزد د د بحر من شائه عمّا

برزابدال ارگر دن به استه دناد سره بهای به ناماده در محتی می در این این برا نام ده در محتی می در این این برا نام در این این برا نام در این این برا بوجان اور زخم می بیب برا بوجان این می در این این برا بوجان این می در این می در این می در این می دان می دان می در این می دان می د

مجھ والماندگی شوق و تاشا منظور جادے پر زیر بصد آئز مزل با زها زیرشق: وه پیزایا دھئی ہے تکنے کی شن کرتے و تت کا فذک بنے رکھ میں ہیں۔

بوش گل کرتا ب استقبال تو برامد ایش شوای فش از یه اصناد بات د باین صرصر اکوو: فایوش بان گذش مرمه کاف سا دا دوجان دی به به این مرمه کاف سا دا دا جان دی به به به به به این به گان قبلی دست د دوجاد فاشی بو این ایان مرمه کود این به این استفال فا ویک میستن : زیگ گفتا در جمل اس محاور سے سن بی ادر بین این کو این استفال فا شاطر جب درج کمال کویتی جاتا ہے قبا دس بر گفتگو و با نرح بیا ہے بر کے معنی بی داب دواس فن کو ترک کر چکا فات نے اس محاور سے کو زیگ اکو و

پوانے ابرے کی میم کل میں مقد یا تی کہ تھا آئیڈ تور پر تصور ڈنگ میں کا سیسنے پر العث کلیے ہیں۔ ان میں ہم ہے کہ عاش اور تعدد اور ان میں ہم ہے کہ عاش اور تعدد را در ماتم گسار میں ہر العث کا نشان کیسی ہے ہیں۔ فالب کے شو میں شعرت مؤت کی علامت ہے ۔

مائر تن کو دیجواس کے بروی یک زخم میر کی پر محتیج ہے الف بال شرا د سرکھینچنا : سرکشیان کا ترجیہ ہے ۔ سر بالاکرنا اس بین میں دیشہ واری جرب نے سرکھینچا سے ترزیاب تکریطین ساتی کو شر ہوا شکستن وط و دیکال ہو و بن بنائے جد کار میں تاکیا ہے جدید کا دا

تبحستین طرب کلاه: فزه نائش میں گوشتر کلاه فیزها کرنا. جیب نیا دِعِش اختاں دارِ نازید کی گیزیوں شکستی طرب کلاه کا طاعت گاه: عبارت ادر پستش کی جگه تواب صیآه: صیّاد کا کرگانی کر طبند کا بهاد کرناتا کرهیدا کیش میآ سبل درام کیس خار کواب صیآه نرگس دارد دیس بی تین کا کاشا که بیس. حن ا د ما یمی: تجیل کی بری بی ادر دیس بی تین کا کاشا که بیس. بیس گرداب برز سرگشتگی بی تطریح از میاب برگسی بی تین کا کاشا که بیس. دست بررد: فارسی محادرے دست بررد و گرفتن تے معنی بیس شرم ده حیاک دھرے سمزیمیا نادیک در می ورده سبے وست و زجان سستی غالب خیال دھری کا استراع محرویا سبت در دولان کا استراع می دولان میستی بیات

را نظار دونت بي نقال آب رازان مرتك يكي مرد مع دستانها نافست د م كرك : سيخ كانب

کر برائے دامی کی دوق فرد آدائی ادا ہے تعشید آئن میک مزار اینا داکن بر کر میں میں میں مادرہ ہے دامن بر کمر دون میں کے سنی بی فارت کے لیے دریا برنا یا کمریسنہ بونا۔ فالنے مجردی شوسے اسے مبر کرد اسمن ، کرکے باندھا ہے۔

یا در دنیا کو نفس منسلزیارب تفان الاُول بر کمر دا مری تعلی شب عقا دست و دامان: توسّل سے

ندن جوت درست فرز ناگرا فی فرکال گرید درست دواماین گاه داپس پایا در ایران در مدد و مرخش کی حادث

دراباد دوت باب ب الد الزبارگاه دا غ رفيه

ددوان مرسے گر دش ماع نے مقبل عم خار مجنوں میں داباغ رب وہ ہوں دارہ موان میں دارہ دوردوانہ ۔
دارہ موا برسرہ : مونا والت جس پر کو ان مربط اکنان ہے دا و دوردوانہ ۔
خات نے اس نما درے کو مونا ا در مویا ہوا داستے ہی کے سنی میں دیا ہے کا مین مواد لیا جا سکتا ہے خال ذیل کی شانوں میں پہلے شرمی دا ہو دور اذا است رج شرب ۔
دور درا ذا است رج شرب ۔

دور دران بت رجمتے ۔ تلددارد سنایک روفوابدہ شق محدوبت کددایک مل فواب سنگین

ووليد من الكريدري كان ايركيان دري التران وروانتيل قدم سرا

رلازا منطراب برده طاعت گاه داغا یا برنگ شعد به برنازاد پانسس ا فضولی: دوخض جولامینی ادر نفنول کے کامول میں مصرف ن جو . مؤت سابان فضول به دگر نه غاد ت میم میں سربا یا ایجا و تمنا کب محتا قطره ذات: برده و دلف والاکنا یہ به برزدگر دسے کب موجہ میا بوں برگر او یوض مطلب کو سرشک قطره زن به دیا بال رسا

بوں تطوہ آن برم طرئیاس دوزوش جرتا یوانک جا دو منزل منیں دیا کوچہ دینا : کوچہ دادن کا ترجمہ ہے کہی کو چلنے کا راستہ دینا۔ غالب نے کوچہ داون اور کوچہ دینا دونوں کستھال کیے جیں ۔ جی قدر میج خوں ہو کوچہ دادنی کل ہے ناتم تیجا قاتل کہ طرفہ دل کشا یا یا

کچه دیتا به پرشان نظری پر صحوا دم آجوکه بهرد آرے کی جگریم کی میں کلم گوشہ و آسان میں عملی بی کلم گوشہ و آسان میں عملی بی سر فرا ذہونا، خالب نے آریم کرتے مکل گوشہ بر داؤ پر تراشال کیا بھا میں ترسا یا محتیج و نا فی شا دشات بی چھ کرکھ گوشہ پر داؤ ہو تیر سیا یا کھیں جوئی : کیے کی طرف کو جلنا

دِ وَتَهِ كُوبِهِ فَيُ إِبِيرِسُ كِرَاجِ مَا وَسَى الصحوافِ لِي مِنْ الْكَ بِي رَبِّكَ بِحِبِيَا رَضِي كَا كُلُّ بِمُنْدِ: ايكِ زِنِينَ مِثْنِي كِبِرُ ا

بال وعناي دم موج كل بت تصف حروق كارسم بيشم برى أمرُ دار الله عنى مؤدار مونا

طي ك واشد في بكر يكر كالمتان كل كيا يدل والدركويا ، بيض طادس عمّا

وسلیں بنت سے منبستان ال کیا ۔ انگیٹ تدبندی دود چراغ خان عقا موکے دیا سے: تا مراز شیف بو مخل صحبت درد دسر دل کی بے دیائ کا موہب ہو ۔

كس قدر نكركو ب نال قلم و د ماغ كر بوا خون نكر توق مي نفش تسكيس

النفي ويد والفا فوق بي يرا فياك ودرم كس تع يراع وقا أخذا

مره برمم ندون: پک سے پک لانا انتھیں بندگنا کوشش ہم نبے تاب تر دوکئن سے مینش دل یک مِڑہ برم زونی ہے ناخن دخل: طبز د توبین عادت سے امریں بیٹر نار ہوتا ہوں سبب ناخن جل وززاں اریخسن کا

ناخن وظرائز رزان بالشام بنتب زن پاسانی طلیم کی تنهای میست ناخین فردن: و و شخصوں کے بیجا لوان کراوینا مجری و رمجنوں میں جشت ما فردو الجاسد بگر برگر بدیجانن دون کی نکر میس تعلی و راکشش : ب قرار کمونکو اہل انوں جسے ب قرار کرنا چاہتے ہیں اس کا نام نعل پر نکو کر آگ ہیں ڈال دیتے ہیں وشت تیز ہو گر گرد حسسوام مولال نعل در آکشی ہزد ترہ ب تینا کھا د

لذّت ارتجاد النافون ومن دوق تش النس النس المشرص ب بيني ارس بني كا والبستة: فالب في دل والبسة ادر فاطر والبسة استال كيا ب عام طور سه والبسة كم سن مقتل كي من بكي بعض ادقات يد لفظ بستا يعنى بذك معنى يسجى التاب . فالنبي دل ادر فاطر كرسائة بندك معنى م لم كر عم كيس ادر لول مراد ليا به اس آه ميرى فاطر دا بست كرسوا دنيا بس كولى محقد المشكل منيس را

ی کی داشد نے رنگ کے گلستان گل کیا یہ دل دابستا گریا بیعند اطا وس عت یک ل: موافق و متنق

نگرنالد من اگریا صلعة ہوں زسر تا پانسے محضوعت بنوں زبخر کیٹ لرصد آپایا تو یا خاآب کی تعذیبا رسی ہے جس طع علائی شاعری کواس و قت بک بنیں مجھا جا سکتا جب بک علائش کے معنی گرفت ہیں نہ آجا بی اسی طرح فاآب کے ابت ال کلام کو تب بک بنیں کھا جا سکتا جب بک فارس محاور در اس گن نہ کو لی جائے اور ان نے سمنی نہ ہو جو لیے جا ہیں ۔ یا خالب ہی کی صرف بہنی مزل ہے۔ مزید عور وخوص بلی مراتے کے بعدی تغیر شعر فاآب بہت د سالی اور سکتی ہے۔

عالث الثنائية

انداز شيال إور تقا عمانداز بيان اور وہ گرمی انکار کہ فولاد تھیل جائے الفظور مي سمودي عدالي يت كي وركن بني في برساء عصر كي تصوير المراق ال ناك المشيق كالمنك اى خود داری انسال کے خدوخال اُبھارے انکارے اشعار کو تہد دار کیا ہے براحيم براع الأينايا بھے را اے میں عبہ یدگری کی برمي زا انداز بنن سے عُدا عمّا ة أكث كي ماند تحا برفاب ادب مي إلى ألي أنساتك بروصلا زيت كيم داة چلا مقا وہ تفس زمیماے دسیمے گا تری بات اتنائى كھلے عقدہُ اسسار حیات اور وں جا کر بڑے کام ہے ڈنے والے

دى تنبوكوشيت نے نظر ادر زبال ادر ده توخي گفت اد كه مفهوم بدل جالي والى غم مستى برجب اشعار كى حلن يل كرارا شعل احاس كو كرر أعمَّا وْيُعُ وبرت كويشط كى ببكروى بهذيب فم عنق ك انداز تكسار الفناظ ومعانی کو گریاد کیا ہے برنالا غم كو طبر أنكيسز بن يا أن جانے خيالات کي پنيام دي کي ادروں کی طرح تو بھی گرفتار بلاسخا ای زی مردنات متازی بی بركابحات ايك تا شاتر اكك بر ماغ مرستی سنتی میں ، علا تھا آئینہ نہ میں جس باغم دہر کے خالات كال رع فرموده يحبتنا يى كرے غور وَيْنَ بِ الدارَةُ بِمِت عَى الل س

عالكانصورزيدك

سيادشيده العس ونصرى

عاليان جي ، زندكي كى مبت سي آفاتي قدر دب كوهيوليا - مين ان كاكتارة كيان إوجورومعت عظمت عيممول كران اوركرت كاندة محفاص فاص مسائل دوعل اورزاوي اس قدر جياجات بي كروه پورے نفورز ندگی سے عبارت بن جاتے ہی ٔ حالانکر حقیقة ده صرف زند کی کے اجزاء کی نائند کی کرتے ہی ممل زندگی اوراس کی تا) دعق كى نېيى _ان تمام فن كارون كے بياب زند كى كسى مذہبى جذب رنگ اور اسلوب كى تابع موكمنوداد وفى بادران معول ين ندكى كاليب فانوى بن جانى م ادراس برعائد مون والعالات كوادليت حاصل بوماتی ہے۔ عالت کے بیان تعورزندگی کی نوعیت اس کے تقریباً بلس ے۔ان کے بیاں برلتے ہوئے مالات اردعل کا گردش تغیر مذیر مفیا خواه ده کنن می مخت و تند کمون نه بون نانوی حیشیت رکھتے ہی ا در نفس زندگی کو بروال می تقدم اوراولیت حاصل دمتی ہے۔ خالب كى تَاعرى بيركفى يُدندكى كي خاص خاص حالات اوركيفيات كالمخفوص ردعل برابرلما ب مراييهم وتعون بران كىده ذبنى مزاحت بياً رہتی ہے جوان کی فن کاری کے مزاج کوز ندگی کی کی تحضوص صالت میں وهل كرمخد بوجائ عددكت ب-ده زندكي كررنگ كود مين كى دنگ يى بيشر كے بي دنگ نيس جاتے - وہ ذندكی كے مختلف داروں يى قدم ركيت بى كمركى تحقوص دا زُرى بن تعين كرمنى ره جائے - درم ك عين لروري دري المراكم على تالي الله المعالم المرين المالية كوفيل كالتي كرزندكى دىعت كواسى كدوديس تحق. دوكر كردون كالل بي كردون يصدود بي عائد كرة بي بكرون ك بنياد ايك يسامِنكُ مرتجعة بي جوكون كبعي شكل اختيار كرمكراب -ان ك

ہرفن کاری طرح خالب کے بیاں بھی ان کاتصور زندگی ان کے نظام فن کاری کے بیے بنیادی اجمیت دکھتاہے۔ ان کے تصور زندگی بى سے ان كے نظر بيعشق دمجست اورنن كا رامة انفرا ديت كاظهور موتا ے۔ نن کاری کے تقاصوں کو یاعثق کے آداب کواگر وہ کی نے دھنگ ے نبائے کا المیت رکھتے ہی آواس کی دحدان کادہ مختلف تقور رندگی بجن كى مثال اردوك دومر ب عزل كوشعراء كيميان نبي لتى إيمارة ادرانسوي صدى كغزل كوشعرار كالرسطى جائز في لياجائ تورى ر سانی سے برا خرافہ مکن ہے کرز ندگی اور اس کے مسائل مجبی روائتی اور كيمى انقلان دهنگ عن كارول كوئنا تركرت دے كق فن كادنياي اسطرح كا ثرا ندازى كون تى بائيس بيلي اسعد كم بدستان یں معانق اور تہذی زندگی کا آتا دج فعاد اور تقدیر کے برتے ہوئے خلوط فن كارون يردوعل كے ايك الي سلط كويد اكردے تقي مي جوعي طور برخاصا تنوع او رجاذب توجه جدت محى درعل كالملسله مختلف فن كارون كيميان ان كي فصوص صلاحيتون حدود وزوي ذي ادرساجى احول كى دجه سے ايك خاص طرح كى مزاجى تربيت كاآغا ذكرتا كقاج برط حدكران كون كارى كوايك سابني من دهال ديتي كتى رحالات كالى دان دورى فيرسوز قالم ، خاج بردرد ، تيرا سودا مفتحفی انتاادربت عدور عن کارون کوایک خاص رنگ می والوديا _ الخول نے ذندگی مے تفوص قسم کے دوعمل سے ایک خاص طرح كامزاج خاصل كيا ميحابي صلاحيتون كمعطابق دويثوخ وتنكر بناتي دے۔ اپنے فن کا دان مزان و تخفیت کو ایک خاص محت پرلگادیے کے بدجوداس عد كنعن فى كارون في بى برخوميت س

نزدیک بنگام کے اغراقی ہون حرکت اور نعالیت زندگی ہے اس بیں نور غم اور نغر شادی کی کوئی تیرینیں ہے .

ايك بنگام بيموون و هر كارون فوراغ مي مي نعد شادى شامي غالبادر دوس المودارع الأفتوار كيال تعورز تدكي بن جوزق دکھائ، باہ اس کا فاص مب یہ ہے کو نفس زندگیاوہ و زندگا ک می برازق م میمزدری نبی م کدایک خص کو ていとうからでんるこうとけとりときかんこいろんこ بحى بن جائے۔ زندگ كى يحى معنويت كانتوركفن ذاتى حالات كے مطالع عيس يدا ہو تا عام كے ليدوروں كارندكى اور عاملى ك ن ندى بلكر برغون ع إلا تر ورو برندك ك خايده كالى عزدرت بعلب منترع لوشواون كردن زندي كوداستن زندكانا الرجاس دوش ركزفت كالجوز باده كنجائن فبس عاس بي كرزندكي يمعنوم كمدراق حاصل كرن كار يحى ايك نطرى اورعلى داه يملين اس موقع يرغال وبنعظمت كاعراف مزوري ب كندل كردن とうしととうとこうとからいいのかららいろしと وانتن زندگا كے موقع برا مخول في ابن را والك كال ل والك ع رفال بلدفان - كدندك كا جوتصوراً بحرتاب وه مطالع كانتان دكيدادرمفير وفوع - اى لور عدي زنده كردن ك مسائل تخفيت ادرن كارى يرمادىدى بى الفقيل بى جائے كاريحق نىن چىرچىدىنى ئالان كادكراس جىدىزدرى ب:

ر الما ہو۔ وہ زندگی کردن ا دراس کی کش کش کے صلیعے میں دوسرے ن کارو کے شریک خالب نہ سہی شریک حال صرور ہیں ۔ زندگی کی اُکٹ پھیر نے دوسروں ہی کی طرح ا تفہیں بھی متا ترکیا ۔ خاص طرح کے حالات و بخریات نے ابن کے میاں بھی اخوادی روعمل ہدا کیا۔ زندگی کی دشواریوں میں اتفیس بھی مسلسل سراسمید رہنا پڑا جس کا افہا زان کے مختصر سے دیوان کے کسی بھی

مغے ے ہوسکتا ہے۔

زندگی ابی مباس کل کردی فات بم می کیا دکریں کے دخدار کھتے تھے

پھر ای ہے دفا نیہ مرتے ہی پھر دہی زندگی ہماری ہے

یوں بی دکا کسی کو دنیا نیزی بدودکہتا کوم مد کو بارب الم میری زندگانی

کوئی دن گرزندگانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے تھانی اور ہے

سیاد داسی قبیل کے دومرے استحارز ندگی کی تی ایجن اور الے گزائے

كادتول كاطر والثاره كرتي بي اسطرح كالتعادي انقلب كادير ردايت كالر بالعوم حادى ربتاب ان يركبي عبى انفرادى جدت أظراحاتى ع كركون محقوص وعصدت العوم بسي دكان دى -اى لے كري زندكي كزارن كا وادى بحراث يشاف كادون كانتن تدم محرى برى ب وراصل غالب اوران كفلسفة زندكي كالفرادية آغازد بان بوتل كرجهان وه تعينات كو بطرت كركما م واعق بى اورد ندى كرد ك ايكفتنى مثل قراد دے كرخووز ندكى اورات بقراد ركصفادالي قوتون كاسراع لكان كالرشش كمتة بم ادر مهت جلوب محوى كراية بى كرز ندكى كوناكون حالات كاتعلق اس كاصفات افعال اس ب - زندگی کے صفات ذات کھے اور ہی ہیں ۔ وافعی نوگ وفقط حركت مرعت ادرافراد يم محقر بونے كا باوج ددائى سلسل وكروش عدادت ب_فناطومم ول تنكى دخوش ماني انساطو گرفتاری دندگی کے متلاطروریا کی فقط موجس میر وریا کی اصلیت لده فرى قت عدان وون وسلسل بدار قديق عداى عاب موجوں كوخاطر س بنى لا تا مك ندى كاس دريائے بتا إلى ير ناذكر تے ہى - しましいにといかしましかからいいんことがらして

مجگا سداه رہے تابی کی دعوت ویتاہے اور جوفردا سمان اور کا گنات سے متعلق نظریات کی بساط پلیٹ ویتا ہے غالب نے خفی افتاروں کے علاوہ غیر مہم انداز میں بھی افہارکیا ہی۔ ان افتارات و توصیحات کو خالب کی مجومی نقل آفرین کی مبیاد مجھنا جا ہے:

تری فرہست کے مقابل اے عمر برق كو يا برحسنا باز عضة بين رفتار عمر تطع دو اصطراب اسمال كصابكوبرق آفتاب دل کے خوں کرنے کی فرصیت ہی ہی عررجند کر ے بن ذاع ا گری دم به اک رقعی شروی ناک ي نظريش نهي زست من عافل ن كائنات كوفركت ترى دوق ت يرتوع أنتاب كافت مي جان ب د حرب خيران كان صحبت دوراغ كا مرى عفل تي غالب گردش فاك اتى ؟ غفلت آداي إدان بيريخندان الل ومنع زنرگان نهي بش از فني چدا تعد ال اشعاد سے دعلی کی بن فرا می ادر سرعت در دش کی دامنی تھو برانو دار بوتی ب- زندگی کو مین رفتاراد رتغیراً مادگی کا تناق مظاهر مین ایک دامی دلیل على كاعلات بن حالى ب عبى كا دجه ع تعيير تخريب كا ايك نامتنا بي للسلم قائم بوجا اب - اس بورے سلط مي نزنمي كي مبت دل فوش كى جزراعا عادر در الرب مل كون الدرك محوى بوق عديد بير ي تزوقار دندگ كانقش پايكرده حاتى بير سفالت كانظريميشدند لل كددائى على ير دای اورای باز تعمیر کفش و تگاری درستی پرایفیس کوئ خاص مرستانی الرق على - زند كى كفوص تقورك دجي دو كي كف كقر مرى على و يه كاتوسى عيدا يولى يو.

مری تعیری صفر برداک مورت فران کی میرنی برق فرس کا برخون گرم دیشان کا استدری موسال اس دخت کی اقد دی تعی جبکرده این کوتخریب داختار کی فوات کی گرفت میں باتے تھے۔ الخبیں ایسے موتنوں پر اجھی طرح بیش ہتا مقا کہ اگر زندگی میں علی تغیر حادی ہے اوراس کی گردش برقرارے تو پھور کھے ہوئے گا برلیتان ہونے کی فرورت نہیں ہے۔

مات دن گردش می بیمات آسمان بورب گا کیویز کید گھرائی کیا خالت کی لیدی شاعری میں بیس مرز ندگ سمالقہ پڑتا ہا اس میں جود اور بے علی کی کہیں گھائش بنیں لمتی ہے۔ بدایک دواں دواں زر ہے جس میں لیر داما حول تیزی کے ساتھ گردش کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے ایک

اليى دُارگُ جوفردا مان اورتصورات كوسلسل حركت مِي ركحتى ب اليى ا مناعري كو يروان چراهاتى ب بس بي برساكن تقطيع سے گرجا تا ب جوفرگار كے جذبه كؤسلسل نشار ديتى رئې بي جوشاع كواليم فواب خوش اس يجي لطعت وا اورد نهيں بوت ديتى جس ميں كمل سكون بور اس يجيد يرسكون خواب خوش ايك ايرا دين وجي كا وائلگ ذارگا كائترك كون مي ناعك ب لوں وام بخت خفت كى كم خواب خوش الدارك خالت بيخون سے كركمان سے اواكرون

اردوغزل مي وكت اورتغري زقبار كاعتفر مبت كردكها في ديتاب. بالعهوم غزل كي دنيا مين زند كي دهيمي اور اوتحبل دفتا رسي حلتي بوق معلو ہوتی ہادرای لیے دوسری اعمرس محف کے اوج ددہ بڑسے واوں کے ذہن میں اس لیے فاص علقت وستر کونیس بداکریاتی ح تیز رفت اری کے احماس بى سى يىدا بوقى ، خالب كى علاد داردد كى دد مرت معراري تيزرتارى اورگروش بیم کااحماس آتش کے بیان بار منتا ہے۔ وہ عزل گوشوا ہی ہے زياده تيزرنساري ان كاغزلون مي گردش وسنى كا ايك ممال د كھا فارتا ي اس من كوني شربيس كرون ارك معالي ووكيس كبين فالتركومت في كلوالية بركوفالية أتش كارنتارادر تيزي كانوميت من برا فرق بي - خالب كيمان توك د ندقی کے مواذی مخرک جذب اور اندینے دور انتے ہیں۔ جب دوستوک يزي مواذات بي جلس كى تفاهر بي كر نقار كاتفاوت كعث كركم محوى بوگاراتن عيان فريوك دند كاكره يعذب ادر فيال كاستى گروش كرتى ب- ظاہرے كرايى صورت يى ان كى تيزى دفتا رزياده آمانى محوى بوعتى ہے۔ آت كى يال زند كى تؤكر بنى ب بلقريا مادرائ اسباب كادج سان بي خود ذوق كروش بيدا بوگيا ب عاليك مان دون كردش ندى كالحرك تعود كابداكرده بيداس كاساب ادراى نبي بي بلكراس عالم كون وضا دمے تعلق ركھتے ہيں ۔ دونوں ہي شاعر شاعری وفن محدی کے ایک ترزت ارمواری استوال کرتے می کران موارول ک قوت توكو على وعيد التش كا اسب عرا شوق منزل من تيز دفتارك وه سزل يسخ كردك جائك. فالت كاخش عريدكون سزل دكتاب اوريد انجام الن كي وارد في من كراس كارتار ما مراح ، أنش كالمناع. التا وشوق راحين لي ميم ميزكة بي ع كے تازيانكيا منوع كوالدر منوق آمائش عنان كسند د باختياد د دي اس کے مقابل میں خالب کا بمیان ایک ختلف ڈاویٹر نظر کی نائندگی کرتاہے۔ دویں ہے ڈیش فرکسیاں و کیمنے تھے نے با تقد باگ پر ہے مذیا ہے د کا بسی مترل کے ابیام نے خالب کے دخش فرکوجو تیز رفتیار زندگی کا مادی استعارائے کا ایک ملسل اور دائن عمل میں مقعل کر دیا ہے اور ایک ایسے صفر کی ترخیف تیا ہے جس میں مترل کی نہیں بلکر فقط گروش کی لذت ہے ۔

عالب کے بیاں اگر تری کے اس محصوص تصور کو بنی نظر کھا جائے توان کی تا عرب اور تن کا دی کاکسی صریک ایک نے سیات و میان ہے جائزا سیا مکن ہے ۔ ان کی تحصیت کے ادصات پر اس ترکی نقط انظرے کی اسٹالی بحث کا آغاز ہو مکتاب ۔ ان کے تصور زندگی کالازی نقط نیجیان کی دی تحصیت ہے جوان کی عام زندگی اور شاعری میں برا برا بنا اظہار کرتی دہتی ہاں کی مدر درا ذرکی دوق مقراد رکری ایریشہ کا وہ جو ہر طما ہے جو آسانی کے ساتھ زندگی کی برق ترامی کا حریف بن سکتاہے ۔ ان کی تحصیت میں و دلیت وی گری برا کی اور می ہم ای زندگی کی دی ہوئی برکتیں یا زخمیس ہیں جے برای جستج ہے ادامی اور می ہم ای زندگی کی دی ہوئی برکتیں یا زخمیس ہیں جے برای جستج ہے ادامی اور می ہم ای زندگی کی دی ہوئی برکتیں یا زخمیس ہیں جے برای جستج

والكاب فالب ك تفورزندكي كالمون عن فيزاناد ع كرتي ب اینانین دونیودکرارام سے مجھیں اس درینس ارتکے ی کرہوائے المتاسط كرون بول دو دا دي فيال الإزكت عددي معامج ما نایرا رقب کے در پر ہزار بار العاشمانان ترى ديكذركويس توريدك كالقرع بالرال دوش صحرابي اعفداكوفى ديوا دعي نيس احباب بياره سازي وحشت مذكريط ز زان ير مجي نيال ب ان وروتفا نوكاكيان اغرك عدون كميرا حاب موجر رفتار ب نقش قدم مرا مرى دنارى كالمح بالانها برقدم دوري سرل ونايال المدے فراك واسط دا داس بون توق ك دينا كالاعمديوسي بالدويماك

خات کای مخصوص تقط انظری دجه کان کیمیان توک الاتیں (۵ مد و مد ۵ مع مع مد د ۵ مع مع مد د ۵ مع مع مد د ۵ مع مع م د د د کا کا مختاع و اند صرف تغییر بلکر جو ان محی ملتی ہے ۔ اور د د شاعوی میں و د زندہ استحال میں خوال میں بنیادی طور پرشاعوی میں استحال میں خوال میں بنیادی طور پرشاعوی میں استحال ہوئے دالی علائیں نے شرع کی کسی بسیط یا مرک موز صال کی نمائندگی کرتی ہوئی ہے شرع کے میاں ہونے والی علائندگی کرتی ہوئی ہے شرع کے میاں

علامؤں کا استفال اور ان کی فرعیت اس کے تصور زندگی کی مانی ہوئی خائدہ اور تی ہیں۔ جا مدزندگی کی علامتیں نبادی طور پرجا مہوتی ہیں خوا و انھیں فن کاری کے اسکیسیان کاری کے اسکیسیان کاری کاری کے اسکیسیان کاری کی مشتش کیوں ندگی جائے بیتو کہ اور تامیانی زندگی کی علامتیں زندگی کی نظری شا وابی سے عود رہتی ہیں خوا وال سے غیاری ان ما این زندگی کی معلومتی خوا کی نامید کی کا کام کمیوں نرایا جائے ۔ خالت کی جشیر ملامتیں کسی معنوعی خل کی مساب اور کارکر دگ گاگیل وجہ سے اپنے منعسب اور کارکر دگ گاگیل وجہ سے اپنی نواز ریس کی مقارتیں نظر کر دارا و دیا تا فر کی گاگیل فردا را و دیا تا فرد کی کہ کے دورا فرد کی گاگیل فرد کی کارکر ہیں جو مطالد کرنے والوں اور فرد کی در بیا ہی جائی کے دورا کی دورا کا دی کا دورا کا

كردين مجنون بحيثكها ي ليل آشا دره دره ما فریخان نیزیگ ب مت بون عبادكومهال كي بوت جوش قدح سے زم جرافاں کے ہوئے che } 20 10 10 10 10 10 10 10 をなっちんとうるというという くりんりょうちんりんしゃ ب اختیاردولاے ب کل درتفائے کل جالدادگان كاخسلفرمت كدانت ال عصر تيدن بسل نبس ريا الافريخ وحثت اساد كالمحسرا اء بدكرم كريان دمخ اك تدم كر یں اور اندستہائے دور دراز لزادرة دائش فسيم كاكل ان كانفورزند كى غد مرت دكان كان كارى كاندرا كم تفوص توفي بداكى بك بجرووصال ومنن ومحبوب كاروابتا ورمنج تصوري ايك نقلاب برماكرديا خود ان كي تخصيب سوق ففول اورج اكت د خام سي محورب - السي صورت مي محور يكي ستمظ لعب ادرمنگام آدام و ناجائے اس بے کنو دان کافر و د می زند کی خرگ تفود كا آفرى ه ب- اليمجوب كم ملسل مي بحرود صال كامفه و كلي القيناً برل جائے گا۔ ای بے فالت کے بیاں وصل ایک فکرسلسل کا نام ہادر ایجر مالم تكين دهنيط كم جود كانام ب-

ب المسل بحرمالم تمكين دمنيطي معثوق في دماشق ديوا مذمياب أس ب ول بي معثوق في دماشق ديوا مذمياب أس ب من و بيات و ندامذهاب المين رمواي من كما مسر آوا جاب من من كما مسر آوا جاب من من كما كم دم المواجئ من من كما كم المواجئ المين من كما كم المواجئ المراب المر

ده فراق اور وه وصال كيسان وه شب دروزد ماه وسال كيسان زمت کارو بار شوق کے دوق نظارہ جال کہاں غالبتك ذين من اكر تجود وصال كاويى روايتي تفيور بو الود واس كيدي دوق نظاره جال محى سداكر ليت اوركاره بارشوق كافرصت بعي كال ليت الهاشأ ين وه عز ل كوي كان واز معنى كاطرف يرمغا رت جي عيديك رب محض مسلسل غزل مي قابى نخ سرايد كى حيثيت حاصل دى ب اوراى ليده وه فزل روا تى مجوب اين لا يدانى ادرب نيازى ظامرك مركم تعطي نسى بى: عالم غبار وحشت مجنون ب مربير كبة كم خيال طرة كيل كرے كون سر بر بوق ندوره مرا ناسع فرست كبال كريرى تن كرے كا خوامِش كواحمقول في يستش دياقواد كيالوجنا مون اس ست بدادركوين غالب كيال وسل كاوه مغبوم عن يران كتصور زندك كي ليرى يحاب دكھانى دىتى ب اور جوغزل كرائح أداب اور مغيط دىم وقان كى بيضلان م

ان كي دريقه ووسق ادركارد بارمحت كوجهان كاميتري ذريدب -اسمعير كالخول فيرى دفنا حت كما كاليك بى شوى داكر ديلي

بالماء تان مناكرة المرادمال كالنبولوكان ما يروكون كريد خواجش كالعمولى ترخيبات اورغوال كاروايت نباسيغ مي الخول ف اديرى دل ع جو كه در الا ب اس عقطع نظر كرت وي النرك بي ان كي نست دمجت كام كورب زركى بى ان كى مجوب بھى ہے ادران كى دنسے بھى۔ د نرگی بی ان کے لیے دورن میں ہے اور جنت میں جمن کھی ہے اور زنواں بھی۔ دہ ہرمال یں زنر کی کے براناری خواہ دہ ان کے بے سازگار ہویا المازدان كافام فكرس مب بمركر ميزاً اجاء تغيرت بمسلوم كان دالاندكى واس زندكى عده الفت ومجت د كي بس ال كان دى اس در ل كا بم سفر ف كادوسرانام ب حديد عش بين ان كيميال دو رحادى بنى ب بلدز دى كالع ب يى نقط نظر الخبى اردوك دوس غزل كوشعرار ي واى صد تك مختلف بنا "اب- الدوك ميتر معظمت سوا كيميان عش زندك اوركائنات كافوك بن كرننو دار بوتاب - دو حف مل محصنباتي على كوركت برينس التا بلك كائنات كطبعاتي عل مريعي نصله کی قوت کی میشیت سے سٹریک دمتا ہے۔ خالب سے عشق کرے روا منصب ليجي بس بخبتاء ال ك نزد يك س كاميتيت ذليست كام المحصل وال

ايك قوت عدنياده ننبي ب يعشق جائب دوا إو يا خود و دا بود وزندل كورع بوندك كاحاكم بين ب- دونندل ك يفواولنا می فردری مورگرا بمیت کے اعتبارے زندگی کا الع ب-

عشق عطبيت في البيت كافراليا وردك دوا إلى دروب دوايا بعضق عركث نهي سكتي وادريان طائت بقديلات أزار يحبي نهبي يهم مب ب كرهش الني شدت اور ومعت كي اوجود الخيس الفت متى عليم غافل نہیں کرم کا ۔ وہ عاشق ہونے کے اوجدد اے وجود کا بھونے نہیں تتے۔ ده مرايام بي عشق بون كيد عي الانت من كوناكر يرتحية بي . مراياري عشق وناكز يرالفتت بمتى عبادت يرق كاكرنا بول اورافوس كا وه ان وجود كى مناوعتى و الفت ك جذبه كونس بكراى ذند كى كوقرار دي بي جوسلسل بي تابول كروشول اورتغيرات كومهنركر في رسي بي يمثق اس زند كي كايك يرق ايك كارك اوروني ب- ده زنرك كا يان بي عادري خود خالب کا بھی بانی منیں۔ خالب کا بی اور ان کی سا کا بے راے خالب کے تصورز مد فی کی مددے خود بی مجولینا مکن تھا کرا مخوں نے رفع انتہا ہے ہے خود بى دا منح كرديا --

كرديادره بال بول مرمرفوق ب بال ميرى مرمرتون فرك تصورندك كاددموام يراس آب ومواس برورت الركودار بمن والان كارغالت كاطع انقلال تغرادت العلى كرميرك كاحق الحواج الكركة جس تصوروند كى دوس غالب فابى تحصيت كاربين ك ب اور جس پر این فکرون اوراس مح مختلف عناصرد اوازم کا بنیا در کھی ہے وہ عدمدية كمريخ سي كافي البده بوهكان - اردوسرا ا كى موجود اللي تعور كومغرضا من مع كاد بن تحفظات كالمعرون تول كرصل عدف كالسارى بن اس سے کام تھی لے دیں ہے - اتبال اور جوش بھی اسی تعورز نر لگ کے تخلف ذاوبول سعطم مروادين راسى بنا يربيكهنانكن بيكعبدور يدسكان كربياتي تعوات كاملسانيكي دحمت كمفاتبكوتما وغالب ليفاحنى عاتنام ووني بي جناان كاستقبل اوراس كن كارأن سعم ليط بي - ال حقال كا دوى ين يكناكسي عجيب وعرب وعود كمرادونهي وكاكفالب دمرت اي عبدك يُشكوه شاعر من بلاس عبدن كارى كم بان بعي تقص مصوي سل كاتاع وتقاد كذرب

بهيادغالب

المراع حفظ بنارى

كالراب عادم مضرف اللك خوج مام والمرسمانال كي とといいりとはまきかか とんいんにきといいる ではというというこうけん ال دل الى نظر بى كى يستاري آج وادوس وسائن كا بونوال ديوا ليضاوع أ ومون ل وال ديوا يوكى غيركا شرونده احساب زبوا درق كالجي منت كن دريال زبوا جى ئىلكاي ئىل مى مارال ئونا いいけんどういっていけんだって جي كراشادي بي اصفال بي من اهامن كالمليم ورضاك اليم بس في مروفيت كى دفاكى أين يرفي إدارة وساغ سيس فداكى ماين جى كرولان كو حك كافر بنريج یا زود اهل وجوامر کا دفیمیندی أرد اللي زجن كا وي المان كل جن كرع و وي المان كل جوتسل ع وبرو عرجانان كل جي كافض عبرات من ريان كل الع مى نشنا تغري بي بي كا فعار إس الفاظ و صال في توس في ا ات كرف كريوب تشر لفرير عي مقا مرد فود دار عي عما مافن ل كري في صاحباح وفلا صابيت فيركني تحا فود والتاد فاادر متقدم ولي فحا اجري نفوت كودسيع القلاى عالى الى どしていいかんしゃ いかいち مخفل شومي اك مشراعاج كالبد : ري زم كن كي ده اداجي كي بعد خور برانان عطوفان باجس كبيد خدائمتن بروش بواس كالمد لیمون فکر اوشاں ے دے کما کھے ناظة مر كريبال ب است كيا تي قاص المراكرة الكادا بالمان وال ع ومشور جاب آج ونيان ول

الشرا الله إيراعجاز كلام غالب نذكي أنس من وأج بنام غالب بمت عيدا بن ودوام فالب واغالب وابس واس قام فالب جن صد الدمناتاك اداسكا ال عالم كازال يدع فاد أس كا جمال مراج يس في ليب قندونها بيخ ي وع والم عن في ما وا تحاميان بن كي الله بون يراك زي الرباز التي سر وخود أكاه كي ذات السالك كالفاري في المالك مراتع الد فرز در جل نے دیا جي كي رعنان افكاريازاب يكن جي كي فيس عيناني أدون يكن العالى كالمن الكراف المالية المعالى المراجع المراجع المال المالية الما الله المركة المركة والمركة المركاء شائوى مي يتصدن المي سخوجس بي اشار بى دىكىنى ئۇ ئۇگلىتان كائباب جى كەندازىيان كائبىل ئىيا يى جاب تى غىركاقى دىچە يىلى سىنقاب جى كىبلىغىي ئى موفت تى كىتراب براكم علم تحاجب كي حقيقت كياب ج بحتائقا كانان كاعظمت كياب جس كم لب ركل كاتب تقديمي عقا " اُدِی کُنْ جِأْرا دم محسر رسی نف" جسنے فطرت کے اشاراتِ جاں کو تبیا عشوہ وغز وواندازِ بتاں کو سبی بن غرباً إمال موزنال أيحا جي غيازي الفال جال أسعى ى كى تقدير مى تلى تى تى كى تونى كى مواج جى كى د شما دىسندى يى د شى كان كى الراج جن كِما شعارت يُرور والوان أزل معتريك فساذي بعوان وال أي كا تال كون شاع كون في الهي ام من نم ين قالب كون دارنسي



اس تصویر کی صل لال قلعد دلی میں بہا در شاہ ظفر کے ، وسرے ما اون کے ساتھ محفوظ ہے ۔ کہا جاتا ہے کہ وہل کے کسی سٹیور معتور نے مرزا خالب کی فربایش پریہ تصویر تیار کی تھی ا در ما فاطر کو بیش کمیا تھا ۔ یہ تصویر خالب چاود کی دہندی ، مرتب ولانا خیر ہودوی میں شامل ہے خالب چاود کی دہندی ، مرتب ولانا خیر ہودوی میں شامل ہے دراس کا بلاک مہیں میصون ہی نے عنایت کمیا ہے۔

غالب كي همت عالى

مرزا غالب ليغاددو وفاوى كلام يس علة بهت كا افهارا و تلقين بادباركات. مثلاً

عدي الم عرى بتعالى في الله ن و نقد دو عالم ك حققت على というといとといいれいい يال آيرُ کا يه شرم کو عجواد کياکوي (South in into ordin الخ بيرات دوكعب اكروا من إوا اے فا غال مزاب ڈ احال مُلْكُ ديوار بارست مزود دع بعثم تشذلب برساعل دريا زيزت جانهم لا برموح ا نقد كمان جين پشاني مرا اذهرهال تاب اميد نظام فيت ورافت برازأتش بوذال بسم وز جنت بحند جارهٔ اضرد کی دل قيره ازاره ويراني مانيت وفل است أيك با وليش ير المنادد ولي نوشترات أيحراب بم نداد و لنته اهٔ دل می قران بر د اطت でからしいとりに بفت دورخ درخاد شرسادی سور انتقام است این کر با مجرم مادا کرده عرد الطرف الطيف كومت عالى كاد فر الأك بجائ فالبك : يك یں ایک برگرے اطمینان لمق اور یہے اطبینانی وہ شان روبیت لے اوت نيس ب جودل بن ايك ترب بيداكر عاش بالوزند كي باكرة ادراد في خيالات كى جادريها جائد بكر فألب كى بدوهينا ل الالورام

برا، بنانے دالی ہے . اس بے اطمینا لئ كي تفصيل خودان كے الفاظ س سنے: إى كاديد الينال كى ايك ادرهورت بي ين انان ايناءل يا اختاد زندگ عدد اطينان جو جاتا ي. يديد اطينان كي عقي ياسيان ناقدى كاماى عيدابرة بادرانان كرورميزادا بنادي بدراى تم كدر المينان فأب كاروح يرماكن في

خالب أوجيشه دوجيزه ك فشكايت ربحان بك آداش كي ادني أفحشون كاناقاري ادر ومرب اس ك مال مشكلات وبي في الربك ما فرك إرا وكيا و اربار شاہلانے فیز مقدم کیا دورا پینائس کے تمام الطائ واگرا م سے اس کے واندا - بخرالدوله وبرالملك اور نظام برنك فطابات عطائي ومشابى فالران سي تعلق وركين والم تحف ك يدعون بكي بلت من بمضاب على عطا جوا ار بدار ومعقول د تقایکن حاکم وقت کیدے جارگ کے كاظت خاصر عنا اليي كا تدر ومزات الحنوا ادرام وير عجل ير لي اس كے علاد والم علم قدر دانان كن ك يكى رفتى چر يى غالب كواهمة النافعيب زيوا مالى معالمات يرجى اس كايس الماز خار حالی کی تنقل شهادت موجود ب که خاتب می چثیت سے یا وائی حالاً يرتعي لُرُ فَا رَضِي بِوا . ووسوِّل اور مر بيول كي ال اعانت ل جي لُوليا نهتا و التي ليكن اش كے ول مِن آنا عند كى اور كريديا عيس بولي ؟

الكرصامك الكاركا فاروي في عرود دى عرونا كوال نذكى يرايك طائرانه نظروالى جائدا ورويجاحك كركماان كبداهينا فالقي さんストックリアのできんけんとうといいいは

مرزاك والدعيد الشربكا تقال جب جواتو ووست بى كم يو تق. عبدالتريك ماجدالدرك ونديرتن الكرك في التي ال يكرك كالتي انتقال بوكيا . مرزاك يليا نصرالله بك لا دلد عقد اعنون في مرذا ا دران ك بالأبين كى مريرك كوكر الجل مرزا أيؤيرك ي ك في دوي يك الم ي مارے گے؛ نفرانڈ بیگ نوک اورموناع دورگے برو بھٹے روا يك تي جن ك أ حرف لا كلو أو يرع لا كلور ويد سالان ك في الناكي و قات بر

(المعرفي فالكرف الكرف الكرك الدي احفال ك دالده مير كنونخيس. دوسرى بيكرساين الدين احدفال ادرضاراليك احرفان تعدان عردا كركراتعلقات تع. فاب صاحب في اس ون سے کران کے بعد کیس جاریوں مان بھی دیوافر در اور مرکد ک جاگیرشمن لدین احد خال کوادر لوارد کی دوسے و د جایوں کو دے دی مرزا کی پنٹی تمن لدین احد خال کے دعے دی جس خار بھی کا واب صاحب كؤر تقاده ان كے انقال بكے بعد موكر رہى بھى الدين احد فال رياست كالقيم عفش في عدد راب مع كاليشت كل رامت ك والى بنا ياب سے اور بوت عايوں كومرت كرادے كائ تي محق محفيا إذ الله و وى الروى مركاري يشي واادركى سال كى جدو جدك بعد معتداوير نفيل ال كائيس بوكيا. اس تنازعه ين مرزاك بدروكا این الدین احد خال اور صنیا رالدین احد خال کے سائر می جس کانتھے۔ الارس در الرواعد فال في المان عن الدي في الدرور والروى ويزيرن ويم فررزدكى مفارش يرشمس الدين احد خال كم الني بي فيعله وكلياعقا ووموح بوا اور واب احربش خان كانتيم كم معايق الإد ال كريط بياركول كوداليس لماجيك الدين احدفال كاديا -

دیم فریزرتن کر دیا گیا اورش لدین احد خان کو پچاننی دے دی گئی قر اس کے بعد هستندہ میں مرز اکی فیشن کھیسے جاری دو گئ

اس کے بده قت او بی مرز اکی بیش بجرے جاری ہوئی۔

ظاہر ہے کہ اس طویل دت میں مرزاک مال حالت میں قد مقیم دیں ہوگی۔

ہر اپنے تخسیال میں اُلگے تنگے کی زنرگی گزادنے کے عادی ہو چکے تخیال یہ بیش کا بند ہوجا نالک سائھ کی جشیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میل ان کی فرش کا بند ہوجا نالک سائھ کی جشیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میل ان کی مرزا اس سے ظاہر ہے کہ قرمن بڑھے بر مصح جالیں بچاس ہزاد کی ڈکری حاصل کو اور مرزا کا گھرسے نکستانک بعث بر پانے کی اس کے اوجود کوئی ہے کہ مالی تیشیت سے ظاہر بر کر فرار میں ہوئے۔

ہر یا بی ہزار کی ڈگری حاصل کو لی اور مرزا کا گھرسے نکستانک بعث ہوئی ایس بیرات ہے کہ اس کے با وجود کوئی ہے کہ کہ مالی تیشیت سے ظاہر بر کر فرار میں ہوئے۔

ہر گیا جرت ہے کہ اس کے با وجود کوئی ہے کہ کہ مالی تیشیت سے ظاہر بر کھی تا ہوئی۔

ہر گیا جرت ہے کہ اس کے با وجود کوئی ہے کہ کہ مالی تیشیت سے ظاہر بستہ کوئی تا ہوئی۔

مرزای بالی مخلات کا خاخراسی پرمنین بوا . انجی اس سے بی زیادہ مخت و قت ان پر گزیس کا خاخراسی پرمنین بوا . انجی اس سے بی زیادہ مخت و قت ان پر گزیس کا ذکر کہاہے . ویجین کداس کی کمیا بیت سے . مرزا کی برید کش و مربر شوہ او میں بوق مخی اوران کا تلویے مشقل مختل میں بوائی می اوران کا تلویے مشقل مختل میں بوائی ہی اس کا در اور تعیام مورا کو اور مصار کب و قت بواجب کر مرزا جوالی اور اور تعیام کو سے گزر کر اور مصار کب و درگارا گاکر تمت و در ما ندہ بوچ کے تھے ۔ بیتنا فواب دام پورتے بعدی مقرد کی ۔ ویے گرمثا بروات کی بر تواکی بر مقال اس میں مقرد کیا ۔ صرف بیاس و و ب الحرام بوائی بر مقال اس میں مقرد کیا ۔ صرف بیاس و و ب الحرام بوائی میں مقود کیا ۔ صرف بیاس و و ب الحرام بوائی میں مقود کیا ۔ صرف بیاس و مناف کے بغیر اسلام می مرزا کو سوئی گئی۔ ان الطاف واکرام می کا جراکو کا میں سابت سال کی د بوت کہ شوٹ یو میں باوشا بہت اور اس کے اجراکو المی سابت سال کی د بوت کہ شوٹ یو میں باوشا بہت اور اس کے اطاف اگرام ختر ہو گئے۔

م فدر کے بعد جب دنی پر انٹر یز دن کا تبعنہ ہوا تو د بال کے سلالو یروہ دہ مظالم کے گئے کو قیامت نظروں بی پیرٹمی بر ذائے اے خطوط میں پکھ وا قیات کا ذکر ہنایت ول گرفتگی سے کیا ہے برزاکی بیگم کے کل وَیُووَات اِس رَقِحْزِی زَرِیو گئے اور ہا دیور ہارا جرفیال کے باہوں کے بعرے کے پیرے کے گؤرے مرزا کو بڑوا ہے گئے اور کلکے جان بی نے ڈاکٹر الرّوى مركارت و دون بركت لئ ادران كري ك نصرات ميايك بس اخركان كريفين مؤركردى ادر والب توبش خال دا بالوارد وزود بحرك كويش اداكرت كا دعه دار تغريا المركا بالمربش خال نصرات بيك كري المركان في المركان في المركان الم

والمعرفي فال كرق والم تقرف والمحمل لدي احوفال کی دانده میر کنونخش. د و سری بیگرست این الدین احد خال اد دمنیا رالدین احرفان تحدان عردا كركر تعلقات تح. واب صاحب في اس وف سے کان کے بعد کمیں جاریوں من فاریکی دیوافر در اور وکر کی بالرشمن لدين احرفال كرادر لواردكى دوسيرد وبايون كوربدى مرزا کی پیش خمن ادین احد خال کے زمے دی جس خار جی کا واب صاحب كور قاده ان كانقال كابد وكرراي ش الدي احدفال ساست كالقيم عوش في قدد يرعب كاليست كارات كادال بنا مائ تح ادر وين جايون كورن لأدار كالتي يحق تحفاك النام و وي الري مركادي بي بدا ادري سال كي جدوجد كم بعير تتياوي فيلواك كان بروكيا والتازع بمرواك بدروكا این الدی وحرفان ا درصار الدین اجرفال کے مام کی جن کافتحرر الكر من لدي احد خال في الثيرة عن ان كي فيش بن كروى . الكروى درز ان ولم فررز وك مفارش رشى الدين احد خال ك في يو فيعل بركيا عدا دومر ف برا ادر واب احريش خان كالقيم ك طابقاباد ان كا موتيا جا يُول كو داليس لما جيش الدين احد فال كا ايا س

دیم فریز رُتَل کر دیا گیا اور شمن لدین احد خان کو بھائنی دے دیا مئی فر اس کے بدر فتائداہ میں مرز اکی نیش بھوے جاری ہو لئی .

کابر ہے کہ اس خیل دت می مرزاک ای حالت می قدامتم دی ہوگا۔

براک ان کے عزوں اور ورسوں نے بھونے کھ ور صرور کی ہوگی گرمرزا

جو اپنے تخیال میں اُلگے تلکے کی زنرگی گڑا دنے کے عادی ہو چکے تھائی

برا یہ تخیال میں اُلگے تلکے کی زنرگی گڑا دنے کے عادی ہو چکے تھائی

برا یک تھا اور ایک ترمن ہوا ہا کہ کی جشیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میل اور اس کے مرزا

بریا کی ہزار کی ڈگری حاصل کرلی اور مرزا کا گھرے تکلیا تو اس نے مرزا

بریا کی ہزار کی ڈگری حاصل کرلی اور مرزا کا گھرے تکلیا تک بعند

ہوا کی ہزار کی ڈگری حاصل کرلی اور مرزا کا گھرے تکلیا تک بعند

ہوا کی اس کے اس کے با دجود کوئی میں کہ کہ ان جیشیت سے خالب

ہوگیا جرت ہے کہ اس کے با دجود کوئی میں کہ کہ ان جیشیت سے خالب

ہوگیا جرت ہے کہ اس کے با دجود کوئی میں کہ کہ ان جیشیت سے خالب

مرزای بان سنگلات کا خاقر اسی پرمنین بود، انجی اسے بی زیاده محت و تت ان پرگز دے گاجی کا ذکر گئیگ کے داکھڑ عوالطیعت فی دربار شاہی کے الطاعت واکرام کا ذکر کیلہے۔ دیجین کداس کی کی جیست ہے۔ مرزای بیدائش دم برشش ہی ہوئی گئی اوران کا تقویے مستقل اخلان منشدہ میں بوائی می البید کر مرزا جوالی اور او معیر محت کا دائر اور معیار میں و تت ہوا جب کر مرزا جوالی اور او معیر کا برشاہ نے خطاب تو برش برد نور کی اور ایک برد و ایک اور اور جب بوری مقراکیا۔ صرف بچاس و دیے الم مرفوا کی جواب اور اور جب بوری مقراکیا۔ صرف بچاس و دیے الم مرفوا کی جواب کی مرزا کو موری مقراکیا۔ صرف بچاس دو ہے الم مرفوا کی بوری مقراکیا۔ صرف بچاس دو ہے الم مرفوا کی موست مرزا کے بیرد ہوئی اور جب بھور ہوگا آل اور جب موسل کی مرزا کو مونی گئی اور الطاب واکرام می مرزا کو مونی کی کہ دوست اورائی مناف کے افرام کی موست بھی مرزا کو مونی کی دوست اورائی مناف کے افرام کی موست اورائی کی دوست اورائی میں باوشا است اورائی کی الفالی و ایک کا دوشتا ہو بیں باوشا است اورائی کی الفالی و ایک کا اطاب اورائی میں کا دوست کی الفالی و ایک کا الفالی و ایک کا دوست اورائی میں کا دوست کی الفالی و ایک کا الفالی و ایک کا دوست کی الفالی و ایک کا دوست کی موست اورائی میں کا دوست کی دوست اورائی کی موست کی دوست اورائی کی موست کی موست کی موست کی دوست کی دوست

فدرائے جدجب دنی پر انٹریز در کا تبعنہ ہوا تود اِن کے سلمانو یہ دہ دہ مظالم کے گئے کہ قیانت نظروں یں پیڑگی مرزائے اپنے خطوط یں پچروا قیات کا ذکر بنایت دل گرفتگی سے کمیا ہے مرزا کی بیگر کے مل دیو دات ای رقیز کی نذر ہو گئے اور ما دیور مہارا جرمیال کے بایوں کے ہرے کے پچر کے کورے مرزا کو پڑوا ہے گئے اور کالے جان بی ناکور

مبدانطیف مولانا حالی کی شهادت سے یہ بات ایس کرناچاہتے ہیں کہ غالب الی حیثیت نے بھی فا موانق حالات میں گرفتار نہیں ہوئے ۔ گرمولانا کارافقدر تصنیف باد کارخالب میں غالب کی منگل وعسرت "کا حال موجود ہے اورمولانا حالی ہی خالب کا یہ تول نقل کرتے ہیں کہ

" اس نا داری میکانه این می تدرکیراند اور صنا اور میمونا گفریس تفایس یج یکی کر کمالیا گویدا در وقی کوان می تفاید اور می کیر اکحا با شاه ا

مرزاک اس ناداری سے نا تر مورکام او بھی کے بچا زاد جا الی منیا والدی اس خال میں الدی اس خال نے اس خوال نے ان کا کا در ولید مقر رکر دیا ، گرجی کی موت و شرافت نے یہ کوازا دی موک اپنے چار با نے وکروں سے کہد دے کہ جا داب کو فا اور کو و مور اس کا گزارا بچاس دویے میں کیا ہونا ۔ ان کے دوستوں نے بھی بین میں بن و دوست بھی شال تھے کچہ مردکی گروہ اپنا بچھی اپنے ناوا غلام سیسی فال کیدان دوست بھی شال تھے کچہ مردکی گروہ اپنا بچھی اپنے ناوا غلام سیسی فال کیدان کے دوست بھی شال کے افراجات کے دوست بھی کا دواجات کے دول کرا دیکھ تھے ان کے افراجات بول کی میال بھال جو ل کے دول قال گزار لرکی ۔ کھنڈو کے دربارے مردا کا کم بھی گراستان تا کی اور اول گرار کری ۔ کھنڈو کے دربارے مردا کا کم بھی گراستان تا ہوں گیاں دول کو ل آول گرار کری ۔ کھنڈو کے دربارے مردا کا کم بھی گراستان تا ہوں گیاں دول کا کار کر کری ۔

والي دام بور فواب يوسف على فان مرزاك شاگر و تصبيحي مي جب بعند مِن تعليم و بلي آش من تو الغيس مرزاف فارس پارهائ تني وه من شداده يرس نواب بوت تومزواكو قوق بول كران كرياف شاگر دهزه روستگيری مري گے - يوايخ مرزوان تاريخ جلول كه تطوم بي اگر شاگر دف احت ازكيا

جب فرزاک و وست مولوی نفتهای خدمارش کی تو تواب فیست و می ا اینا کلام اصلات کے می جینجا اور سی مجل عقیات دیے شروع کے اور افلار نے دوسال بورسورو ہے ماہان مقر رکرون . خوار ندوس بدم زاک بیشن جی جاری وگی اور مینی مجل واجب الاواحی وہ می می جرب بسم پوزی کی بوری خرض فوا ہوں کی نذر ہوگی اور میر بھی پورا قرصند اوالہ ہوا، گوم زکل مالی حیثیت میں زمانے میں جی می جاسکتی ہے تو وہ می زمان تعاجائی کا از ندگی کے آخری آشو سالوں برختی ہے گراس میں جی تنگ وہ می اے جا کا ا

" جائي كوسلام كينا ادركنياك عدا حب دواد ما دنيس كر اوطر شورا والاستقراق ليا د صر درياري ل و فها مرواد حرخوب چند هيچاسکو کي کوشي جا و ل سراي ع يال بتكمير كا مودود فيدالكاؤاد والورد ول دمود اس عرفه وا بات كردد لل كاخريم بالكر يموم كاكر مرباال بركي فال ف بكد وس ديا مجل اور ع كد داداديا بحل ال في كو آكرت ع في ديا. اب من اور آف ر و بي آخدا ف كلوى عد صوروب رام يورك رقوف وي والا يك فيرا نختاركار. ووصود ماه باه يا چائه ، مول يس قسط ال كو دي رسه . المريكي جدا - بوكيدا مجدا . سو دجدا مول جدا - بي جدا ، يع جدا ، شاكر و بيشه جدا ، أروك ايكرسو إلى - تنكر به كاكن إلىكل بوكيا- رويم وكالام ندرجة كا سوچاك كاكر ول كمال سے الفائش لكانول. قبر وروش برجان ورويش. مح كانبر يرتروك واشت كالوشقة وعادوات كاشراب وكاب و قوت. ميس بائيس ردي جينه جا. روزيره كاخري على يادول في وحيا شرود رود المرك ديو كالراك دب تك دود الواك ويداد ديوك الكافرة جوك جاب وكري طرة ووجوي كالدباب اوسنافوا منس كررا فعاك زام يورس علاه و جدمترى كدا درود بساليا فرف فقط ادا بولايمنون را خروم يك تريداك كاشرب عارى وك الشت

ید حال بقادی صورت می جبکد ایک موسال سے باسٹے رویے کاستفریقا مدن محی اور روفی کا فوزج میں میں مرتفا ، اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جب فیش کی ممال سک بندری یا جب کوے فوج کا کا تفصار امرا دمیگم سے بہاس رونید کے دیکھنے -2463

پر تفاؤکی گرز قی ہوگی ، یو کمناکر خات یا جیٹیت سے بھی نا موافق حالات میں گر نشار نہیں ہوئے کئن بڑی نا الفاق ہے ، حقیقت تو یہ بھر بھی دہ اپنی کے بداخیں شاؤی آسودگی دفار شام الی میشر ہوئی ہو بھر بھی دہ اپنی سیر نہی دفران دل سے بھور ہوکر و وہر دن کے ساتھ سلوک کرتے رہتے شے ، اپنے مشایدہ کی نبایر مولانا حال کھتے ہیں،

ا سائل ان کے دروازے سے قال بہت کم جا یا تھا ، ان کے تکان کے آگے ، است کے جا کا تھا ، ان کے تکان کے آگے ، است کے بارخ ورو عورت بروفت برات ، بہت تھے ، عذر کے بہد میں نے ایک بارخ ورو کھاکہ ڈواب انڈٹ گورز کے دربار میں ان کو حسب مول صاحب پارپ کا اخت کا خدت کا خوت کا تو ان ان ان م لیے کو آئے ، عرز العام کے بہر میں ان ان م لیے کو آئے ، عرز العام کے بہر میں معلوم تھاکہ افرام دیا ہو گا اس نے انفوں نے دربارے صاحب کو بہتے میں معلوم تھاکہ افرام دیا ہو گا اس نے انفوں نے دربارے بات ہو تھا ہو گا اس نے انفوں نے دربارے بات کی خلاف میں فرد خت کرنے کے لیے میں جو امریا کو الگ مکان میں شما دیا اور جب یا زار سے فاعت کی تھیے۔ جہرامیوں کو الگ مکان میں شما دیا اور جب یا زار سے فاعت کی تھیے۔ جہرامیوں کو الگ مکان میں شما دیا اور جب یا زار سے فاعت کی تھیے۔ جہرامیوں کو الگ مکان میں شما دیا اور جب یا زار سے فاعت کی تھیے۔ جہرامیوں کو الگ مکان میں شما دیا اور جب یا زار سے فاعت کی تھیے۔ جہرامیوں کو الگ مکان میں شما دیا اور جب یا زار سے فاعت کی تھیے۔

آغامیرنات اسلطنت ا دده سے ندینے کا دافعہ پہلے بیان کیاجاگا ہ عرزا این مین کے سلسلہ میں کلکہ جارب سے بولل پٹن اخلیں اس مربی می دہ الن کے اخراجات کے ہے بہت ہی کم تھی ۔ آغامیر کااس زیانے یافوش بول رہا تھا۔ انطب خیال یہی تعاکم مر زاسے طاقات کے فید دہ ان کا دفیقہ تقر کردی گے جی سے مرزاک مالی مالت ایس ہوجائے گی کہ اسٹیں قر فی سے نجات مالے ۔ بای جیمرزانے این خودداری کوشیس نہ گئے دی ۔ اضوں نے تکی ترشی سے برکرنا منظور کی گرایس طاقات پر راضی نہ ہوئے جس میں ان کا استقبال

درست به کرم زازندگی سے معنون نے کوئی بھی جو صارت اور آئیارہ هبیت ایک حالت پر طبق آئیں ہو گئی۔ اسے ہر گلط خوبسے خوب ترکی ہے ہو رائی ہے گرم زاکل ہے اطبینا فی کوم دم ہزار بنانے والی ہے اطبینا فی کہنا ایک ہنا بڑی تنمت ہے ، کیام دم بزار لوگ ایسے ہی کشیرالا حیاب ہوتے ہیں بسیے مرزا مقے کیا مردم بنزاد لوگوں کو اور دل سے بطئے جلنا اور خط وکی بت کرنے میں ایسی ہی مسرت تخصی ہوتی ہے جسی مرزاکہ جوتی تقی بردلانا حالی کی مین خہارت

مرزاک افعال نهایت وی مقد ده برایک شخص بے جوان سے من با اتحا بت کشاده برشان سے من مقر برقون ایک دفد ان سے آن مقا الدی کو بمیت ان سے من کا استیاق رہا تھا۔ دوسوں کو دیکھ کرده باغ باغ بوجائے سے اوران کا فوٹل سے فوٹ اوران کے غم سے نگیس ہوتے تھے ، اس لئے ان کے دوست ہر گئت و ذہب کے نصف دہی میں بیکہ تمام بندومان میں ب شاد سے بہر و فیت بنا فوار ان دیگا گئت بیکی ہے دہ ایک ترف سے مہر و فیت بنا فواری دیگا گئت بیکی ہے دہ

کیا انتہاں ایک روم برائی کی تصویرہ ٹی کرتاہے کیان کے دلا ویز خطوط و انتوں نے تقریدائن کھے تھے اور جوان کی شخصیت کو بے نقاب کرتے ہیں ، ایک ا ایسے تحق کو چیش میں کرتے جوز ندگی کی کلفتوں کے با دجود زندگی کی ہرتے ہے الحاف اندوز ہوئے کا داکر تا الحاف اندوز ہوئے کا قائل ہے اور ہرا ذیت کو خندہ چیشانی ہے گوا داکر تا ہے ۔ النا کے اجاب الناک بشش بند ہوجانے سے تفکر جی اورا زادہ جوری کا بیات ہے والے دو کی بے دنگری سے جواب دیتے ہیں اورا زادہ جوری کا امکان ہے تو دو کی بے دنگری سے جواب دیتے ہیں اورا دیتے ہیں اورا دیت کے جواب دیتے ہیں اورا دیا دیتے ہیں اورا دیتے ہیں دیتے ہیں اورا دیتے ہیں اورا دیتے ہیں اورا دیتے ہیں دیتے ہیں اورا دیتے ہیں اورا دیتے ہیں دیتے ہیں اورا دیتے ہیں دیتے ہیں اورا دیتے ہیں اورا دیتے ہیں دیتے ہیتے ہیں دیتے ہیں دیتے ہیں دیتے ہیں

" میان به درق بعینه کا دُهب می که آگیا ہے ، اس طرف سے فاطری رکھنا۔ دخنان کا میسندروزے کھا کھا کہ کا ، آگے فعادد ان ہے کچھ اور کھائے کون فاؤخ تر ہے ۔"

" با ت کشونه کامال کی گفتاک ای بدارستان پرکیاگوری- احوال کیا چشته

اشخاص کبال کے قاندال شجاع الدول محذوق ومرد کا کیا انجسام ہوا۔ نبد وکعب تعزت مجتبد العمرک سرازشت کیا ب المان کرتا ہوں کا رہنیت مست رتم کو کچو زیادہ آئی جوگا ۔ امیدوار جس کا ہو آپ پرسلوم ہے وہ نبحہ پر بچول زوم ہے ؟

د بى كاتبا بى يرعلاء الدين احد خال كر تعقي بس،

" ده دنی شین بے جس س اکیادن بی عظم مول ایک محمد سے می کالان アインがといいいいかりのはいからにといるとう بنية التيف بن ده پاخ پاخ روب مينا يق بن مرائه الن اسام ين الوات كوز من على خال بيت برعد إله كا مناسوري روز كا بشش دار بين كاروز شدوري كرنا مردار مركبا جرنا صرالدي ك كافرن ع برزاده نامادر تافي كافرف عدام زاده كلوم ماراكيا. آغاسلطان الخش محد على فال كالميا جوز ومحى تحتى موسكاب بمار إلاال ووان غذا - انجام كاوم اليد منادس جهاك مركار س مجينر وتحفيل بولُ- احتاكِ وِجِيدِ تَوْنَا ظُرْسِينِ مِرْدَا جِسِ كَا بِرَّا بِهِا فَيُ مَقْوَلُونَ مِنْ أَيَا ورك وي المديد من عالم المورية المالية يرويط بيشاره يا ضبط برجات برات ماحب مارى الأك يتا كاور وَنْ جِان كُرِيكَ بِيكِيْنِي و دو كُون معرت إدر يط كُيْرُ عَيار الدول كَا بانسوروي كراع ك الأك والذاشت وكريم قرق وكي تراعد تراب ا بورگا د بال قرابواب د يكي كن برناب تصر كار تلد ادرجي اد بهادر لأفط اور لمبع كذه واور فراع محركم وبش ميس لاكه كمار بالستين. مطاعيش خبرك عارتي فاكري فاعين. منرمندة دى بيت ال يمول يل

کیا مردم بزرده گدومرون کی تبای پر اول بن انسوبهائے بی اوردوستوں اورفوس اور فیرار سے اور فیرون کی اور وستوں اور فیرون کی ایس مردم بزار سے اور ان کی ب اختیا فی کی اور ان کی ب اختیا فی کی بال مرزا کی دل اور شخصیت کے دائن برا کی برفادا فی جی بی می میرالین اس مرزا کی دل ویر شخصیت کے دائن برا کی برفادا فی جی میرالین ایس مرزا کی دل وی میرالین کا دائے کے دائن کی میرالین کے میران کی میرا کی میران کی کی کی میران کی میران کی کی میران کی کی کی کی کی کی کی کی ک

و النفايان كالتسم من في الني تعلم وسر كا وادبيرا مُدارة بالسيت من إلى آب كاكباآب مى مجعا قلندرى وآزادكى واينار وكرم كجود مادى ميكر فالل في بجه ين بجروب بي بقرد بزاد ايك ظهوري زاك: ر کھنا یا ہے کہ اس بیان میں کہاں تک صداقت ہے ذکر غالب میں بناب الك رام في ورفر ماياب كر كلية جاف ك من والسين ال مِن روامة ومن عقا ورد وراب مؤلك فوس ياغ مين هير عقد مرزاك تاريخ والدت على ومراه الماع بداح صاب عد جب و والصنوبيع أو ال ك الرائيس برى ي كم على بناب ماك رام في محداث كر العنو كاف و ادراكا برا إلى منفوت ايك ترت النيس الحفوا في دعوت دے دے تھے میں 1 مرس کے روف ساک ارت سے محامر دا ف سام ی يس ده كمال وألل كيا تفاكر إلى عم وصاحبان ذوق ان سع مف كم شنأت تع على باق دفت ولانا مالى في مرزاك عركي كم جاليس برك بالأ على د إلى عددان وغ اور كلت ينع كالريس وجاب الكدم فدى يران كيش فرمزاك عرائي بي موق داي ساده كى الك يما توجناب بالكردم وكجه شك معلوم والب مركلة مني كاتادكا تقعى ولوق سه ١٩ فروري من مديد محمى ب حرك من يد يوك كربيم والكتريني توتيس مبال ك مقدورات الكستت يميان الدهران كافاوى كافت تلكم كي عد الما تعم شاع اور بمسكوروك من أف ابرار روف كالف يرجور المعنو ، دام إراورد في ك دربارول في الي وكاروز كار ك مريك قاكرت كوسى الامكان التواسى ركعا بثيرت ماصل كرف كتمرينس

ك النول ف برها ف فا طع ك غلطيون ك نشأ لدى كالتى -

مولانا مانی نے کھتا ہے کہ مرزا کے اعرزا ضات کی تائید و مرحنگ خاصری "
ہے ہوتی ہے جو ایکایرانی عالم رضافلی خال نے مرزا کی و ضات
کے بعد تصنیف کے جناب اشیاز علی خال عرش فاطع عرصات کے بارے
میں کھتے ہیں کہ ٹیا میسویں صدی کے پر حجود آور تقلیدی جندہ ستان میں
ہیں المحقے ہیں کہ ٹیا میسویں صدی کے پر حجود آور تقلیدی جندہ ستان میں
ہیں المحقے ہیں کہ ٹیا میسویں عدم خال اس کے در ایسے بہت سے وہ مکتے
سا شاہ آئے تھے جن سے بھارے بزرگوں کے کان اور آ تھیں تقلیم طالعہ
سے باعث نا آئن تعین سے بھارے بزرگوں کے کان اور آ تھیں تقلیم طالعہ

ید درست به کدان کی زندگی ای پی مرزا فالب کے بہت سے
مرات در در درست به کدان کی زندگی ای پی مرزا فالب کے بہت سے
مرد گری سف وانفور سے انتراب میں مذاب کا بیکم بنا فاط در تھا
ہوں گری سف وانفور سے انتراب کی درجو دلمی آگیا اور دنیا نے فالب
کا میں مقام بیجان لیا بر مقیقت بید سے کہ عالب ای علومیت کے قائل تھے
میس کا اطہاران کے استحار میں پایاجا تا ہے گر زمانے کی قدر ناست ناسی
ا در ففلت سف ادی نے میں میں اپنے مطم تطرب سے اثر نے برجی الیس
ا در ففلت سف ادی نے میں میں کروا دی افالب ایک بلند میت اور سینم
میس کروا کی اور ان کی شاعری ان کے کروا دی اولانو سندی کی آئیندوار ہے۔
ان کی شاعری ان کے کروا دی اولانو سندی کی آئیندوار ہے۔

برص کے بدگیس بر فرت آن کہ جولائ سندہ المرامی و الی کے باد شاہ نے بہائی ہے کا انطیعہ مقرکیا - دریا رکھ نوٹے چارسال اور انتخار کیا اور عشت میں صرت پانسور دیے سال عطا فرمائے ، یعظیہ دوسان سے زیادہ جاری ندرہ مرکا، بواب بیست میں نمال والی رام ہو برزا کے شاگرت سرائے ہے احتا بان کی بالاخر بوات تو عاقب نے تنظیمہ تاریخ جلوں بھجا گرفواب نے ہے احتا بان کی بالاخر بیارسان میرسور دیے ماہا نہ مقرر رہے ،

باشك_ظهورى ورى غالب

کیا۔ ان دونوں اما تذہ نے دشک کو اتن اجمیت دی کہ وہ بغل فیرسخس چونے ہوئے بہترین خصوصیات کا حامل بن گیا۔ مرز انے فہوری کی تاتی مترور کی کھی لیکن طبع آنہ بائی میں ان کی افغراد میت اسکت رسی اور دقیقہ کی

نے ماریا در لگادے بیاں کے کرفت رفت اُن کا نشید توق ف ک درج کی بنے می دیکن پر بھی فہوری کی تاتی کا روا مرا مراح درج دے۔ گان فالت بے کو فہوری ہی کو یاد کر کے مرد ا نے بغریاد کی میں۔

آئی صورنالداز شورننس موزون دمید کاش دیدے این گشیرتوق فن خوا برشدان مرزا ایک بی مضون کوهر به طرق سے ظم کرتے تھے اسی جذبہ کی دومری طی ا ترجانی ایک دوسرے افراز سے تعنی کی ہے ۔ مہ مذہبرارشیوہ راطاعت میں گران ہود کیا ہے کہ رقب کو اعاظیم بیان کرنا آدراس جنبہ کی خاط میا ہر تا ہے کہ رقب کو اعاظیم بیان کرنا آدراس جنبہ کی خاط میتر سے بہتر طریقے پر اداکر تے دہے۔ ان دولوں شاعروں نے جو بہ میتر سے بہتر طریقے پر اداکر تے دہے۔ ان دولوں شاعروں نے جو بہد کو ترصون اینا یا بلکہ اس کی بحر کو رفدرد ان کی ادراس کو طرح سے نظم

غالب

حك ناتع آزاد

محرم تھا ایک قربی فراہے دانہ کا میں درنہ جو جاب ہی ہردہ ہے سانہ کا اسلامیں ہے دہ بی فقط نگ خشت ہو قابل نہیں ترے نفسیں جال گلانہ کا ادام کا کوشیں غیا ترے موردسانہ کا ادام کا کوشیں غیم ہجرال مہی گر عالم کچے ادر ہی شما ترے موردسانہ کا تھا یا نیانہ کا مفایا ایان بھی اس سے شرق می خرب ہی فیض یاب اس سے شرق می خرب ہی فیض یاب اس سے شرق می خرب ہی فیض یاب میں اور کا کھا دنیت نے گھر مانے راز کا کا مفایا نیست کھر مانے راز کا کا مفایا نیست کھر مانے راز کا کا

فاطحمها

symmet

مرا المالب فى زند فى كا أخرى معركد ان كى كتاب قاطع برهان كى المراعد على المنافعة المنافعة على المنافعة على المنافعة فى ما يون فى طرف المنافعة فى منافعة فى منافعة فى منافعة فى المنافعة ف

(۱) قاطع برهان (قالب) (۲) در فش کاهیانی (قالب، به قاطع برها این کافید به قاطع برها این کافید بر قاطع برها این کافید از کافید کافید از کافید از کافید کاف

ان نزی کاروں کے طادوں مربائے نے نظر کا بیکر بھی امتیار کیا۔ خالب نے آگا ا احد شما کی موجد برهات کے جاب میں ایک فلا کما جس کے جاب میں آخا احد طل کے شاگر دعیا احد د فقائے تطوی کما۔ فقائے جاب میں خالب کے دو شاگر دوں یا فرعل باقراد دیخ الدین حمین تخق وصف سرد شاہدی) نے قطعات کے اوران ووفوں -قطعات کا جواب بچر عمیا احد فقائے دیک قطعے کی صورت میں دیا۔ برسانی می آنیان ادرایک بی زمین میں جی آج

که اقده بردان قامع سننده برگل به آن برای ساوت می گرفتری که سابق اس بر برای برای برای برای این افتاقی شرع کی گرفت اور استان برای می دوس چهای افتاقی احراف کی بردی قامع برجان سنتاه می که کتاب که نام که دختون معرکه قالب معامیان قبل از فواج میناده فی مشول موال آلب در بینا الدین آندا که بنط آن احراف کی کتاب خشار بین قرم می رفواج ما کی نا آن کے تقط کم بردا شا دیاد کا دخالب بر نظال کی بید.

ادر فربرنگ پر مجن کرتے کرتے جس طرح صاحب فربرنگ برحلا آور جسٹے سکا اس کو دیجو کر ہے گئے۔
اس کو دیجو کر ہے گئے بس تا لن کل زیادہ گئی انٹی انہیں رہتی کر خالب نے فودی ہی مورک کی ہمیت مقرد کر دی تقی معرک کے اس کے دی کہ سرے کے سرے کے سات کی افورت کے سرے کے سرے کے مواج کے اور ان کی دکارت کا الزام بھی خالب ہی کے سرح ۔ این کے تند اور محضری کیے جات کے این کے مقابل قائم بوسلے والے خال ایس کا محرک بھی کر دیا اور خال بوسلا کا اور کہ بھی جوان تھا اور ان کی انتہا دنیال مردا کا ای انتہا کہ مواج ہوائی اس موسکے پرافیما دنیال کرتے ہوئے کھے جس اور کا می اور کہ مردا کا جی اور کا می اور کا می کرم دور نے جواز دا ورش کی طبع کا مصاحب بر بان کا حالے کا خاکہ اور کا دائر اور کہ می دور کا دور کہ می مان کا اور کا می کرم دور کا دور کا می کا می دور کا دور کا کہ کا دور کا می کا می دور کا دور کا می کا می دور کا دور کا دور کا دور کہ می دور اور کا می دور کا دور کی کردا دار دور کی کا دور کا دار کا دور کا دو

اسمير شك بنيل كرفالت اگرائي الفاظ در الحقة و عن ان كى مخالفت بوتى المكن اسم براهم شك بنا الفت بوق المكن اسم براهم شك بني الما و الفاظ المحف بى كى المحب بوق و اور برا الما المراهم عنا حب براي و الما الما المراهم عنا حب براي و الما الما المراهم المحق بي المن وه جا تلب كرفات بالمراهم و الما من المراهم و الما المراهم و المراسم بحلى زياده فوطلب الفاظ نا المرام و محق من كمال بمك من بجانب محق المراسم بم الما المراسم و محق الما المراسم و ا

خاجرمال كاخبالب كمفات كى فالفت كے يجے ان كے ويون ك

شهرت طلبي كار رُما تقى اور قاطع برهان كى مخالف كا بول كا المن كارك ان ك مصنفون كاشوق فود فان تحامه ميخيال فودغانسبا وران كما مرهان فأطع برمعي صادق آنامے ۔ اور داور فارس کے صاحب طرز شاع اور شر سکار کی حیثیت سے عَالَبِ كِوصِيناً بْرِي شَهِرت اورمنزلت عصل عَيْ ليكن خالب فودكوفاري لساتيّا واوالغت كالجعي مبيرعالم منوانا حياس تقد ان كا وفوى فقاكد فدرت في فارسى زبان كم جوبران ك ذات كم الدراناردي بي اورا تخبى اي نظري ذوق اورطع مليركي به دولت فاري من وه درك عامل ب ح دومر بهندون الى عالم كظلى مزاولت كم بعدهم حال منين ومكما . ان كى طبيت فود تخ و خلطت إبا السيح كونيل كرقى به ادراس طرح أوياده على مرائل مين اسنا دوجواله جاست بنياز عكم فورمندي واس محاظت ويحقي قرفاري والى كمدان مي غالب فودكو جن شمرت كالمخي مجتفة على وه الحنين حامل ولهي فنبل والماموك كا الخيام غالب كحصب منا النين بواتفا. ان كايرخيال كران كے سامنے قبل اور بندتا ك دومرا فارى دان بيد وقعت بن عام طور رتسلير منب كيا كيا اوراس حبث ے خالب اب میں کی خول د گمنا ای ہی میں بیسے جرے یا برنگے کی وحشق كرنا الحول في فردري محا . اى كوشش كا ايك نام قاطع موهان ب - موحين بران بنباً ونيك فارس كا الك سريرآورده اور مثال تحض بحا. بجنيت ا ائن اليف برهان قاطع كى بروات والل على . اس برهان قاطع كورد كرنا اور اس كم مولف كى تغير كرنا فورى شرب كم حول كا شاس عا . فالب كم ما مخ ناالضان د يول الرم مجا جائ كر برهان قاط ك دد محكر دو شرت بإنااوري حيثيت مؤاتا جائية لقي . قاطع برهان كم أنوى بود يسفون مي فألب في اين التادى تعليم اورائي " فروخداداد"كى قت صال كي بوت كات درج كي میں تو مرصات قاطع سے غرمقلن اور قاطع مرهان کے رسی موضوع سے امرای ا ١٥ ريظا بركتاب مي ان كم شول كالمقصد وكون برمي ظام كرتاب كرا بم في كن ביניט בי

۔ پہرت دسنوات کی خاتب خاتب کو بہتے جس مرتب کے مقابے میں کم معلم ہوتی تی اورجہاں تک شاموی کا فلن نہا ہوتی ہوتا ہوں گئے۔ سے ویکھیے گائندہ صفحات۔ خالب کا ایمانی استاد پھرمز دوس بالصی بہل بار فاطع بوجان ہی کے صفحات پر نہزدا دم ہوتا ہے۔ خات کے استفادے کا ذکر کر کے معبل میں استفادے کا ذکر کر کے معبل میں بار خاطع ہو جگاہے کہ ٹرمزدا کی شوال کردا داور خالب کی برکز زاش کا کر شریف جس سے ان کے استفادے کا ذکر کر کے معبل میں بی مقتی و دیکھے معنوری جرمزد فرم بالصد ان انقاض ہو بالاہ دوشور کہ معمال خالب اب ہے ہی شاقب ایس کاٹ بداگ کرتشری افتات اور تفیعی الفاظ کی خٹک کیٹ میں ایک برتی امرو ڈرگئی کتا ب عام دل جی کی جیزیں گئی اوراسی کے ساتھ اس کا اسکان ختم ہوگیا کہ یک ب اولی تضامی جیلی مبدل کے مضبطاق اس برحلی جانے بے ناں حید کتاب شایع ہوتی اور طوفان آگیا ۔

ادر قاطع برھان کو شردع ہے آئو تک و یکھیے اصفی جسفی توسی مرتا آ کہ خالت تورد وہ طوفان اٹھائے بہتے ہوئے جس میں کا میلا تر دھو تکا بی داملے ہیں ا ہے ۔ غالب نے عمداً اس کتاب کو ایک ہنگائے کا میں شمیہ سبنانے کی کوشش کی شگا انفوں نے کما ب کا نام خاطع بوھان دکھاجس کی برش فوراً این طوت موجد کرتی ہے ۔ برنام بی غالب کے مراد زطلیا نہ تیروں کی تصویر ہے ۔

بعرفالب کو بدرت ان کے فارسی دا نوں سے الجھنا ضرور تھا اس بیا تھیں فرفتر میں رہان کو ابرائی مانے سے انکاد کردیا " کئی" ادر" دکنی گردن زدنی " کدکھرکراس کی تفتیح ک کی ادراس کی تقطیوں کا ضاح سب میں قرار دیا کہ دو برتورتا کا با خندہ تھا۔ اس طرح خاب بہان بہلے جانے دائے تمام اعتراضات کی زد میں فارسی دانان مند کو بھی لے آئے۔

اس تعمیم کے علا وہ خاتب نے پھی کیا کہ خاط ہو جان کے آخی کی خات کو شامل کردیا ' ادران عمقات میں برلان سے تجٹ نمبیر بھی بکر فاص طور پر اور براہ داست فادی وانا ہے بہت مضام بھا۔ مزید یک فاقلہ کی ب میں اکفوں نے برکہ کراپے مخالفین کو لاکا رہی مایک

یں برهان قاطع کے معقدوں کی نفری اور فادی دانا یہ بندگ برخاش سائے نے والا منیں۔

مؤض خالب کی کوشش او خواہش می تھی کہ خاصے ہوھات ایک موسے کا گافا کہے ۔ ان کو امرد می تھی کہ ان کی برک ب ایک موسے کا آخا زکرے گی جی کی طون واضح اخارہ ضافز کا ب بس توجوب و میں نوش ہوں کو اس تھوکرے سے مراعلم کر د پوگا ۔۔۔ الخ

قاطع برحان کی اثا عت نے ان کی کوشش کامیاب خواہش اور امیدویاں کردی دیگرشا میان کے اتبازے سے زیادہ)۔

برهان قاطع برغالب کے اعزاضات صبح اور فلط دونوں طرح کے ہیں اپنی افغت فرنسی سے تعلق ان کے اصوبی اعتراضات میں میں میں سرحال میاں مقام علی موسلے کا تعادتی حاج رہ مقدود نہیں ۔ غالب کی برمیت شور کا میت دل حب ادر مہت معلومات افزاک سرحفی فارمی شریس کے میں اس میکن مقاب کا ادوا ترجہ میں کیا جا دالے تاکہ فارمی شریس نے دالے تاکہ فارمی شریس نے دالے تاکہ فارمی کا ادوا ترجہ میں کیا جا دالے تاکہ فارمی مات کا دوا ترجہ میں کیا جا دالے تاکہ فارمی میں اس میں اس میں اس کے مقابات کا ادوا ترجہ میں کیا جا دالے تاکہ فارمی میں اس کی اس کیا اس کی کھورمرکوں ۔

بسم الله المطحن الموحديم بيا اسد الله الغالب

معدد المراس المورد المراس المراس المراس المال الوسد والى كمالم من المراس المال الوسد والى كمالم من المراك المراك المراك في ما المراك المراك في ما المراك في المراك المراك في المراك المراك في المراك المراك في المراك المرك المراك المراك المراك المرك

اله ال بسلودل برقاصتی عمیالودد ا در که دُاکٹر حکم میڈیز صاحبان کی دہے ہیں ۔ کے ساسان جَم کی طرف خوب" حسامتو کے متلق نی کیش ہے کہ ہرکتا ہجلی ہے۔ اس کے مصنعت کی تخصیت (مثنی ہے اور ہاتی فارمی اصاص کے وقعے اس میں بیٹی کے کئی ہیں دہ مجھی کھول اور فلطانی ۔ ویزسوں)

في عادت كونا بال كرديا تأكدوه تطلك زيائي.

برگناب قامع برهان جو بس فر کھی ہے اس کے مطالعے کی شرط یہے کہ جب اے بڑھنے کا ارادہ کری قربرهان فاط کو کھی اس کے ساتھ رکھیں لیے بھی دیکھنے جلیں اور اے کھی الکی جہ محققت پڑے یہ دیکھیں جشم خلط ہے ہیں. یں نے اس کڑر میں بیطر لیقہ اختیاد کیا ہے کہ پہلے جس کی عبارت شرع میں کنا ب کا نام برجان قاطع کھ کر دستی کی ہے 'اور پھوا بی حمارت جس کا عنوان برجان قاطع کا انتا ابھی قاطع برجان قراد دیاہے ۔ اور جہاں تکھیلے کی وجہے برجان فاطع کی اصل عمارت نقل میس کی گئی وہاں لفظ " تبذیبہ "

عانت جون گوشال زین فزید آنکه بریان قاهنش نام بست شدگی به ۱۱ قاطع بریمان میس اتفاظ مال اقام بستان ۱۲۹۱ها بوهان فاطع ۱۰ آب در مجرد شنق ایک به به مقدی ساده آنگوی مجی مراد

.

برجان قاطع: "آدر" بنتج وال بروزان مادر البين الدر توال الدرائي الدر المائي المرائي ال

ئە ئىندىمى ئىل دىكى ئورنگ جى جى الغان كى تىلىن كى جائے الغیرى قاص جوردىنت كىنے جى) ئەجى اس ئىلىن دوسرے كلوں كا النقاق ئىس برتا چا تواس كى تىلىمى ئىلىن ئىل

سيد علم أن زائيش سي مبرات التي ميراب بول كد فارس مي أو أن دوجودت مقد المراح بلك في المراح كراح المراح المراح المراح المراح كراح المراح المراح كراح المراح كراح المراح المراح كراح المراح المراح كراح المراح المراح

سُرانِ نَطَعَ ارْنَفِنِ حَكِم است مَنْ كُونُهِم مِي چِكد ارْمغَ رفالم برهان قاطع . " آدازش " بردزن آدانش بعنی خروخبرات كرنا ادرداه خدا م كسي كو كودينا .

قاطع بوهان - خيرات وابناد كمعنى بن " آدزانش" بروز ن برداننى بي سياك وه خود الف رك" كي فسل من محمات - " آدازش" وكن ك دونيزة فكرك ادلاد شيد .

بوهان قاطع - "آسوده" بردنان آلوده بمعنی بے زحمت بیمزات بے منقت ، اورخفت وخواب دہ کے معنی میں بھی آباہے ۔

قاطع بوهان ۔ قاعدہ بہنے کرنظرے نے اسالفظ لاتے ہیں ہو دارتشری امنت کی نب آسان تراور شہورتر ہو۔" آسودہ "کے مقابلی سے
"اوریا کودہ" مشہورا ورآسان ترکماں ہے ؟ برخص حیات ہے کہ دہ آسودگی غول اوریا کودن کا مفعول ہے ۔ کچے گلستان پڑھنے سے پیلے مصدروں اورتشقا کا علم حاصل کرتے ہیں بخوض شہور مصدروں کولانت کھیا آوجی کا کام شیں ہے ؟
ایک اور حاکم " آسفند" کولانت تراوریا ہے اور ونظیر کے لیے) اس کا ہم وزان آلفتہ ایک اور حاکم " آسفند" کولونت تراوریا ہے اور ونظیر کے لیے) اس کا ہم وزان آلفتہ مخاہے ہوا کی غیرا فوس لفظائے" ناحیا رون میں ایکھا جاتا ہے نا زبا ون سے بولا

بوهان خاط ۔ " آ فری" بروزن آتین مینی قمین وستائن وعائد نیک اور آ فرمیشرہ اربیا کرنے والا) کے منی میں وانگ ہے۔

قاطع برهان . " آ فری ایسا است نمیس به کوکی دے جا ان او بواور
اس وکا وزن بنانے ، کے بے تطریق اللہ ، او نظیری اس صفت کی کہ با ق " آفری میں من کو موک ٹرمیعے و آ فرین) با " آئٹیں" میں ست کو ساکن " و آ ٹئیں) اور بہ کہنا کہ " آفر بندہ " کے سنی میں داری ہے " فظاوستی بہتم کو ناہی ۔ " آفری " ایک مبا عاد ، فیرتصرف النت ہے مبئی تمیں ومرحبا ، البته " آفری ایک اور النت ہے جو مصدر " آفر مدن الکے مشتقات میں امر کا صیفیت ، اور سیفلام کے بینے جب تک کوئی اسم و دگایا جا ہے اس وقت میں ور مرکز فاصل کے معنی تعین و برا

سله متحدالخرن : بكسال آواز ولسه ۱ دور قرم الخرى او ملتي آواز واله مله ۱ ملت المون اور الم كان اور الم كان و المون اور الم كان المون اور الم كان المون المون

تدانقه أزين درورن أنسي عن دبين دهاك ملك وردبين أريته و

جرهان قاطع _" آوازگشن" معنی شهره مونا استُمور مِنا (اور اس ک بددوسرى فسلى من أواز دُلْتَن بي الى الى من من الكتاب فالب

قاطع برهان ." لبنداً واز مُثنَّق " معنى شريت مُثِّم ليكن تنها" أو از رَكْنَتَى إِ" يا" آواز كُنْنَ" كَالمعِنى شهرت شهرت منين بي مندس في ساء كى ئے نا ہوگا .

برهان قاطع: " ارتناك" برون فريناك . مان نقاش كا تكارها رو بت قا رُصِين كانام كلي هيدادوايك كاب كانام كلي جي مي مان كى منان اول الصوري بي . اوليمن في اس النت بي ع كا علم في الرائل المي

قاع برمان - كيا كارفاءُ الن كجواورب ادركنا بجري ال كى بنان إولى تصويري بين وو كله اورجيزيد وكي كمنا الريش بيان كا. بير اك اور حكم الى لغت و "ار فنك" به فاع حُريث كلي المحامية ، معرد و سرى حكم "ارجنك" ببيم جنون اور جو" ارزنك" برزات أأوًّا بور ارناك يسين موا مجور ارغنگ" مِعْنِن حِيْدَتِهَا يام - لاحول ولاقوة الا بالشراعل انظيم . " إنكَّ محص مرقع تصور کو محقے ہیں سروائ کران کے ان سے انسبت دی امال ب اس لیے "التنك الن الدانك الني الني المحالي الني الني المناك الماكة "ارناك" " ارفناك" ال جارول الفظول كاكون وجود خارجي مليل بيد البية "اروزيك" ايك اسم بي سي كفلف زياون سي بن كل يوك وي واول ايك دوجي كورتم في طاك كوا ووم ايك مطوان بي كوطوس فالل كوا روم ايك نفاش جرمان ادر بغراد كماطرح اس فن كاستهود ما برتصا مبيدا كدمولا ناخفا مي تبوي على المات شرى خروا يى شرى كى زبان سى فرات بى :

برتصر دولتم مال والمأنك طرال محرى بغند برماك

برهان فاطع . " الجم دورا" : كنام بي أناب عالم ناب . قاطع برصات " ساردُوروز" (ور " اخترروز" وجم في ساب مكر آفاب كانام" الجم بدر "كسي في مناج كا . ادر الرجون كوفا اكا في سائق علوط كرنا بي عَلَا وْ مَجْمَ ورْ" كَلِما جِرْنا رْكَة الْجُمْ روز" اس كِ كَدَّا كُمْ صَبْعًا فِيق جادرآفاب فردر

برهان قاطع - " بت كده": معنى بت نيا : " اس بے ك^{ه ك}دد" مبنى تعار" بھی استعال اوا ہے۔

قاطع برهان . باانتر إلى بت كده كان مين حالتا ؟ دودرج مكات الا كده معنى خانه مجي ستوال إداب " وكما "كدد " كم يُداد بني عجل إلى ؟ مرحان قاطع . " بزله " بخنان نيرس و نطب كي تيم بي .

قاطع برهان - يري مان فيجانات كدائ في ين بدر عن ال ب بوزال سے دکر زمی میکن بونکرس افات و ف کا تحقق نہیں ہوں لمذا الى مابين مكوت اختياد كرنانون و وكينا باربا يالق كرافطة بي. برهان قاط . " باذاب "؛ بروزن تأران ، ووره باف والاورت الدوال ككفي إلى عولي من اع قابل ادرمضد كي بير

عَافِع برهان. عَيْبُ إِ" بِإِذَاتِ" ووده بلاغ والي قورت كوكمال كفار والماري العوات ككفين والموال كافدت كرفادري بنان بدر والمان اللي المائون المائون المائون والأجال كفي ادر ودوع فياف والى تورت كوع لي من مُضيعة اوربِندت الن من والى وُوها ال كفي المدورة الدوي الله على الرواق في "جراون علاكا. تبنيد - " زوامن" كى تشريح وطرح كى ب " فاسن فاجرا بمكان عاصي بجرم اكتاب أوده مصيت ميوب الموث إياندا إكباان أي أب لفظا كان مريمًا ومنبس بنين أغر لفظاؤ برحن إبي اود وأال الفظ فورجين " بِكُال " كُولِي إِلَى إِلَا إِكَال (دامَيْ كَال بِكَانَ ! برهان قاطع: " تري " عنى ولى ، ادراس سع ولى نروا ب وارى

ه " بنائية" جم جن . . . الم" يني ال في كما لا جوافقة " بن اس في كما لا جوافلة " بنون" بن بد . نظرون كا يا وينكما والكافيرال وم كے كى خاص وف كى نشان دى كے بيد اختيار كياجاتا تا تاكيفلائنى كا دكان باقى درم ، خات بيلى نظير كم بي جين الفاظ لائت بي وجيف جؤن اڑا تر سودا بيند، كان ب ير صاحب بران ك بوينان ب- عد أاله : بيوده كواس

ادر برغرصفت ووقافيتن مي ب-

ونان مراه بوقيمي .

برهان فاطع ـ " حبكر" : بردرن شكر . مردوخاك كو يحق بن " مندكي على زان مي على ديد نظ) بي عنى ركانتائي .

وسع موسان " به زرگی همی آبان و توم جانت نسین کداس که باک این نجیهات کوسکین میم آبان سنتی بین که گردا اواف دال شدی اکوعام طور پر این بند میکون کنتی بین مرفی مرفی شیرواساد تصدیب می که تا به : دمیان شاری گردفتان و مست) این با دیک ارمیندگر آبید این کرد تر آبید

برهان فاطع ،" دُبِ"؛ رِنْجَ اوَل رَمَكُون نَا فَى مِعِنْ حَفَاظَت كُرِتا ا ﴿ رَمِنْدَمَنَا فِي مِنْ هُوْرا كِدَاكَ أَوْ يَحَتْ فِي عِلْوَد تِبِ كَمِمَا عَوْد " دِبِ") والرُب الإنام بِ سِيمَ وَفِي مِن " دُن " كُلّة مِن اور" دُن اس كامورَب به ، الرافِيم لِل وَابْ الرون مِن وَيَجِوَ كُلْتَ مِن وَالرَّسَى مَنْ اللهُ عَلَى الْحَضْ كُورِيجِهِ كَا فَوْنَ وَالمَّ حَالَت وَدُودُ الْعَيْلُ مِوجًا مَا هِ .

فائل بوهات - پيط وي يه و تينا بول كددوون لفظ بس ازت الله اوساكن بتاغ م كيا فائده و دوسراسوال يدم «دب مبنى حفاظات أرناكس ارد وكي ول عبال ب و يسرم بنجا تناجا بتا بول كورو كورا كلان كيمن ين

"اب" کمال کی بندی ہے ؟ جوتھ اس عقد ؛ دخواد کی گئالین کی آرزوہ کہ
اول میں ذات کھے ہیں اور دون اس کا موجہ ہے" اس نفوت کا کیا علائے ؟
اگر دون او آپ کی) تعریب ہے قولیوں کھا کہ وف اس دوپ کھے ہیں ،
ادراگر دُف اصالت عونی نفظ ہے قولیوں تھا کہ دون اس دوپ کا معریب ہے اس طاح ہے ہیں ،
عوض اس عمارت کے خاتے کو دیکھ کر سمال دور کھے کے تون کی خاصیت بیان
کر تاہے امراد ل اس " ناقل نا عاقل" کی ہے کسی پر کر صفاعہ ۔ کیا کوئ اس کا غرافہ اس کے ایک فران اس کے حلی میں اور کہا تھا اور اس کے حلی میں اور کہا تھا اور اس کے حلی میں اور کہا تھا اور اس کے حلی میں اور کہنا اور اس کے حلی میں اور کہنا اس کے حلی میں اور کہنا اس کے حلی میں اور کہنا اور اس کے حلی میں اور کہنا اور اس کے حلی میں اور کہنا اور اس کے حلی میں اور کیا ہی اور کہنا ہے اور کہنا ہے اور کہنا ہے کہنا ہے کہنا ہے کہنا اور کوئ اس کی حلی میں اور کہنا ہے کہنا کہنا ہے کہنا ہے

برهان قاطع " مفيد": مبيدكاتم وزن ادرم معنى بوسياه كريكس بوتاب رع ني من اسعة اجين "كية بن .

قاطع مرصان منف الجريمي مفيدا درمياه بوتاب " مفيد" كوانت قراد دينا" بعروس كالم وزن لفظ مبيد" لانا بعراسى لفظ مبيد كومعن كي تشريح كه يه استمال كرنا " بعركلي حبيب من مبينا ادرامياة أكواس كا رعكس لكمنا " درجب مك اس كي عول " امين" و الحينا اس وفت مك قلم لم تقرم دركهنا " ديوار" بحى تو برمب يزكرس كا إير قوكون مستحره عي كرمكنا مه تاكدا الم تعفل منعيل إس كي كذي بريا تقورم يركرب ادر كاليال دي

تبنیهم - " طال" کربوهٔ سرخ دنگ کا نام بنانایه اوروعناحت کرتا یه کرعوبی می اسے " فرة الدر" فادی می " کنار" اور بندی می " بیر" کئے چی - اور برشیں بنانا کرخود" ضال "کس زبان می کھنے جی ، خال آفات کے دولا گی زبان ہوگی - اس کے دنگ کو شرق میں تعدود کنا ور است محقا ب سے مثابہ تبانا اس تعیل بیشت ہے۔

موهان قاطع - " زور شنت" ، معنى زوا كوش العنى بإد مع از حا ينا-

ادر جراك الدي التاع اعلى والشد كي ال

عامل برمان - جب جر برفظ في منفت مني ما ننا و فرين كون توريخ ٢ و فاك بنا " رسي منا " المندس جنا العاري فكار سبطان بي كافوت

عه الماله: كمن للقب الله وي بل بل ويه النا الله من المرب العام المرب المكاب عداديد

وَالْمَانَ الْفَظْ كَمُ مِوالْعَ فِي وَامِرِينَ) كامر ويطليه عن "مجنى وَامِونَ" جِمعنى وارد ؟ اور وجو اس لفظ كه موداخ جن ووسر المحق الحديثر ديه جن (إ فو من ال جان وال جنر) وه إصلام كن الروايات مبلك جن . " قرا" مراوت "بر" بعني " على " (إ) الك الك لفظائيه اور "مُنت " الك الك لفظ ، و فراحت اليا بى الله إلى الله ا اور " وروست " وواس مركب لفظ كو المكنفل الفت مجوم على " من كلينا إلى كرات والا " والمن معنى معلوم جن و " مُنت " ك راس نه كبين" قرامت " المحاويك الله المحاويك المحلية إلى المجارة عن معنى معلوم جن و " مُنت " ك راس نه كبين" قرامت " المحاويك الله المحاويك المن المحاديك المناس المحاديك المن المحاديك المن المحاديك المن المحاديك المناس المحاديك المن المحاديك المناس المحاديك المناس المحاديك المناس المحاديك المن المحاديك المناس المحاديك المحاديك المحاديك المحاديك المناس المحاديك المح

معان قاطع - "كالب" . بردزان أمنى قالب الع "كالله" . تعى كية بن -

خاط برهان . اگر مرت قالب نه به في قيم بيض بين بين بي باد.
بهلا كال " روزن " قالب " كي بي كون سخي بي جي بي بي باد.
فاري من " كال " معنى حيرت الماس في كوي كخة برس كومندمنان مي الماري " كال بي الماري الماري المون المون

برهان قاطع . " مروش": بردزن سروش مركث ومرون كوكة بن عول بن ماسب دبنت".

قاطع برهان ۔ بس ما خابوں کردکی و ف گاری اور مہدی الفاظ کا گراحال فی والا ہے جھیفٹ کی الفائل میں حا خاکر برلفظ کے بارے می والناظام ہے ۔ بیاں اس کے انداز کو رے خابر مہتا ہے کہ مہرش "دار تھوں کے سالق

فاری ساس کے میں مرفقہ اور فیامی صاحب اشت ہیں ۔ شاے عادل فی معراب البین ہے ۔ شاے عادل فی معراب البین ہے ۔ مراب المعراب البین اور دخت کا مقول ہے ۔ اور عرف المعراب البین مرکب واحد بالبین البین البین مرکب واحد بالبین البین البین البین مرکب واحد بالبین البین الب

برهان قاطع به ممندا"؛ بردندن فراند. آن وشفر مندی کو کتے ہیں۔ قاطع بوهان به منت و کو دیالکین به فرطع شیں گی کر آخر کی برندی کس و بان جم "مملند" کتے جید- آن برندی ومرد مجاہد لین اسے مرم ندی جی معلندا کتے ہیں دفارسی جمل" و عرفی میں و زرگی جم به اورا ہے افاات اس کا گا

جرهان قاطع - " فَنَنَا " بِورِثْ كَلَ الْمِينَّمَ مِنْ لَهِ . اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ " مَعْمَالُنَا " إِنَّ اللهِ اللهُ الل

فائع برهان بيط مهم المنت كون ما بيط الموان الداران الداران المرافق الموان المرافق الموان المرافق الموان المرافق الموان المرافق الموان المرافق المرافق

تمنید؛ لفظ وان کشرہ دیجھنے بنا جا کہ وکئی گی سرشت ہیں۔ نہیان کا مختا اود موجود تفایس میں سے آوصا فریدی گنا ہے میں صرب مراا درآ ہی اس اختاکی شرع میں کام آباہ ، خوا دخا با پڑھنے والوں کو اعتمان کی آبین ہے۔ ماک میری کامشن واکمان درجائے ، کھناہے :

والمارا ومناور والمن في المراجنيات وك كالماران ناهان الادى كذاب فريا ونهاى الانده جنينده الليدي جنييلت كمنة حرفدوا شهره الدناكرديده الكهذا لافر المنعين الكادا إدشادا الايماليكيا ان بائين سوَل بي سعة فهان" ، جنبان" " وكت كنان" " جنبنده يدم ادون ايك دومر عدكم وادفت بي . " تالان" بعدد ارى كان" قراد زال ان الاشتالنده برجادان في مرحني بي و كون و في تنده من المنده من المنده من المنده المنده المنده المند الذاكروبية بالعادَ في الك ليكن فورما ول موعن بن . أكر رضي إله مص را الدن اورجنديان كوين محوف دار المع المعدادوناعل ودول ديك يي معنى ديتي بي جي حال" ألاه" ادر" بيرشيار" اور" الاين ور بوشارى كاب عبادة باشرولاحل ولاقرة الأبامشر بس كمنا بور السنة ے قامل اورقاعل عصد الكمن وكول بي فينا قبول وكرا كا واسى محف كاخروب إلى أمين ب عناقان" الخميدة المن المنافر المالية الرابان المام المان المناع والالكما ودورى عانعاما كالم ومون عانكام مكاعد وأن كمعنى مي خدال مكن ازوالإنك ما و توال يعيد دخول ك شاخير بداسي ين يرد ونحاس ما ل كوون وفيك وكالخاه وارده فالل كازجه وخاه خون وغف كالمخبر

برهان فاطع . * فروان " ، ایے لاک کرکتے بر جرا کا انجی توانوراً کا اند

قات برهان . وكنى برغرادا قرس والمائن الابلي كراگراست مد كلت وكنى و مدان من و بريات كما فرجوان الكسكة بي ولكين اس كالوز كلت الدرس كاجم وزن الفظ بنا تأكمين الل كما ، ديس نا اوس الفلا كالفظاد بنانا وستم ب

تبنيد . " نيام كوفان تأخير بتان كريد كلفائه كرا عوياً برتيز كرده كونيام كفي بي الا اوركونائه كرا تتوية كمهنى بي بحي نظرت كردا به " بوخض" برتيز كه دمط كو " نيام " كه دو زمرة بن آدم به خادرة ؟ المجافظ ميان الى لفظ " نيام " كي تقليق به اورد مطاكر مني عي دينا به يني" ميان " كي طور برا ميان " لفظ المني بيام " كي طور برا ميان " لفظ المني ميان " كرا بيان " لفظ المني بيان كرا بيام " كي المني ال

شنبید: " نزورداستان " معنی لمبل ادردو مری حکد " بزار دُرنان " بعی ای عنی بن کلحای اداس طرح دو سروس کوگراه ادر فود کو دسواکیا یم بلبل کو " بزار کفته ایس ادر نزورد س س ادر نزار آدا " بخلاکت بی . " بزار داستان " با اربی حایا جا بل ادر کوس کی سوا کوئی شیس کهنا . " درنان " کے معنی جی سرلی آدافہ ادر دارنان " کے معنی افسا در بل گفت آداد کا انتہا کے دکا فیار سائی با جا امر

کیائے اُئی کے بیٹے "بزارادا" کھا جس میں " بزاد " کے بدالات ہے اور الات کے بدالات ہے دوالات کے بدالات ہے دوالات کے بدالات کے بدوال ہے اور دوالات کے بدوالات کے بدوالات کے بدوالات کے بدوالات اللہ کے بدوالات ہے اور دال کے بدوالات کے بدوالات کے بدوالات کے بدولات کی کا تقدم و تا خروں معلی منبی کرتا بنوادالات منا اللہ کا کہ اور کی اس کے بین میں پڑھا تھا اسے جوالی من کر امنا عزاد سے جوالی میں کرتا ہوائی اور کھا۔

وت يال كاب تالع برجان الكروع ويوال بالركال

ه الله المعالم المعال

اب جہائیں میں نے اپ بنجستہ اسناد رمبرمزد عمدالصعر) سے شنی ہیں اور جن کا ت نگ اپٹی عقل خدا داد کی فرت سے سبنجا ہوں الغیس قید مخرر میں لا نا ہوں اور دو کوئی نئی فضل صامنے تسے گی اس کا عنوان " فائدہ " قرار دوں گا۔ معدد فیا من سے امیدر کھتا ہوں کہ ہر فائدہ اسم ہاسمی ہوگا۔

فائده: برسات کی ایک رات مراج (الدین اعلی خان آزاد کے این میں ایک عصرع مودد ن جوا مصرع میں بکد نشتر انشتر بھی نہیں بکینا گئ میکٹا ن مزده کدا برآمدد بسیار آمد

حق میہ کد اگر اس مصرع کو نغان یا نظیری کا دمز مد کد دیا جائے و کون ہے جوبقین د کرے گا۔ خبر دخان آرزونے اس صیرے کا) مین صررتا ہم مبغیا یا ادرائی تاریک دات اور بارد باراں کے عالم میں میر زا مفار حابی ہا کے باس مینچ مشور نایا و داد بان اور گروائیں کئے ، دوین دن بعد جب مصلے شہر میں شہور ہو چکا نفا اور کی ون افغانا کا کئی مختل جی خان آرد دکی ملا الات ایک ایران مود اگرے ہوگئی جو حال ہی میں شیرانے آیا تھا اور خان آرد دکا دا تف کا د تھا ، د خان کا درو نے اس ہے کہا ہا ہو۔

" آمّا ؛ میں نے ایک مطلع کہنا ہے جو سننے کے قابل ہے !! مالیاً میروا را پران ؛ بھی پر طلع سن حبکا اللّا اورات یا در کھے ہوں تھا۔ امرائے کھا:

« راه جر بان رنائے '' خان ساده دل نے مہت شدد مدکے ساتھ اٹیما : معتدہ برخور و سیست زکسا رائا مر" میرنانے بیسنتے ہی ایک قبقہ لگایا اور کہا : " میں مجو گیا گر جناب دو سرے مصریع میں کیا فر مافیس نے ؟ خان اُرز : میونونی وہ کے کارشو اس طرح تو منیں سنا حا تا ہے بینجہ لاکوئیا :

ىد شقا نوشتن ئىنىن دى دورا دى داران دوران دوران دوران دوران دوراد دوراد دوراد دوراد دوراد دارى دان ميلوى زان ك مدى دراق دوات دوراد دوراد دوراد دوراد دوراد دوراد دوراد دوراد دوراد دوران ميلوى زان ك مدى دراق دوران دور

« محلاکیا کمون گا ؟" میرزا بولا : "آپ زمائیں گے که رکھوآ یا !" خالصنے ڈیرخند کے ساتھ مصرع نمان ڈھٹا : "مانٹان مذرد کرتا دوروں ا

"مبكنال مزده كرآ مده نهبياء آمد" مردان اس مصرع مصلطف نبا . تعرف ك در كها : " بيش هرج نب نا ديبان . اگراس طرح م نا تومتر تخا : " قطره افشال بوت شهر زكها دائد"

حالانگه بهبرزات شرازی فرد شاعرمنی مقاادراس گونی شاعری سے کون مرد کارد فاسر کیا گرنا لطاف فیع کا کرندی میرشودی اور شینی کرم رکارد. اورس شترک ب اس نے بندنیس کیا اور فی المبدرا بیا مصرب کرد یا جوات اوگ مصربے سے مزورت مینزاد انظیات ترہے ۔

فائدہ ؛ زبان ویکی اور زبان سنگرت میں قوانیٰ کی اتنی شالس میں کرتار میں بنیں آسکیش جومیرے حافظ میں وجود میں وہ لکھتا ہوں : ۔ دیشیر "فاری میں فرے کو کتے ہیں ، البابذیم کومفقوج کرے اور آخو میالٹ

والبتياحك ير)

غزل مرزااب الشرخال ضاحب الب

۲. نديو

برائے رسائل اور اخبارات کے مطابعے کے دوران غالب کی ایک غزل اُرک و اخبار دلی میں نظرے گزری ، جو اُن کے کئی دوران میں اب تک شائل نہیں کی گئی ہے۔ اُردد اخبار کے ہی شائل میں فائل نہیں کی گئی ہے۔ اُردد اخبار کے ہی شائل میں غائب کی اور مجی خزلیں شائع ہمونی ہیں ، جو اُن کے دیوان میں بھی موجد ہیں۔ اس سے یہ شک آن می جو جا تا ہے کہ می خوال کئی دوررے غالب کی مجی جو سکتی ہے ۔ یہ ضرور ہے کہ می خوال می دوررے غالب کی مجی جو سکتی ہے ۔ یہ ضرور ہے کہ می خوال میں موال کے دورے کا میں موال کے دیا ہوئی کہ میں موال کے دورے کا اس کی مجی جو سکتی ہوئی کہ ہے کہ می خوال کی دورے کی میں موال کے دیا ہوئی کہ ہے ۔ یہ ضرور ہے کہ می خوال کی دورے کی میں موال کی دورے کی موال کی دورے کی موال کی دورے کی میں موال کی دورے کی میں موال کی دورے کی موال کی دورے کی موال کی دورے کی میں موال کی دورے کی دورے کی دورے کی موال کی دورے کی دورے کی دورے کی دورے کی دورے کی دورے کی موال کی دورے کی

آگے بڑھتا ہوں و بیچے دہ ہے جاتے ہیں کٹرت وسر سے اب ہوبٹ میٹے جاتے ہیں

دن و گری کے بڑے ہیں گراب دوز بروز میری داوں کی درازی سے گھٹے جاتے ہیں بستے غم خلق ہوسے تھی دو جھے کیوں نہ لے میرا گھاٹا ہے کہ اُدردں ہو بے جاتے ہیں فائدہ تیزی پروازنے کیا مجھ کو دیا کہ اس سے قر پر پرواز کے جاتے ہیں جنس دل و سے کی اتباط پر پہنچ غمالب جنس دل و سے کی اتباط پر پہنچ غمالب و چھتا کیا ہے اگر دام ہے جاتے ہیں

۱۵ مطبور اردو اخبار د بل سخوا ۱۰ نبر بم جلدا کم در بل اشتدام مطابق ۱۰ روم اکوم مشتلاد اسطیع بدد اندی که ونوال گذر میاندنی چک متصل عجائب خار ۱۰ با متام خواج وت سرالدین خال طبع شد . (آیم)

ديوان غالبك ايك ايم كم شده تخطوطه نسخيم عوسيال

हैं। मिल्यक्रियां के

" يم سة تسنخ عبدرك المل دلين مخطوط ولوان غالب الميديد لائروا

یں دیکھا تھا۔ یہ واقد انجن اجب اس ناگ پورے والین یس بیس آیا تھا۔

سند خود بچھ مبمی باد تہیں دیا در زمر ورع من کرتا ۔ یہ ہوہ کے بویر
دیاں کی لا برری سے نمائب ہوگیا ۔ واب معا حب مرحوم سے بین نمائن
کے ایک ووست کے دریعے معلوم کرایا تھا تو انہوں نے اس نسخ کے
اپنی بورٹ کے دریعے معلوم کرایا تھا تو انہوں نے اس نسخ کے
اپنی پاس ہونے سے انکار کر دیا تھا اور یہ فرمایا تھا کہ خود میراعلم مبی بین
میک مرجر کی اخرا تعزی بی کسی نے دہاں سے بار کر دیا ۔ اب انشر جانے
کر دہاں سے کہاں گیا ۔ دہاں کے لا بررین نے تکھا تھا کہ فواب معاجب
نے منگالیا تھا۔ اگر اس کا کیس پت میں جائے تو بچھے مرود ملل فرمائی ۔

مان ان کی میری کورکوں گا یہ

الكنياكل ومالك

71979821452)

گام شدگ کی بنا پر بد خلط اننی کریر خطوط مرب سے تابید تھا یا استخت مختلف کی اشا عت سے بہلے ہی خائب ہو چھا تھا تھا ہے جیا دسے مفتی افاد ہی کا اشا عت سے بہلے ہی خائب ہو چھا تھا تھا ہے جیا دسے مفتی افاد ہی کا فیا ہے مسید میں تواس کی جیشم دیر سیسیت بیان ہی کا ہے کہ سیسیت بیان ہی کا ہے کئی ان کے علاد و کچھ اور البی اللم نے بھی اس کھا مشاہدہ و مطالعہ کی اور کام کا تذکر ہو تھا اس مفتوعی عدم موجود گی جی ان کی تقریرہ ن اور کام کا تذکر ہو تا کام کام بیان اس موں نے ان الفاظ میں کیا ہے :

وُاكُوْسِهِ الطيف في ديوان فالبكن ارق دارترسين الا تلم المنظ مارترسين الا تلمي المنظم المنظم

الآخرین اس اور افرار افراد دی سے کہ باب سوم کی تیاری میں ہونو تیا خاآب کہ او تی ترتیب سے بحث کر تاہد ، یں نے دلوان فالت کے اس سنے سے بہت مدد حاصل کی جسمت لاہ استعقاد کا لکھا ہوا ہے برگار مجریال شازراد فیاحتی مجھے ایسوز مندار عنایت فریایا تھا ہم کا ہو سوق پرسر کاروسوٹ کا میاس گزار جول ، فاب سر حدو فواز برنگر ، بہا در کا دلی مشکر یہم بجد پر فرض ہے جن کے حمن توسط سے بجے یہ سنو حدد آیادی دستیاب ہوا تھی۔

اس القباس كيد يد واله فالب كالدري والدون مي مراعة بهت كاراً يهم المساقة المسا

كورستياب بود تعاليم دُوكرُ عبدالطيف نعامل كتاب مي مي كن جگزنسسورُ جو بال كاذ كر كيا ہة - ايک جگر تقعق اين ا

که تجری منعق معید آنید از میرباشی و ادور سایی و اکور و ۱۹۱۹ و می به ، یا تعید نیرا و خالب از و اکر میداللید و مزور کریمیالی از ایران می ایران معید از می ایران می ایران می در ایران می ایران می در ایران می ای

نسخ مجویال کے مشابہ عادر طالع سے زیادہ میں اور لعمیات افروز نتائے آئے جس کتاب بین موجد جی دود لوال خالت اردوسی و کشی

ب اطلا کماس د فیان کی ترتیب میں بولانا اشیا زعل عوش نے نسکہ ہوبال کوائن اہمیت نہیں دی جنن ان کے جیسے بلند پا پیمنق کودفیان فائس ک ناریخ دار ترتیب میں دینا چاہیے تھی ، کیونکہ اضوں نے ڈاکٹر عباطیت کی مبوبال آگا نعوں نے اس کا مطالعہ ہمی بڑی عجلت اور ہے اطمینا فی میں کیا میم جمی انتھوں نے اس کے مشاہدے اولین خاصی اور کے اطمینا فی مقابلے کی جو کیفیت نسخہ عرشی میں محفوظ کردی ہے وہ اس گم شدہ تحفوظ کی تحقیق بازیا فت اولین خوج بیابیہ کی تعیم کے ایمان اللہ اللہ اس سے بڑا

مولانا، شیازعلی عرشی نے اس مخطوطے کوانجمن ترقی اردو کے ناگپور احلاس سے دائسی میں طافط فرایا تھا یوصوٹ تکھتے ہیں ۔

له غالب از و اكر ميالطيف م ١٠٠٠ شه غالب از و اكر ميدالفيف ماشر م ٢٠٠ مل السيخت عراضي اديام م ٥٠٠ ما الله الدور

ع بوزندد نادل ک کرے شور بان یه درق ماب ک مطر و سے شروع بوکر درق سم الف بر متسام بوتا ہے .

درن داب سددمری رنگین ادر فلال اور کی گئت.

مزیس شروع بوق بی داس بورے مقی دومزوں کے

درمیان ایک مطرسادہ جو ازی گئی ہے۔ ان سادہ جگہوں ایر محولی خطوں میں جو بلا ایر خود غالب کا ہے جگو گل اور شال سے کھا میں ا خطوں میں جو بلا ایر خود غالب کا ہے جگو گلہ دارلکی آگیا ہے ۔

آخر میں کا تب شور نے شخبر فی روشنا کی سے کھا میں ا داوان کی تعنید میں راصاحب وقبلہ انتخاص بدائش و غالب المسلم رہم ماعلی سے سالعب المدن نب ما فظ میں الدین الدین سے سالعب المدن نب ما فظ میں الدین الدین

معلی بونا ہے کرید دلوان عبد انعلی نام کے کسی
صاحب دون کے مطالعہ بن بھی رہ مجاہے ہے انحوں نے کہ جگا
ان پہند مدگی استعار کا اطہار حاشیوں پرصاد بناکر کیا ہے اور
اکر جگا کی صاد کے معامقہ اپنا ام بھی لکھو دیا ہے۔
ادیکے کے اندو لکھا ہے و محد عبد العمد نظیر و میرے لئے بیعا ب
بین انجان میں ہے ہے
خروری تحقیقی نا کہ بھی ہیں اس محلوط کے بارے میں اپنے بین ا
خروری تحقیقی نا کہ بھی ہیں اس کے میں یہ اور در مکی ہے کہ جدر العمد خلا اور مکی ہے کہ در العمد خلا اور مکی ہے کہ در العمد خلا اور مکی ہے کہ در العمد خال میں اور العمد خلا اور مکی ہے کہ جدر العمد خلا اور مکی ہے کہ جدر العمد خلا اور مکی ہے کہ جدر است میں اپنے اور مکی ہے کہ جدر العمد خلا اور مکی ہے کہ جدر است میں اپنے اور مکی ہے کہ جدد است میں اپنے اور مکی ہے کہ جدد است میں اپنے اور مکی ہے کہ جدد است میں اپنا کا میار اور مکی ہے کہ جدد است میں اپنا کی گئے تھی اور میں کو میار کیا کہ میں کیا کہ میں کیا کہ میار کیا گئے کہ میں اپنا کیا کہ میں اپنا کے لئے جدد است میں اپنا کی گئے گئے کہ میں اپنا کیا کہ میں کی کیا کہ کیا کہ میں کیا کہ میں کیا کہ میں کیا کہ میں کیا کہ م

شروعی وجدار محدفال بهادر کی مهرم جس سالا مرادی بر ده به ۱۹۱۸ منتوش به اسدائی ساده اوران برگیم دو ورتول پر ده فاری بخرار اصاحب نے دولان انفلاق بخرار اصاحب نے دولان انفلاق بخرار ادام می بخرار ادام می بخرار ادام می بخرار ادام می بخرار اوران کی برد دواور انگرزی بخرار بادی مرحوم کو تکھا مخالی ان دولول ورتول کے بدد دواور انگرزی کا غذک ورق بی جس می بے بیلے کے درق بی بی شعبے کے اندر کھا بھا اسدا از کتب فائد مرکار میں انواز قال جا و عالم بناه می اور دام اتبالہ قبلی انواز خلاف بیال فرم الدی بو تنواز کی اور می می بادر دوام اتبالہ قبلی انواز خلاف بیال فرم بر سے جس میں مجا طفول فو جدار می دان الدی برا منفوش ہے۔ اصل دیوان کے درق ا الدی برا منفوش ہے۔ اصل دیوان کے درق ا الدی برا منفوش ہے۔ اصل دیوان کے درق ا الدی برا منفوش ہے۔ اصل دیوان کے درق ا الدی برا منفوش ہے۔ اصل دیوان کے درق ا الدی برا منفوش ہے۔

سله « موصوت الذكر فاب غوت محدخال بها در كربية اورفاب مكند رجها ل كربورال كربورات امول مقد انمول ف و دكا مجود ما المرابي المقال كيا المعلم المرابي المقال كيا المعلم الموسود الذكر فاب الموسود الموسود الموسود الموسود والموسود والم

گاخوش سے غالب کے ہاں جی گیا اور ان کی نظر سے گزر ایکی ہی تھفت بیرٹرا صاحب بی کے ہے کہ ما گیا شاا و رہ نہ شعب اور حد انصر تنظر کے اخیس کے ہاس رہا تھا اس کے بعد عبد اس صاحب اور حد انصر تنظر کے ہاس ہوتا ہوا فوجوا رمحد خال بہا ورک کتاب خانے میں بنج بہو ہال بہنچنے کا ڈیا شکیا تھا اس بارے میں کچھ نہیں کہا جا سکتا لیکن ، مہم ہو والی مہر تباتی ہے کہ بہر حال اس سال کے بعد ہی اسے دہاں بار بابی حاس ہو لئ ہوگی جو حدود ہونا غالب کے متوادل ، تخاب کا تاریخ ترتب وتا لیعت ہے ؟ لے

عَنْ صاحب نے فوجداد محرفاں کی ۱۶۹۱ء دان مہر کے بالک میں کو فکرائے نہیں ظاہر کی دیکن ڈاکٹر عبدالطبعت کی صراحت کے مشیخ ظر یہ تیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مہر قاب فوجدار محدفاں کے ذافی کھنجانے کی باقاعد نشکیل انسکیل و کے ذانے سے تعلق تھی۔

Calle Called a

STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

materials are a sure

TANK TO A STREET AND THE

له ديوان غالب لشيختاع يتى ديباچى دى على دىچى ديوان غالب لندختاع يى ان تاب شخاص دم درخرى غالب مى ايس على استار الشعاع مرتب مانظار ديومت ازعى ما تقا مطبود و من حن من من من من من من المن الشيال مين المن من من من م معان جار يم معبود من المام مى ١٠٠٠م من

رشك في خارى اورغالب

المن اجعفر حسين

مرشاع مشق كادم بعر تلب اس ي كدفاع ى بغير شق وكب كى بدمن اوربى ودب درج كاعش كا تقور راك كا أبحرنا فطرى كينيت اسي مرشاع كيهان دشك ع علق خوا ہ وہ کتنے ہی لیست کیوں نہوں انتحار سے ہیں لین اچھےتے اور ادر معناین غیب بی سے خیال س کتے ہی اس سے برخاع کے بال مفنا مِن دِثْك مِن تنوع المندي اورنطافت كى دنگينيان نبس تي ر-واردات عشق كابيان كرنے والاكوى دومراعظيم تناع ميرتقي مترك راء اددوز بان بن بدا نبني اوا- ترك كام ي ج موزد كرازا خورش وكيفنيت اورسلاست ومعنوب التى باكس كى مثال اردوكا تنقيم خاعرى سىكىس ادرنسى يائ ماق عير بحى يركيها ن جذر اللك برسك أجا كرنيس جوا اوريكنا غلطان بوكاكر شك ك بلندتري مدارج كابير كريهان نقدان بي من كاخال أبدوم وكراكفون في وا دي محبت من ه اوركراه كما نفوقدم مكوا تقاء وولزت عمي أتنادوب كي كروجوانيت كاطرت ا بوناأن كدلكوكواران بوا اور توطيب أن كادنيق كي يرغالب دي-اددو کے دورے خوارے بی دالک عاقلی منا بن کے ہی لی اول وَالْ عَبِهِالا يعاشعارك تعداد زياده منهى عدوسرال ب كارتك رسمي اور" غير " " رقيب " اور" عدد " ك مدودے۔ ان تودی صدودے اگر کھو تو اہر لیں بھی وال بن نطانت بیان اورص اوا کاشائر نہیں ملتا۔ فارس شوار کے کا این مجى يبي صورت حال تظرآتى ع - أن كيبال اردوشوا اكم مقالي حزيرتك كارتبان مزورزياده عاور مفن اماتذه كيبان

عامط وعاوك وثك وحدك الغاظ ايك مائة بوت اوران صد بات وكيفيات كومن كا افهاران الفاظ كردريع عمو المي تملي قرارديتي بي لين عفيقتاً رشك اورحسد دوعلى وملحده كيفيات بي جن كر كر كات على مضادخوا بات بوت بيدان دولون جذبات كا وكات وسكنات برنظ كرت بوت الدادفات ايك بحاطرة اظهاد بوتا بي كلين اندرون احباسات برصال بي مختلف بي موتے ہیں۔ حسد برباطنی کی پیدا و ارب لیکن رٹنگ لیے دامن بیٹ خلوص او ریائیزگی کی وسعتیں سمی ایتا ہے۔ جذب والک اس وقت أبحرتام جب محبت من باشوروا رفتكي ادر متنفيتكي كروهين بدلخ للتي ع - مناذل عنى منت بند بوق باتي اى تناب عيك يم جي شدت پيدا بو قدري ۽ يان يک کرماش فردا ہے ے رثك كرف كتاب اوريه كاراً تفتاب كر" بم رثك كوا ي كلي كادانين كرت اوراى طرح كوادانين كرت كر" مرت بي مكراس كى تناجى كرت " يىكىفىت خودداردكردەنىسى بوق بلادل كى كرايل عاً بحرق ب الحون مجود يون كوما تقد كرا بحرق م كوركم عاشق تبراً خود ائ اور رشك كرنے كما عادر برسى برا الا مذبا كاما لى بوما تاب كردين أك د كمول بعلاك محدى وكموامات ي فالبري كديمزل حدك بني بولكى د تك يى ي عبى يورد الي شاعرفار الديم بي جنول نائان كرداد كاعميق مطالع كمايو ادرجودتيقري اورنكة رس بول- الصحوادات كام براحدكا شائم مى نبي كن دية اوراك كيهان شست الفاتواد والزادام الفات تا كتيك

لطافت كيج برجى نظرات بي مركم كالمجي برنج اور برادع مين ظوری اورغالب کا ایساکوئ تمسراای میدان کا دا برونظانهای تا۔ فادسی می نظیری حن وعش کا وار دات بیان کرنے می میترین شاع

تفارص وعنق كى داستانين الى سى بيتر مؤثر او راطيف الذاذين كى ف نبي كُنائي - أَن كِ كام ين لطافت شدت الحاس، الري معزية اور منازل عشق میں بادیر بیان کی تام لذ تیں لمق میں لیکن رشک کے ایسے فطرى جذبك أس كالخليل يربهت كم جكرب اور اكرب كلى ورمعنوت ب ادر مر تورع - نظیری کے دلوان کے مفحات مرصفحات اُلط الے دوردور تك س جذب كى ترجان نبي الح كى اور الركي التعار بل كفي جاتے ہی تو اُن میں زیادہ تعداد ایے معنائیں کی ہے جن میں تورک لیندال كونى كشش نهي ب نظيرى كيهان اس طرز تخييل كى ايس كى كى مك يرموي ومحودكرت ب كواش كاليجليل القدد شاعرف المعطون كو وجنبى ك ١١ سوال كالقددوابات في سائة بي- ايك ويك رشك منون ونظم كرنے كے بے ايك مخصوص افتاد طبعت اور وتيقرجي ونازك خيالى كامزورت ب-واردات قلبيركنظم كرناايك بات بي كر الخيس داردات كاكسي تحصوص زادية بكاه ع مطالع كم كاوراس بس معنون افری ثال کرے شوکہنا الک دومری بات ہے۔ دورے یککون خاص معنمون کسی مخصوص شاعر کے لیے اتنا پندیدہ بن مکتب كروه طرح طرع سے اس يرطيع آذ مائ كركے اپنے ليے أس خيال ورجحان ومحق كراميتا ب- اسامول كالخت فلورى اورغال كورشك كے سلسلے بي عدلم المثال شاعروں كى صف اول ہى بي موكم حاصل ہے۔ ایک بسری بات بر می مجوی آتی م کرس کیست کودوم سے اسا تدے منرل متيل مي نظم كيا اى كوان شواء في الي تحقوص ذاوية فكرونظ الخت جذبة رشك ك داردات بنا كيني كيا- بنا بخ حافظ كالمنورشوع ب ود فازم فم ابدع توجول إدار حالة دفت كم محواب بر إدامد

ظرورى مزل دفك ين كتاب ه بيتي كرده محراب وم برقبله دروكم نبدانم كجاديده استآن كولبارودا مشيل اوردثك ايك على ومحبت ب- اس مقام يرجد برك كا رجان كرا كالسلط يرطورى كالبعن وواتعار درج كحات

إس جن كامطالعة شاعر كالمان كودان كراي:

برك خلدتا بشرك فوابدالنتن ونرخ ازين فيوركا يزواز جات دا وه رئياز بؤم كردرتك فيرنكين تع غيرت را إنفيان آثنان إد إرجعروت دا الى بمربر فود در درتك محداث حلقهااز نالدركوش دواكونكم درفت اذ برك د شك غيرت درنگر محده او د غرت ماد افلهورى غراديدن ماشت شرمنده فروه دليهائ خولش باش رفنك ستدثك بطرداغدا وسيح سبل إشدرتك بالافتال زادن اغ بخت مرغا نبكر وردامت يرا نازان كنند دل دا زتابُ تُك تُودا بُنگ ولو دراغ ازواگر من رنگ و بوکنند كشدرتهم كمرمراه مبالوش حراأيه بوجائم درتن أرجيرت ازصباآيد كا كا كوفر و تكست بيرس اه رشك شكسة أدارد سخت دستوادستعبان ارزك درالالا كرجم ويح ميذارم كرآسان تركنم ازتاب رثك سوزد نظارة حام در فلو يكيل جون ابرد يره إرد وملف زرتك ين وآن كريدا كافلي خاردتم خودش باوركه كويرد يكري دارم حلالم خون دل در جام کر دن وام کر زرشک جم بمیرم جايع مجلس اضانه لؤرطور مكن زبرق رتك موزدمرك فأبايال

اليحادا ذرتك فودباب تانكم م اشعاد مون من كے كے ميں فلورى كے يمان رشك عاقل طرح طرح محمعنا من مكثرت لخة بير - مي جندا شحارية ابت كرن كي لي كانى بى كرجذ يا رفتك كى ترجانى اس نفز كو شاعرف كى كرار كارى كى ي ایک دنگ ولی می کوے کر دنگ دنگ ے انہا در تک کیا ہے . فاہرے ومعت نظر کی آئی اورالیی شالی جب دوسروں کے میاں فاری می نہیں ہیں تواردواس دقیقہ بنی کی کہاں محل ہوسکتی تھی۔ البتہ مرزان ا ہی ایک ایے نکت دس شاعر ہی جنوں نے اس میدان فکر یں مجا ڈکٹ دقيق في ادر من آفري سادد د دامن كومال مال كرديا درتيب معدد اور فيرك مقالي من رفك كا الهار بر مين سبل ع. ياد ينغ بكف فيركاطون جاع توكشة منم برغيرت طارى بوما ناأسان علين العصان عادا ترى اكتبان كي العري كولاي بى جنائة ولك " دمن اللي بلندمزل ب جهال مراكيني من مكا ـ يا اى طرح" مدى كايم معر" وكوك جذب أبحراك

ما كم يحاكن. ومالك

جتمردارم يرميضا زنركس باداد

وه كافرج خداكي ويونيامات ب كيس مودروا كاجدت وق ادر تدرت قبال کے اعظموص بے۔ ای طرح عدد اکومتوں عام سن د کور برماش رحذ براک طاری بوسکتا ب کراس جذب ين" فوت برا مورىدوا كازاك بوجا نافكر كا ورفع بجان مجت میت بندنظر آتی ہے اور عاشق کا کردا داد ای بوجا اے۔ رتيون كاكياذ كرمرذا ارتنك كواش لمندى يرمحسوس كيانقاجب معتون ك" إلى ين كوار" ياس كن اذكرك" أوسن فر طعة زار" من آئے دکھ كر ان كامر جانے كودل جا بتا تھا الين يدك معان جرون معول كالكاد محاف صفي بر مدرة رشك بعارتا ب- اس ندرت فيال بريعي رشك آجانا بي محل من بو كاكرم زاان مجوب كامكان وصورز في نطخ بي آوائي كانا م فدت رفك بن نبن لية الم كرن عنبين على اورأس كري عبراك عراي كرة بن كر والا لاهركوي " معنوق الراغ بن بدي بال للناع توان كونكبت كل ع بين حيا آخ للتي ع. أن كاس خيال كا جواردد ساداكيا كياب لورى فاقت داعماد كرما تفظورى ك اس ماية نازسعسر صروازد كياجامكتاب ٥ بوجاني درتن كرجيرت ازمياكيه محتدثكم كرجرادم بالريش جراكيد الى طرى معتوى كيمم ائينان سے سا الم موكر يكر جا احرف

مرد این کرس کی بات تھی:

ایرے زنم دشک کورسوان کیے یا پرد کی جسم بنیاں اُٹھائے

قاہرے کرا ہے تام معناین اورخیالات ایک نی نگرلمبند کا نشاند کا

کرتے ہیں جو بدا وفیاض نے مرزاکو مرحمت فراق تھی جیسا کراد پر

کہا گیا دقیب کا عدو اور غیرے مقابے میں دشک پیدا ہوناعام بات کو بھی

ہا گیا دقیب کا الفاظ میں اواکر دینامہاں ہوئیس مرز اعام بات کو بھی

مید مصاورے طریقے پر کہنے کے قائل نہ تھے۔ میں وجہ تھی کران کو دیتے

فرجہ کا تمات برجھا گیا۔ اس کے ما تو فیالات میں باکیز کی اورطرا وا

مرسیم تم کرنے کے لئے دہی جندا شعار کانی ہیں جو دشک سے تعلق

مرسیم تم کرنے کے لئے دہی جندا شعار کانی ہیں جو دشک سے تعلق

ان کے اردو دلیوان میں موجود ہیں لیکن ہم کو پر بھی معلیم ہے کہ مرزائے

فن کو اعلیٰ خدوخال میں دیکھنے کے بیے اُن کے فارسی کا م کا مطادہ فرور

ہے۔ وہ " طوطیٰ ہندورتان " منرور یقے لیکن " عندلیے ازگلستان مجم"
ہونے ہی براُن کو ناز تھا۔ حقیقت امرتو سے کہ اُن کا اردو کا م بھی اسی لیے دقیع اور ملند پاہرے کہ اکھوں نے فارسی افکاراو رواکی بھی اسی کے دیا اور دو کا اس کے ایک کا مارا اور دو لیان اگرار دو دو لیان اسی صفوت گری کا بہترین تا ہمکارے ۔ ہدا اُن کے فاری مرز ابورش کی جواتے ہیں ۔ بیات کھی یا د مطبوع تھا۔ انھوں نے فہتوری کی حواتے ہیں ۔ بیات کھی یا د مطبوع تھا۔ انھوں نے فہتوری کا معنون فہتوری ہی کی طرح بجد مرقوق فی موجوع تھا۔ انھوں نے فہتوری کی تاشی کرکے مصابی در تک میں خاری فاری اور ان مصابین میں اپنی حالی ہمتی اور دوخت نظریے خاری اور ان مصابین میں اپنی حالی ہمتی اور دوخت نظریے خاری اور ان مصابی میں اپنی حالی ہمتی اور دوخت نظریے کے دریا تھ وہوری کے کلام کے مقابے اپنی استحاد کیے ہیں جن کو ہم وہوے افرین کے دریا کہ دوخت نظریے کے دریا کہ وہوری کے کلام کے مقابے اپنی استحاد کیے ہیں جن کو ہم وہوے افرین کے دری ان دوخت نظریے کے دریا کہ دوخت نظریا گھرا کہ دری کا موزی کی کا دریا کہ کے دریا کہ وہوری کے کلام کے مقابے ہیں جن کو ہم وہوے افرین کے دریا کہ دی کہ کہ عمل میں دوخت نظریا گھرا کہ دری کی کا دریا کہ کھوا ہوئی گئی تھیں۔ کہ دری کہ کا معال میں دوخت نظریا گھرا کہ دریا کہ کہ میں اپنی کو ہم وہوے افرین کی دری کا کہ موزی کی کہ دریا گھرا کہ کے دریا گھرا کہ کا دریا گھرا کہ کا دریا گھرا کہ کا دریا گھرا کی تا ہم کی میں کہ کا کہ دوخت نظریا گھرا کہ کا کہ دری کہ کا معال میں دوخت نظریا گھرا کہ کا کہ دری کی کا کھرا کی کو دریا گھرا کہ کا کہ دریا گھرا کہ کہ دری کی کا کہ دریا گھرا کی کھرا کی کو دریا گھرا کہ کے دریا گھرا کہ کی کی کی کی کی کھرا کی کو دریا گھرا کی کو دریا گھرا کی کی کی کی کو دریا گھرا کی کو دریا گھرا کی کو دریا گھرا کی کی کو دریا گھرا کی کو دریا گھرا کی کا کھرا کی کو دریا گھرا کی کی کو دریا گھرا کی کو دریا گھرا کی کو دریا گھرا کی کا کھرا کی کو دریا گھرا کی کو دریا گھرا کی کا کھرا کی کو دریا گھرا کی کو دریا گھرا کی کا کھرا کی کھرا کی کو دریا گھرا کی کو در

پرمرز این کا پلریها دی نظراً تا ہے: پراغت دم الازن جالت چون مرون آم می کریم دیجم انگرز خلداً لرم گابان را كالمح إفاطريد ناس كوا إلادا رور والدى وكاروال كاليمي فافل رشك كمذارد كدكويم نام دا چوں برقامستد بسیرم پنیام دا باس فراب ازوى اندتك ركان -اعور خال عدد ملوه الا وكيت دانستام كإذا ﴿ كُردِدا ه كيست رفك أيم بروى ديد بالمصلق زرتك الكورطش أرفصروتم الند وجان عالم حيث ترجال درتم الثد كترم بإداد إمركم ازحالم فركرد (industrice) برون ماذفاد براعام نم ددز مكاريكما بالوى فادد ازرتك كردا يجربن دوز كاركرد درستى نفاطرا ديد خوار كرد يوره بغضاف بركمان مجنباند تيدذرفك دلم تانشان بجنباء جان ديم اذر ترك بتمشيره حاجت مریخه برای زن در ای بر کر به تاخوداز برخادكيت مي ميرم ذوتك خزينون وكشر كرددا زاددنش برم ذرفك ومدومت الناصد كايزش خال وصالوده استرط ازر فی تشاکی ریامتر دیاک مرد آن در ای مران شود الاک جازا لأخابروا شارت كاميايية ولمى جول وازوفك يوم كدوستى

قصائد کے علاوہ مرذائے ایک ترکیب بندھی منقبت بن کہا ہے جو تو مندوں پُرش ہے ۔ آگھویں بندیں تشبیب کے اشعار کھی جمیمی۔ انھیں میں ایک شعراب ہا ہے جوجذبہ رشک کی خالص حاشقانہ انداز میں ترجانی کرتا ہے ۔ کہتے ہیں ۔ سے

دردہ یادم زرشک یائے رہ پائے فود نون تددرول زرفے کو مرضا اس مرحگه عرض قصائد موں یاغزلیات مرزائے ان ان مرزیات کی مرحگه مہر بن مصوری کی ہے۔ واردات عشقیہ میں رشک کے مصنا بی ظاریا زیادہ درخوا رضیں تھا لیکن زندگی کے دوسرے شعبوں میں جہاں شاعرا ذہبنیت کی حکمہ غیر ممول سجید گی کو حاصل مورتی ہے یا لیے مقابات پر جہاں جذبات سے لبند موکر خالص تفکر اور تعقل کی دا دیوں میں باد پیا جونا پڑتا ہے ارشک کے جذبہ کا نبا ہمنا ہے کہ کا کہ مہداتی نظرات ہے۔ اس سنزل میں مرزدا کا مرتبہ فلوتری کے مقابلے میں کچھ بند ہی نظرات اے۔

جذبهٔ رشک کا اگرفا کرمطالعه کیا جائے آلہ یہی مجوبی ہے۔ اس جذبہ میں خالص عاشقا نہ شان ہے اور ما نشق میں شرت عشق ہی جز برکوا بھارنے کی باعث ہوت ہوت ہے کی بہت ہوت میں اور رقبوں کا بالمان ہنا جائے والا مجھتاہ یہ بھر بھی اس کو برکھ طاخروں اور رقبوں کا بالمان ہنا ہے ۔ معشوق آپ کو حمین ترین فرد مجھتا ہے گر اس کے ساتھ دہ یہ بھی جانتا ہے کہ دہ جان جہاں ہے اور اس کا کوئی مرمقا بل نہیں ہوسکتا ۔ گرمزا فا اس کے دشک کرد کا کوئی موقع ومحل پیدا ہی نہیں ہوسکتا ۔ گرمزا فا اس کے دشک کرد کا کوئی موقع ومحل پیدا ہی نہیں ہوسکتا ۔ گرمزا فا اس کے معشوق کو خالف انسان کر دار میں دیکھا اور انسان جذبات کا جائی کی معشوق میں ترجانی جن بہت والا می موزا سے کردیا ۔ اس جذبات کا جائی گرمزا فا ہو تو وہ میں ترجانی جن بہت کے کرد شوق کو کا معشوق کو انسان کی ہے دے وہ میں اس بات کومون سے تھے کرد شوق کو انسان ہوتا ہو کہ دار ہی ہوتا ہو کہ دار ہی میں ہوتا ہو کہ دار ہی دورہ صرف معبود کی ذات ہوسکتی ہے ۔ دہی اس بات کومون کو ذات ہوسکتی ہے ۔ دہی اس بات کومون کو ذات ہوسکتی ہے ۔ دہی اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہے ۔ دہی اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہے ۔ دہی اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہے ۔ دہی اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہے ۔ دہی اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہے ۔ دہی اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہی ۔ سے دری اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہی ۔ سے دری اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہی ۔ سے دری اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہی ۔ سے دری اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہی ۔ سے دری اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہی ۔ سے دری اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہی ۔ سے دری اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہی ۔ سے دری اس بات کومون کی ذات ہوسکتی ہی ۔ سے دری اس بات کومون کی دو اس بات کومون کی دو اس بات کومون کی دور کی دور کی دریا ہوسکتی ہوسکت

نخت گرکه ی خلدا ندردنش درشک حرفے کردر پرسستش معبود ی دود د بقیر طلاع

ستذكرة بالادولون انتخابات كامطالعدواصح كرتاب كظهورى اور فالت كيهان حذبُرتك ين رطى مرا منكى ب اوران دولون شراء نے اس مفنون یں بڑی بڑی جدت کے زینیاں کی ہیں۔دواؤں اما تذه ن انساني نظرت كورتيق نظرت ديجها عُمّا اورانسان مذبات ك كرا مُون بين الحيى طرح بيركر مقيقة أن كو كجعا تقا . نفسيات وحسّات مي يورى مارت حاصل كرك اس نتيج ك ينج ي كداف في كردار یں رشک کوام حیثیت حاصل ہے۔ عاشقی کی منزل ہویا د نیادی تعلقات کی نظری مناظرے دلیمیں مو یا ٹانون قدرت سے روحانی بی بول يا از ي ملاحيين، برموق ، برحل اور برخعهُ حيات مركى يكى نهي اودنوع عصدة رثك أمجرناب بشرطيك شاعر بامفكرساس م ادرايك كفوص طور يرسويخ كاعادى بوكيا بو عقيقى شاعواي مالة كازجان كرتا عادرجون كرعائس كيال اسبق باجويرك كى محسوس موتی ہے۔ غالب کے بیال اس دولت بے میا کا کثیر دخیر تھا۔ الخول ن عام اصنان عن ير اور بروق ومحل يرجذ بررتك كاسظام كياب اوربرمظا برواينآب خالب - ايعنون نرمون عزايات بك تعاكري مي ادرواتد كان دين ك من سلة بي ادرواتد كرما كالسلي يكر وزارى مى مى جزئ رفك أجار بواب "كريس كاددي یں ایک قصیدہ اام جین علیال ام کی دع یں کہا ہے۔ اس تعیدہ کے وواشعار الييم بي جن مي ميذ بررتك كى ترجانى أنتها فى الو كالصلين بدود اندازيرك براتين

ر زگایم با برکدد و در من اوست برفاک کربائے معلا گراسین بافاکیان کی برا تال و تنها گراسین بافاکیان کی برا تال و تنها گراسین بافاکیان کی مقبت بی ہے ایک دوسرے تفسیدے بی جوحفرت علی کی مقبت بی ہے مرز الے جذب در تک کا الحها راتے بلندا در حین پیرا بدیں کیا ہے جی کی مثال کسی زبان کے اوب بی طنا بہت شکل ہے ۔ فرماتے ہیں ۔ مواج فراج فرونی کو در مجی واس میر زا بخولیش بد درم خونین مدد در یدن الا بین جوان الم ایک بیج نقل ہے اور مجع بی اس ممل بیج کا در کا بین مرز الے نقل بیج کا متحسن بی اس ممل بیج کی سخس بی الدی تا ایک بیج نقل ہے اور مجع می اس ممل بیج کی سخس بی الدی بی برا یا ایک بیج نقل ہے اور مجعن سے ذیا در مجمعین سے دیا در مجمعین سے در محمد میں مدین سے دیا در مجمعین سے در محمد میں مدین سے دیا در مجمعین سے دیا در محمد میں مدین سے در مد

محزاغالث

الوعائة وسيتدبوشح

در ت بوے ادراب کھی ادراک دمثا ہرہ کرتا ہے دو مرول کو تھیا اُن نہیں دہمیں اور جن کو ت در تقیقت شاع بوائ کے کو دہ تعجمتا ہے دو مرے نہیں تحجیتے ۔

حسن دجال منواه دلفریبیاں نیاتی میں ہویا جوانی میں کو ہی م مضاطعیسی خاصیت اپنے اندر صرور دکھتا ہے متعلدین فلاطون کھتے ہیں کوشن روح میں ہے اور ارسط کے پیروسیم میں بتاتے ہیں۔ مگر ہمارے فلسفی شاع مرز ا فا آپ کا نظریہ۔

نظافت بلكاف مو وبدا كونين تحق مين نظامت المنه ادبهارى كا ايك قرل فيصل مع - نجا برب كرحسن الفرادى طورير نوروح مين ادرجهم مي ميكدان دونول كما متران الطيعة سعس روح من بوا

منحن كو وسحق سازة بندستان بي به كرثت بوس ادراب ميلي ہی الیکی شاء بہت ہی کم ہوے۔ جانحف در حقیقت شاہ ہواس كلام كاصطوع طبائع خاص وعام مونالازى موجا كاب مرزاغالب ال جِنْ كَ شُواس بي جن كاكام مب سے زيادہ مجوب لقوب ہے۔ آن كل يى بندستان موسكن كوفى دكن مران كابست سوق دون ہے۔ برکس مجال "شاء " سرگرى دمرت كثر كى مالد كفت بواكرتى بن مقاى ادردد. دمت مقامات سے آئے ہو ۔ " متواء" وبإل ايناكل مسناتے بكر كن مراقى كرتے اور سننے وآ ان كے كلام كى الم ملك دعم داود يے اين اكثرادقات دال فى نفسدونى المعنى كون شاعر بوتاب اوردادى "شاعرى" شاعرى بوق ب عرفي زيان من شوك معنى بن: ١١ نكترسي وقيقه مشاسي وقت نظر- (٢) فرده مني الماريك ميني دو تشكاني كم سائقه اشاء متعلق علم وقوت معرفت واخترافهم مشناساة ادراك أفيى اطلّاع الصاس الميز التور . (۴) برقهم كاعلى برقهم كالتور . شاع صفيفت دمناً اده ب جوزى شور د ذى على دقيقة أن نحترين مصاحب فنمدة تميز ادراك وثمين نظر بعى بوادرائي أحماميا جذبات كوب وسيد كام موزون اس خوبي د بزرندى وفي مليقي و زبال كرما تقادا كرف كا قريج رفيني شوكف كا ذوق وادراكر حيل وصلاحيت وقدرت طبيعي إجى ركحتا بوتاكدوه احساسات وجذبات دومرك الن شورك ل درماغ مين بوبهومنقل بوجاش - شاعرك اس يه بي شاع كية برك برجزراس كانفر كري وفي عا كوياده يدده ظايرى كاندر تهانك كرد كستاب- الى في إلال كاده

سبے جسن مجاوات و نباتات وجوانات کے لیے ہی محضوص نہیں بکہ شعود سمن میں جلوہ گر ہوسکتا ہے جس طرح حجم جان کا بیر بہت اسی طرح الفاظ جال کا جسم ہیں جسن کلام بھی نہ تماخیال میں ہے دالفاظ میں ملک یہ اس وقت ہویدا ہوتا ہے جب کوشاع یا ادیب اپنے خیال کو بدالفاظ مناصب وزیندہ اس عمد گی سے میش کو ہے کہ دہ خیال اشخاص ذی فہم و با سواد کے ذہن میں بجنسین میں ہوجائے۔ منالاً عرزاصا حب کے جیدا سے ادیماں بیش کے جاتے ہیں :

(1) كام معنى كالمد اللي حفاقة الماليان ويشال بونا! بسكور شوار يحبركام كأأسال بوكا ادى كونعي ستسرينس نسال بونا حيفاس عاركره كرسه كقعمت جى كالمستاير بوعاش كارابونا بجع سائ سيرون وعدو فاكم (١) ضدى إدريا مروورينين (٣) دېرس نفتش د فاوحه تني د بوا يىدده لفظ كاستدمنده منى زبوا تنكستة قميت دل كى ضيدا يكيا داد اش لے فارت گرجنس وفائن ده) کتے شرق بن ترے لک دیا كاليال كماكے بے مزا د، بوا آع بي گرس بوريا نه بوا るといというちゃ جاندى دى دى بوق اسى كى تى ق ديا ع کو ادان بوا دائي في فيول يرزكين يل تكد منك أتفايا لقا كرسنديادا يا بم الجن محقة بن فوت بي كون بو (١) كادى كاك نوداك مخترف

فالقاكر وزاج كابي

ره بھانے ہے گئے ہوتیا مت پہلی کے کیا فوب اقیا مت کا ہوگیا کو گا وا او اسلامی کے اندرہم میں اور اسلامی کی اور اسلامی کی اندرہم میں گئی مسلامی کے اندرہم میں گئی کے اندرہم میں کی انکرت کی مالی کی اندرہم میں کی انکرت کی انکر کے بھاری کا مع مقالی کی تعین اسلامی کی تعین اسلامی کا میں میں کو ان ان اور کی میں کا در ان ان اور کی میں کا در ان ان اور کی تعین کی سے دروا کی انسان الم میں آتی ہے جب طرح عوام ان اور کا میں کرتے ہیں اس کا حاص کو ان ان اسلامی کرتے ہیں اس کا حاص کو ان میں میں میں میں کرتے ہیں اس کا حاص کو ان میں میں میں کرتے ہیں اس کا حاص کی میں میں میں میں کرتے ہیں اس کا حاص کرتے ہیں اس کا حاص کی میں میں میں میں میں کرتے ہیں اس کا حاص کرتے ہیں اس کی کرتے کی کرتے ہیں کرتے کی کرتے کرتے کی کرتے کی کرتے کی کرت

شعرکے مشن سے تنظوفا ولڈت گر ہوتے ہیں۔ ایک آمیں مبت یا آمی بات جو لفظی آرائیشوں سے سنواری گئی مربیکی معنی دغیرہ کچے نہیں رکھتی ایک آمیں لاش ہے جسے تر دوریس لیٹیا گیا ہے۔ بعض ابیات المیعے بھی ہوتے ہیں جن کے افثاد سے تر تم پر ابوٹا سہے لیکن مطلب منی ان میں کچے نہیں ہوتے الیسی بتیوں کا تعلق موسیقی سے چوسکتا ہے لیکن شاعری سے قطعاً نہیں ۔ شاعری کا مغشا یہ نہیں کہ اس سے حرف مسامعہ محفوظ ہو ملک اس کا خاص بغشا وادلین وصف یہ ہے کہ درکے ہ مشخیدا میں سے لذرت گے ہو۔

صافع متفاذي فيحتبعد مازى كايايه اتنا بلذ بنيس جشامصوري كاب اورصورى اف بدورج كيادج دوسقى كادرج كيسنى شاعرى من جوسب مع زياده بلنديايه سبع وه سرت نون لطيف لعني محبر محتدمازي معقوري دريسقي تضمن وتحبهم بوقي جي شاع ايك ب جحسدان المعقوروم ودمراب جبون ناكد والات منك تاشى بدون مِقَامِ وبِدُهُ نَقَاشَى كَيَامِ الرَّومِ اللهِ وَٱلْبِنَاكُ رُسِقَى نَعْرًا وْمِ الفَايْدِ كے ذریعے لتوك محتبے اوجیتی جا گئ تصوری منصَّهُ نیال ریمیّ کڑا شوايك مرودخيال ہے جو برايُرك اني زيب تن كئے بارگر وؤائے زالُ توافق اصوات جلوه محرية اب شالاً فالبكرايك غول بهال مبش ك عاتى سے جوشاعى، موسيقى مصرّرى غرض سبكيداني ندر الي الات ب ごといけりなところがっ ちゃしいがららいっこい رادور عراك كل ولالرفي صدكلتان كاوكا أمال كي الله نظائه خيال كاسال كي (٢) باجرد كالمعان لوديد كوفي دام اليعرفيات إبول أمر ولدا يكون جال نذرول فرمي عزال يكوانت ده الع ويوسى وب ام يوس دلفنميادرخ يربثان كيرب のもっちくとじらいいらいいういいり الره فروغ ع مع الاستال يح يت (د) ج بابتا بولود بي دوست رات بي بي المرجانان كياك ادردال في ل اوادم شاعى دغول كوفي عدارات دروات . اس كا برسونوند الين وزم در أور ب وال ك مطالع بي عد دل يمايك وتغربا يدا بوف لك بدرك الدراك معزاب نيا كارفرما بصجة بارتضس كالفطية اادراس مرتش ومته فأم كاناب مطالد

Lina oblation

د مادوس بوش عركمان محفظ

كرف وال كونق وزاغات اليامحوى بوف فكاس ك ر است فرارزی انتسم دا پیان اسطین مصراب کی ان مینی وجو واح مستادسے نفخ کھتے ہی اسی واح) میرے تا ایفنی سے نفخ كل دے إلى يتنس صاب و الكو تشريا ب كال ب. مرزا فالبالك شاويخ بكري ال كالعقرى ويخ كارى يند توفي مي كي جاتي:

لاكون كاداك فوانا كاه كالله وكون بناؤاك بحودا عاب من و كا كا و فوا أيني ما شق كي الحديد اي التح بعي على دريا اس مے ہے کا ماش کوفرز بولے یاعے کردہ فود بھی اس کی وف ما فی ہے۔ مرزاصاحب فوی بہے کا س کا ایک دفعر کا ہ کا الکوں ولى دوق ولا تاب يزال كافت بن الكورال كالمراح الساعىدوتا ادراى سي اليي فوق ودل كني مداكروتا بي كركم الا いるといりいがら

منية تحطين يربوده عالم كدوكها بخابي ترافعت برهك نقاب سفوخ كمن ويطل يهره نعاب ساورى على الرابون كراوج دوليورن كاده عالم ب كركبور كيف من سن الماراس كي وب يذلف سي بوليت رياده تقاب العيتاب -

تاستاكات مي أيندوادى في كلي تناسى مم ديجة بن " تاشاك الما فالما فالب كالخفوص تكسول من سع بصلي الراس كي كاك ويدي الموركة ادفي أينداري يا زراد كال في المواد وَعَالِكُ ثَاوِدَ ثَانِي مِ كُونُ وَن دَاكًا فَو يُون والكام ميكن لايذفادي كنوك طرع" تاشاك كفتك به عاديًا وساع نبين بول يكن طالب على مي ادر كالرفيد كوكي ايك مدت بك مشوا كے فارسى دارد د كام سے بڑى دل جي ومزاولت رى ہے-عَالْتِكَ المَازِبِيان كِيرَ السِاسِع كُدُان كَوَاتْحَارِبِ المَالَى زَبَّا

ر رفعوات ادر في الفرول من الركوز برومات بن.

ال كرد ي موا ما قري و مورد و والعال كالمال كالمال كالمال كالمال كس فوق سے اى كفيت حال كا اقداركا بے كر بمار يونے ادرمال اعدان بوائك اوجرومورت يوس كاد كلية باسادى كنسي الموارق فوريري سي دور بوجاتي بي اورجر يدايك دون آجال -عَالب في مع من يهي افي ضاعى اغيانسي فطرق ال سي: روس وفر وكرك والمعطي في الماكر ودياري كابي انسان كالمريني اس كادنياس زنده دمنا كويالك السي كور رمواربا معص كي د فكام بي دركاب بيدافسان كونداس بر کے قادیے مافیتار کو داے کابی م وض سے بارسلا ماریک فرننين كرك اوركمال جا كفمتاب مختفرير كدا نسان كوابن عمر ينى اين زند كى يركو فى قاوادركو فى اختيارسي بعد

نفط" دفا" ركبي مرزاصاحب في الآدا لك كير. زماتين: دبرس نقش وفادب كي زبوا ميده الفظ كرشرنده سي زبوا يني اس زماني سراك لفظ جولا ادر كها جا آب العني ومنى دا جى بوتا ہے مثالًا لفظ "حيا" اس لفظ كے عنى أس وقت بدا بوتے ور شال ما منے وقع محدی آتے ہی جب کھی باجاد جا دارک ويجادر جانا بوها بويكن م زاها حب فراقي بن كه نفط وفا "الرجم بولاادر لكا مِا مَا يَعِين كُونُ السِااف الكيفي رُمُ يَا جِعْ" إو فا ودفادار كمسكين ترمدومني بناسهم ديم بامني ومفادا يوا-

ثاعرى مرزاغالب ك فعا تنظيعيت مي بي بي في تقي خود كيت بي: النورم بريم تراضى غالب شوفود فوايش ال كوكد كردوفى ما مين بم شاعرى اختيار كرفير ماعنى نيس كف مكوفود شوك فوابن لفى كريماران اوريارا بنرى واعيد فالخرى كيا-

ماه وشَّانِ مَاضَى كَاطِف لَعِي مرز اصاحب كَ تَكَابِي ٱلْعَنَّى بِي.

كل كيدلاد كي ماي روكش ماكي كاحوش بور كاكرنها بوش بينى إغ وابستان مي وخ مشتالا وكل وكعا أن ديني من أن مارى بار انى ان ھوروں كے تقريع نونے ہي جفاك بي نيان ہوگئي ۔ عجريہ النوت وه ول كستى مني رفعة بوان حسين وتبل صورون مي دي بول

Ling. Ste Si

41449 1 (BIFFE

اس طلب کی مزید و من کا خاطر حافظ شراز کا ایک شعر میان درج کیاجا تا به : برگ و زگل رشت یادی دیدد که گوش من شنو کجادیده اعتب ارکو ؟

مینی برنیا مجول ج کیفلنا ب مجول سے رضار داوں کی یاد کو تنازه کو دیتا ب ایسی منف دائے کہاں جو اس بات کوسیس اور کھیسی ادر اسے دیده ورکھاں جو اس سے سبق ماصل کو یں .

نیداس کی فاف کا بی ایم کی است می در در تری نفس برن ان سے مراسا حب مح اس فیال سے می دری طرح تنق نبس بون ان سے مراس قربان مرده نیسیدے کہ حضور در دراغور فرائے کی کی کے تصور می ہو مادد ش ہے اس کی زلیس سی می نوش قسمت کے بازد رکھر جا اُس آ سے

مندكال الصعبي كمال والتدراش أس كابي .

قاطع برهان دبنداس

اً . فا يمى بمن ايك اودالعنب ج الفلاك شروع بمن أنت و نفى كم من وي ب شفلاً " اتوائق" بعن غيرادا دئ" احبال " بعن زين والا ا " امير بعنى : مريف والا . اكر الحرب برندى بمن هي ما مرف والله كوّا مر كمت بهن اور : جلف والله كو " احبل كمت بهن . با دما كو " مناوع" (شده) اور نا بارما كو امروة والله كو " احبل كمت بهن . با دما كو " مناوع" (شده) اور نا بارما كو امروة والشرع) كمت بهن .

ד. די דק" וונטוונים ואוה.

יוב" ונוניונוטיינושים מולטים

ه . علم ووفول زيافون يراني اديم او كوكت إلى .

٠٠ إلى مندى يم من خلاور بنا معم قارى منى بايم

." وشت الأرضيا بدى يراجي الادار" وشيشت فارى براس يراك ي يرج د كمان در عظ.

۱۰ با من کا نفاجی دون نبانی می مشرک به رنان دری بان مامنی جبیدگی طرت دشار وکرتا ہے اور دایل بندگی دِل چال میں مامنی زیب کی طرت اجیے گزشته ون یا رات کے کھانے پال کوسائی کئے ہیں ۔

فائده الكاره كامن براتشن الام بحث الرود الدينك المام بحث الرود الدينك المحالية المام بحث الرود الدينك المحالية المحالية

خدا الانكري كا كريزة راز النا كالمنتش كرب كاري بوا ادريه فا كرج فحقات قاطع جوهان اين ماليادستجز المنتشدول كرد المنتشرة الما الريط كل كري بيعان قاطو كرمنقدول كرد ادر فارى دا اي جند كرخم ومتا بست نيس وُرتا البحري و وَشَى بِول كراس (بيش آن والما يحكّر سبت ميراطم كرز بوكا ا البيرة الخالفين كراس (بيش آن والما يحكّر سبت ميراطم كرز بوكا ا البيرة الخالفين كراس (مؤقر المذمت كل وجرات منفوت كريا برا المحقاق فرد جات كا . والله ذو الفضل العظيمة

له المراه كاللا من الله المن المريم المايت المدهم الله يما المركز والمساحث ودر إلى المناب إلى يرا ألم ورا المساء

تضمين برغزلِ مرزاغالب

ڪاوش بدري

دل برباد کا افساز مشنہ گے اسکن

اگر شکین کا سامان نو گے اسکن

دررہ کو بھی بہت ہاس رہو گے اسکن

الم فال ہوجائیں گرم آئم کو خبر ہونے تات

الگر حال ہو جائیں گرم آئم کو خبر ہونے تات

الگر حال ہے انکے صحیح درضائی تعلیم

الگر حال ہے انکے حال ہے دونائی تعلیم

الر قر تو تو در ہے ہے شبخ کو خال کی تعلیم

الر ایک عنایت کی نظر ہوئے تک اللہ عنایت کی نظر ہوئے تک اللہ میں ایک میں ایک عنایت کی نظر ہوئے تک اللہ میں ایک میں ایک عنایت عناقل میں ایک م

حضر مونے کی تھا پوے وہادم سے تعجل " یک نظر سیٹس نہیں زصیت مہتی غافل گری زم بھی ہے رقص شرر ہونے بک" من درج دگر ہوئے الماخ کا دواج کی میں نقط کر کٹ شتاب کی لاج شن اِل خواب ہے کی آنفر ہونے مکت ہے جمٹ عفق ہر انداز دگر ہونے مکٹ زندگی حضرے کیا کم ہے بسر ہونے تک اُاُہ کو چاہیے اکث عزر اثر ہونے تک کان بیتا ہے تری الفکے سر ہونے تک بحن بیتا ہے تری الفکے سر ہونے تک بحر افخار ہے یا مرحلہ تیر

الحرفظار ع یا مرحلهٔ تیر و تفناف! الویا ماهل سے مراکث موج کو آباد، جنگ مناہ موم کہیں اور کہیں موم ہی مناث "دام مرموج یں عاملة اصد کام نمناث رکھیں کیا گزرے عاقطات برگر تھنے تک اس قدر زحم میتر ہی کہ صدیم ا

مُت فَرَمِي خَالَ وَ نَهِي عَمْ كَى كُتابِ؟ مُت فَرَمِي خِهِرَهُ مَعَى بِهِ بِرِستور نعتاب مع الجمي جِهِرَهُ معنى به برستور نعتاب معنی صرطاب اور تمٹ ہے اب

جعانغالب

تهامني عبدارالودرد

ا. داحت دوم از فرند على صوفى اميرى شاگرد غالب ايك قصر عبى سرموز تصوف بيان بوش اين ابيني بار كرد مين وسال قبل تجهيا كقاء بليم "ان بتصحح و تشتيه خاب كدايب الجدالى غالبًا ١٩٥٩ عير بليم بواسه متن ١٤ اصفحات واحت مي ايك طولي قصيده ب جس بي يربيت الكسه:

كې يى دريادى يې يې د مال سے تُنگ منقة كوگئ فاب كى كوامت بُكد كو ، د عن ١٠٠١ يى يى عبارات يى ." خسروا قليم كوزى فخ خاقا كا دا فدى مشرّة كان ايس درج سك معداق د باعى :

مبرین دبان سے الحریہ یا نے ہی البہی دوسیالی فی جانتے ہیں برزد اک ام کا ب رکت و بادسانڈ کا سب مانتے ہیں کا تناب عرف کا اور اسی میب سے کا تناب عرف کا اور اسی میب سے

اس افسامة تقدامًا م م مجد كوابرام نقاء الاسك انقال أن نبرا في أمرادً الله المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المردية المرادية المرادية

اصدافته فال تمام بنوا المدور الأوه رند شابهان وقد المحدد المدفعال تمام بها فقد المحادث المدفعال تمام بها والكور في المحتود المواقد فال تمام بها بوالا مصرع مشهورس الفصلي المسيحة ولواق المداخة فال تمام بها بعا كما محا أن المداخة فال تمام بوا أبعا كري الكام المداخة فال تمام بوا أبعا كري الكام المداخة في المام بوا أبعا مداخة في المداخة في المام بوا أبعا مراه المداخة المداخة في المام المعلى المداخة المداخة في المام المعلى المداخة المداخة

دادنواه آگائے پرخوں خطافقہ یکا دھشت ہی برووں سے بندھا۔ نیرکا چانداگردش بر یکار آمیان برکا نفتق فرادی ہے کس کی شوفی گڑیا کا کافذی ہے برای ہر برکز تصویر کا

مشدد کھنا ہے من سے دوری دش نیا میں الدین دانے ہے لیکوندن داک شاہدہ الحق الله داری میں اللہ اللہ میں میں اللہ ا پڑی سے ہے موں مون کو کھی مادیر یا میک ہوں فااللہ بری میں ہی آئش ذریا

موے کا تشدیدہ سے علمہ مری نیٹیری ا ابٹ کیس سے تطبع نفوا عوانی نے مختلف مقابات میں فالب کے وقاری اور مہم اردو اشوار نقل کیے ہیں جی 100 میں صوافی کا یہ تسلوب

Don Fre L

: 4855

اگری شاخوان نفوا گفتساد نیسهام از در زم سخن مست وسے اباد او بیفنی حراف نسان خارجیم ساتی نیز بورست مشو منگر که در اشعاد این قرم درای شاوی چزے دگر کست مصرع احی از در سے اشعار بجائے "نفو گفتاد" مصرع می فرمیٹ اخا مصرع ایسی محین محیال "دشون کو بر تبب تذکرهٔ دولت شاه جن مسین منسوب به از دری اور شعوع کے بعد مید دوشع:

مجرميري برس الت لكن نگابون مي الفال بي المركز الركز الرك الموس ميكول مي يشرت برايد الله الكناف الموسف الموسف

ال المناه المنت من الآن الآن المنت المنت

سوراتنی فطه ۱ بنام مجود شی و مطالب سے ۱۵ م اکا تھا بواحوم ہوتا ہے ' بولیارت ہے ' یہ مخرت کا موال اور تررو کی آئی ہے۔ البیل نبولائے گئی قرکا ہے ساتھ کول ساب الفوصنی الطائف فیدی میں ہے " یہ قرام رقسرو کی اغلی ہو گئی تبارا ان " "من ۹ آوا۔ اس کا کوئی قالِ قبول تبوت موجود تین کے جوانم لیاں اور ترسرو کی اللہ وٹ منسوب ہیں ' واقعی ان کی ایں۔

٣٠- مَنَا يَامَا جَا عَدَاد مِنْ طَهُ ١٠ بِنَامِ جُودِنَا مِن جِهِ : مَنَاجَاعِدَهُ ومن ديد مِينَهُ كامكر مِيرِ مك نَيرا سال بَحِركَ ايك موجِي سَدُ آياً . بحث الدور كام يُحَتِي بَنَي المَرْزِي مَنِينَ فَيْ الْقَى وَهُوهِ مَنْ الْجَوْرِي اللّهِ مِنْ ادر جي منا جون اردد سے منظ مِن من بنا جناب فاض كرمتن عوشي

۵ . آذری - فالب فی ۱۹ مینام مرور ماد بردی مین فاری شار ا کے مختلف مالیب کرد کرکے بعد قطر دول انس کیا ہے ایکل بینس تبایا

برجات على ٢٢٢. قاطع برهاك الثاعت ثاق كديرام بديريا ب" ورناماً ورا ك يارس از جكيم جالاسي" الينجين ما ووروال تاكرالدم زغالب في سوا دوالعلم كى سيك كوريات الذيميواك ودر مخل گستران ام ان کان مجن مها نگران کونس از کان روشنفنمیز ان و بيش اندافروغ بريال بوده انذ از .. رددگ . تا .. كاكفي يحسن ومبك طواد الكشتة "ذاك في تقريف في كالساميوهية وركوال كالم اس طرح نياسه كدير كويام اليم على اسب وساسان سهد عبادت ديباً عدد نَيْجَ كلة بن: قاب كوان كررتنعنر كجية بن اس كازان رود کی سے تبل تھا۔ لقین ہے کدومری بات اسلوب بیان کے سقم کی وج سے بواس لے کودبستا سے اب کوده دو کی کی میکروں بس بعد فوت بواسيمه غالب بن قربهات مي گوفقاً ريقة ان مي سيدايك يد بها تقاكر جنيو دوغيرو الفاغ استيال شداملام كربيدان زرد شتون كرُّ هِ عِنْ الْقَايْسِلَان برے بِقَ اوربِ وكما يُنامِ عِنْ الْكُوارِيَّةِ لِلْقَالِمِ الْمُ اورزروشتيت سي بهت ي إلى مشرك من (قاطع ص ١٥٠) . قالب لطاهُن كالجيث چنودي تكفيّ إلى "يهجمتا فوين مي فرزا يه إم وغيره كليدة كذركواك في اني تقري الداف الفاظ كاستعال ياصرط كا ذكر سكيما ہے یہ لوگ ہ واضعین لفات کے اخلاف واعقاب میں سے بھے اور اپنے الى عقيدُه زرد شيديم ابت قدم عق كول د الكفة ؟ ص١١١. واضعين الغاظ مُنافقين عَقِي بِول مِن زروشَى سهدُ فيكِي فَالْهِرْ مُسلمَان بِرَجُحُ عَيْنَ بهرام علانيه مذبب وسائيركا تبع لقا ادرده نودكسي طرح منافئ نهيس كما جا سكا ١٠ س ك يزرك من فقين مي يقي يانيس اس كاحال غالب كوكس طرك معلوم بدائه غالب كاميان على مسائل سيمقلق عولًا فيفرا هن برتاب - الفول نے پنیں کھا کہ ضافقین نے امور الا کومرف ظاہر طرروعة أيس شائل كربيا فقا اور شدوشتيت كالعليم وقت تباديا كم تع يقة كايدوراص زروشق عقاء بنين يا معاط برعكس تعا" اسى عقيدُه وركشته " مع كام الدب إجنود وغرو حب اصلى عقائد مِن شَالَ أَنِس الْ "عَيْدَة لَرْضَيْد " كُول كِما ؟ يربات وْجِطلب عِي برام وتلاءته ديكو افلات واعقاب من فقين سے بين او اس كااطلا کیوان رکھی ہوسکتا ہے۔

كوان كافسىب ثاره وستاق مي احل طرح وياسيد: آذ بحوال بي ﴾ ذي كشب بن آفدرر داشت بن آفد برزين من آور خورين من آفرياً بي آذر بيرام ، بن آذروش بن آذر متر بن كنتر آذر ما سال في المسال م ص ٢٧ بماسان كم معاور ورويسه كوان اوراس كور ميان مراثيتوں سے زيادہ ہو في چاہئيں۔ اس صفحے بياسا ن تيم ابن سالنا جادم ابي المال سوم ابن ماسال دوم ابن سامال ادل ابن دائد نود اين داماب بزرگ اين جمي . بها ل جي نياده نشيتين ورکار جي جو يكرينسب تامديا فكل فرخى سيدريا يخاصا ماك يتع بدد عجر عصب المينة بديستان مي هيه شين بوے اور مامان كيم دموا و روز يا محف وَكُ شخف ہے واضح رہے کہ فالب کے فرض استاد عبدالصد کا فسب بھی ای بِمِنْهَى مِوتَا بِ مِهِ وَمِا يَرُوا أَ وَى بِمِيرِبِ اور مِنْ مِالِيَّو كُارْ مِان دُر يُ ي مترج د مفتر الركام كا وصحيفة ما يوعي ب الرس وساتركا فداف ماميا ويخبرس ديماه كحيابت كحيرى شل مي بجدي رب كي جبت ص داروس و ۲۲ میں ہے: دسال کی وی کرفوری وشب بدارگا شوع كوافعا صرياضت كاندا في من المدالك درم دوجاتي عقى ١٨٠ مال في مي عبيا أخرى راني مندا إالديثية سي كيودن فقيم و إ - وي ١٠٠١ له الشادستان مصنفه برام ص ؟ من ١٠٧٨) س وت عمر ٥٨ مال - شارستان مي ب كداتداف منوك مي حكاك مترك وِنَاقَ بِعُددٍ إِن الْحَابِ مِنْ اصَّامِ عَمْتُ أَلَى كَامِروكِ الْك ون كسى مد سے ي كيا رئام مدرسم ي بريوال كاجوب ويا اور شكات مل كيد ووالعلوم لقب طاركس في ديا؟) ووسقو ت كيوان كيمنك عقد ال كرم مرشد في و عال دعاف ادر أساميد تقا ا كر شب بيزة لَهُ فِيا الداس عالم بي يجبرها وب في اس سع كما كرم يدول سع كو كوكواك كي مورة مول عدموكا الى ب اور تويد باليدال والقراساد یں توایش) خاب بخودی سے بدارموا قرمادی سے مستفسر جا کرکھا كون عدام في الدراك مال مي المطوك وان سارا يدروه をいけんれているからいないないないといるしんない とんうは、ここはもかりとりというといりはなどとい الإقادات باس يني الدر شركار اددسام مي سبقت القامرة تقاء ادرصا حب ناموى اعظم وانبياد. راحكاء من انانوى فواند والكام ادراناوى أرارطوات بمريايفا ول محقا اقتا ببرام ف كنوان كومعين البياكا مجسر كماب-اس كرنزديك المامت د ثبوت مي كي فرق نیس ادر بوحب محقیق آبادیان (دمه آنوکه اف دالے) ااحت درآذیہ داً باداخلات آذر كوان) إلى ازنياً كال. كوان صاحب اين فرموده واكو نوبت بغزندنا دارش محيشروا مفنيار دميدة أس ني مويديوش عميذكوا كاول تقل كياب ما شاد كلا كدا بامت وب قائل بالشيم واعتقاد أضعت كوب المامنة والشايد يبرام فيؤول كالذفيل ومحقرس كن كركي صفح صرت كيمي اورزر دشتول سے اختلات كے اوج واوه ال معلق الحسّاب " دردشتيال كرمم الله" بهاء الدين كرما تي عدصفر كالورع الم كا زبانى كوان كو الم زمان كاسع اور فوت زرد ک کشت س ان ک زبان سے یہ کماہے کوکوان دیب اسے تسم کرتے ہی وَمُعْيِكُ بِ وَكُفْتُو كُو فِي الشِّي مِنسِ الوالفِفن في أيدرتو إلى متعلق ستاره برستی و فیروا می سے شکوا یا مقا اور کیجی اس سے رکھتے نہیں بوا برام في ايك يحفى كاول لل كياب كدوت كام يزدا فكتي (آياكي سے اوالفض ونین فرط لیڈ آفا ب دوک ریسی سی اعاد الاست يركوان كالكالكاوكري أينه سكندى وووفه هنك يوو مفقون وصفات لا والكث برام سي على-

ی تعلی فی سے دو اور کا بنیں بیٹ کوسکا انٹو کھے تقیق ہے کہ دسا تو کا کی است کا در کو ان ہے دو سا تو کا کی است کا در کو ان ہے دو سا تو کا کی ان کے اور در کا ان کا در کو ان کے اور کا در کا کہ کا کہ در کا کا کہ کا در کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا در کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا در کا کہ کا کا کہ کا کہ

يُوالله في اس كام تع زديا واص في فواب كاحال كادر أست تعييا في كا بدات كى مرتد فرمد اكدنانا تق الكوكيدان ك كالات سع الج كيا ادركماكد اس كے مور تهوركوان الدديا سے كر تعلق ركعتا، شاكرود وي يوري كالواكوكون عنا الدوائي كظ بروكا ويا الدائي الدما ق اس مع في كيد النه المراية وبده كوال كما كرف ع الجانقام فندري في آفاب يرسى وترك الزارجا تداراى ك فاردا كاصمت مي سيكها تقاء جدد اكبرس كوال سر كرده بزوا نيال د آباديا كخوط كوكر بالكامكواس في عدركا اور الرك اكراك كاب بيسي" درمتانش دا ترب الوج دوعقول و نوس دسادات دكواكث عناصردورنها رخ يادشاه .. برادل مطرآن يارسي كيت دري بوداد تسيمعت آن . عرفي .. چ ن قلب مي كردندانزكي بردا يون تعديد ال مى خاندند ؛ مِدى مى كُشَّت الداد الفنس كو اس سے كمال عقبہ مقى وال كاب مي كوان كالك منوى كويد المعاري إلى ١١٢٠ اس كى شرح جام محضرو كاذكرون دمه البيلا شوجود بسستاس بي ييك يوزابداننا بركة اشتم ردان سيم يوسي ك فرخ ردان اكذا فيح تع ين اجرانها نيس و اجراماك - اجدام معنى بدن ين ساير كا نفظ ب، ادر وها قاطع من الى كے بدون مراحت ما فذا يا" غالب قاطع ألى على عرف بن كدايدام كوفي لفظ سنى الدام ب ياندان وجاس يمشوب كرغالب اس مشوى سعداتف نيس إ: Ent 2 82 2 1018

برام درج رق بحیث برای شادت کے به چنوں میں سے ایک جیسا کہ میں نے زرد تبتوں سے ساہید اور غالباکسی کاب میں ہی سے اکس سے اکس اور غالباکسی کاب میں ہی سے اکور تی مفقو دہید اور شاہستا طبع ۲ میں جہتی چاری کا کچھ مرد کاربرام سے نیس اور اس کا کچھ مرد کاربرام سے نیس اور اس کا موفر با مختلف ہے ۔ اس کی اب کے باقی تیز و سے معلوم ہوتا ہے : موفر با مختلف ہے ۔ اس کی اب کے باقی تیز و سے معلوم ہوتا ہے : کو ان کا قرل ہے کہ جہتے ہوگا اس کو میں نے جرا الحالمین اور می کی میں نے جرا الحالی اس کے دریافت کیا ہے ؛ امراد اللی سے دا قعت ہوں اور جو کھتا ہوں اس سے دریافت کیا ہوں اس میں اور جو کھتا ہوں اس سے دریافت کیا ہوں ۔ برائم میں کا موں اس میں داخل ہوگا تی ہو جب میں چاہوں اس میں دریافت ہو جب میں چاہوں اس میں داخل جو الحق ہے ، برائم میں کی اور تب میں جا ہوں اس میں داخل ہو جاتی ہے ، برائم میں کی اور تب میں اور تب میں داخل ہو جاتی ہے ، برائم میں کی جاتی ہو ہو تا تا ہو ہو تا ہو ہو تا ہو ہو تا ہو ہو تا ہوں اور تب میں اور تب میں اور تب میں داخل ہو تا ہو تا ہے ، برائم میں کی جاتی ہو تا ہو تب میں جاتی ہو تا ہو تا ہو تب میں جاتی ہو تا ہو تا ہو تب میں جاتی ہو تا ہ

والماؤن كري مردويك الديك المراس عافركامب سارا افساك ب روساتيوس يحازجاده عيرات فيس تمتع الدوكا زباك اياب رتفاصيل اورواول كيديحت سايتوى ون روع الممساساجم ي جين گرق مي دوال يے م كركوال كے دواے بوت كے يے زمن بواربوما شعداس وقت سایتو کوسواج ظاہرے کو اس کے نام سے بنیں پوسی اس کی عرف ایک متنزی موج دے جس کی لصنیف کا ده مقرع مرفيال ب كدما يوك ارد كرد وادب بدا بوا كفاً اسى سى بىت سى كابى يا قاس غۇددورسى اول سى تكهى تقين بالمحوافي تقين بمنزى مي دعوائت نبوت بنين مكر سيرافلاك كالعفسل بيان ب، ميراخيال محكه اس فيدوائي ميري مزدركيا واس كے متقدين كى جوامين كما بين كاما اور مثيل الشي مير ط بين ہيں ۔ ان مي اسے مراحة بن كا كيا ہے ، كاس كا على بدت كر وكوں كوبوسكا - تفية ك دسايرمار ركفتى ب ومخلف اشخاص كرسامغ مخلف رنكول بي آبركارية وظاهره كمصنف سايتر فريب ورده نين بوسكانان مقصد فریب دینا ہے۔ بہرام دغیرہ جواس کے ماننے دالے تھے مکن ہے كذان مي مصعفواس كم ما تقرمازش مي شركك بون اور معف فريب فورده - ايك موال يرب كنفودكوان كااصلى عقده كياعقاء كيا .. دسانيوك تصينف كے بدائي الى ذبب يرقائم لقا عاير كا صلحا كاتى. اس كاقطعى جواب ميش نظرموا دسيهنين ديا جامكا.

فالب عرکاراس دو کے میں رہے کہ دسا تیوزردشتیوں کی گیا۔ مقدس ہے اور ہو بااس س تضیق میں اسے دہ اصلی زردشتی عقالہ کے خلاف کچھے رہے ۔ فالب فرجہستان کی بھی بزرطا تدکیا ہو تا آو آبادیوں اور زردشتیوں کا فرق الحفیس کسی حد تک معلوم ہوجہ آنا اس میں ود فول کے عقالہ وینے کی محت الگ الگ ہے۔

2 - دوان نهال پند - قاطع القاطع ۱۸۲۱ه سي به : چندسال قبل ايک دن ميرزاغا كب ديوان نهال چد کے بيتے كى ستادى كرسسيا مي جوزم رقص در ودكتى اس ميں شريک كقيص ١٤١٥ - ١٨١٠ ٨ - جوالا سائے - قاطع القاطع بص ١٤١٥ و ١٨١) ديوان نهال كريمان تقريب ميں ددي جس كا ذكر ك ميں سبت اغالب جوالا مهائے سے

بواس زبانے میں مرستہ وارکی ویوانی " دبی نفظ "ہم کام سکتے کے نفظ منار بالکسران کی زبان پر کیا جوالا مہاشے نے جاسس کا اعادہ کیا تو الامہاشے ہے اس کی تعین کی بجوالا مہاشے نے اس کی تعین کی دبوالا مہاشے نفظ میں تھا امر جدنہ بوا اور پیل یا دون یا ہے۔ امین الدین اس کی خاص خاص تھا ۔ اب مرشتہ وارسے مخاطب ہو کر بولا کو میرز اصاحب خاص تھا ۔ اب مرشتہ وارسے مخاطب ہو کر بولا کو میرز اصاحب خاص تھا ۔ اب مرشتہ وارسے مخاطب ہو کر بولا کو میرز اصاحب تھا موسی کہ بیا شریعتم اور ہی معنوی ہے ۔ اواب تھا ہے ۔ اس میں کہ بیا شریعتم اور ہی معنوی ہے ۔ اس کا بیا ہے ۔ اس کا میں کہ بیا شریعتم اور ہی معنوی ہے ۔ اس کے بعد بولے کو بال صیفہ فولات ہے اور ہیں کا دیسے اور ہی معنوی ہے ۔ اور ہیں۔ اس کی میں کے بیا ہے ۔ اور اس کی خوال سے اور ہیں کا دیسے اور ہیں کا دیسے اور ہیں کا دیسے کا دیسے کا دیسے کا دیسے کی اور ہیں کو بیا ہے ۔ اور اس کی خوال سے اور ہیں کا دیسے کا دیسے کا دیسے کا دیسے کا دیسے کی اور ہیں کا دیسے کا دیسے کا دیسے کا دیسے کی اور ہیں کی دیسے کا دیسے کی اس کے بیا ہے کہ کا دیسے کی دیسے کا دیسے کا دیسے کی دیسے کی تھا ہے ہیں کہ دیسے کی دیسے کا دیسے کا دیسے کی دیسے کا دیسے کی دیسے کی کا دیسے کا دیسے کے دیسے کا دیسے کی دیسے کی کا دیسے کی دیسے کی کا دیسے کا دیسے کی کا دیسے کا دیسے کی کا دیسے کا دیسے کی کار کی کا دیسے کی کو کا دیسے کا دیسے کی کا دیسے کی کا دیسے کی کا دیسے کی کو کا دیسے کی کا دیسے کا دیسے کی کا دی

4. قیصی المتوادین جاری مصنگهٔ میدگال الدین حدر مطبوش، مطبع اول کشور کلینو ۱۳ ۱۹ ۱۳ مجم الدوار دبر الملک مرزا امدا تدفول به آ نظام جنگ غالب مخلص اولاد لیشنگ افرامیاب استا دبادشاه فن شعر می اس مو کے میں بسلامیت دسیت دیکی اجل بھی درسے دہتی۔ ایک رسالہ کھی اپنے طرز کلام میراس محرکۂ خاصی تھی جا با بھی مرف بطا گفتا کی ل ان کا منیش مرکاری موقوت کودیا۔ بعد اس کے فواب یومف علی خال ترس دام پور فدمت کرتے دسیم آنا نیکودی میں انتقال کیا ایس موجود اس ما اس مراس

۱۰ خیری - دلوان خالب مرتبه جناب عرشی ق ۲۱۰ میں شودلی اورص ۲۹۳ میں اس کے تعلق مرقوم سبے کہ نطاقت غالب مصنفہ محکیم محرصن میرکھی میں سبے کہ دن کی ایک نامی زندی بچے کوچی ا خالب نے پیشو کھا : شو:

د بوجان السيخبدالله إبجيات كي ترجيد فالبس ع: ساطع كے افرى چدور ن سىدعبدا درك نام سے بى ووقى مرز اصاحب كے بي الكري المادون ساطع بوهان كمتعلق بالمهاي كريا ك ة المع وهان كاجواب من ما ثب ما نظاعبد الرَّم تما المشفالية جاب اليواب عيد: يدات مجدي شين آفي كافالب كى كالفت مي جي كا محی فی فتی اس کے اخری غالب کی توریس طرح الحی اور ساطع کے افيرس كسي دوسر مع كفس كى اخواه ده ميدعبدا در بول ياكوني اوركم وقطع نظران قطعة تاريخ إب تعينيس قياس مفتني ب كرازاه كامرا ساطه بهنين وافع هذ يان مصنَّفُه كِف على قال بواج غالب كاحاتٍ ين كلى كلى تكى ادريندون دراصل موالات عبدا وكريم بول. اس م كے نسخ موجودہ ميں نام عليع ادر سال افطباع نبير اللكين قرين ہے كديداسى وتت ادراسي طبع سر كيبيا تقاع جال افع المع بوقى على الدي يو كالعف اصحاب كم يام وافع وسوالات كانسخ بيرا يك ما يم ال كافيال ب كرسوالات دافع كابزديد يرجال سيدنيا نام كے سی تحف نے اس بھاے میں ہو قاطع كى اثبا عب بعد بريا بوالقا تركت بين كا.

۱۱- اَوَى تَحْسَلَقِ عَبِدَا مَدْفَال مِسَ كَن مردهن اَدْ اَدُه وَلِي اللهِ ا

س ع كا كا و تي سي تعلق ركفتا كقا العين الشي عن مرك اور قلع مي اكثر. شرادك شاكرد تف كاستادب كق فق ووق اوج كالحنى .. نوب نوب كنع ادر كور يردوات كف مرداد العنى قالب، ق اليه ول عَي كه معالى وُهِ يَدْ تِي رَبِيَّ لِيَّ . بَعْمِ سِنْتُ اور كُنْ كُنَّ كريدب كاذبي وكصيل استاد كية بن الموك فدا بوفدا سحد الحد اشاره كرتے اور كتے اسبحان اللہ مبحان اللہ .. ايك ون رستے ميں وُرِّ عِبْرُ بِرِيعِي وَسِيمِ على وَقَعْلِعِ مَا الْبِ مَانَ مِن الْبِيرِي صَاحِبُ فِي الْ مِنْ يوران كاك ايك على ي دون فال الله يق .. س ف .. في ل .. ثاقا مقل يبت مواد به على كرس كو كفي من حرف مفترد رق بط والتأتيس كا وقف كالكيات والدوال فق بن سي في كالدراب والفوال. ١١٠ ميركارسين - ياغ دود كاكم خطارًام قطال لدواي ب : بدر مكيش ميركواچسين سادع الدسادات دالاتيار "سعين اور الدوشناس "بادشاه" فبالدباب الملية "فاضين خطاب شرونا وكالد ياسي ونشأرت دوموال كالستان سخ كالإيكن ي نام ك بعد موي اس سے زبارُ دفات کو موسک عین بوستی ہے۔

عنوان تقريفايسب " تقريفى كدالافرگاه ودى دارا كا دُميتودُ گفتا اسخن پردرُ صرائي نازمش كمال منرُ جناب مرز ااسدالله خان أيخلق ب خالبُ المشهود بدميرنرا نوشدا دام الله تعالى مربي نامدنوشته "تقريفاس كتاب سيماً فرغالب مي نقل بوري اور باغ دود دس شال سبعد اقتباسات تقريفا ؛

"بْرُورِيّا فِرِي دربُورِدا آفرين گستري بايد كه نيروى با ذگشاد ايشية باشدُ " ا .. باندازُه بالسيت تواندستود ونهيون من ابلبي ... ستوون بدآ بازمانست وناداف متودن وناستودن وايك فرانسانست الافدق دانش ستاى دستايى ؟) .. زبان راخوش نكد الثبت بدل كفتسم الروي كاسما ربل كفتم الربدة كاست - باغ دودد ميراتياس ك أسمة وداصل المية وما ترى لفظ مع أمير باضاف الف نفي المام. لنخني .. گفته باشيم- ديده دري كوتا بنتو د كه امروز .. در مفي را .. بباز أ كورده اندكوزيا في جال باكمانش مرمائة ان في دور كارامست في في سپلوی زبان بهلوانی را . . برروی کار آدروه اند کدا سادان استادا دا گوین آم زگارا ست دجاما مدید ماید سامان دمراد از سامان م نماية أذركوان بإية مولوى مخف على خال . . كدردان كوايا بسيومش بش اذاك نازد كريكر ماى ديكر بردان كويا .. غالب .. جون ص عبار المحدث المجتدات وفع كانتهم نتم مود مدارى الشب اس تقريظ مي معى دسايترى الفاظ بين اورج تولف كى ب اس سے نیادہ کسی دوسرے فارسی شرفضے والے کی نسیں کی ۔ ایس عشرعشير كع بعي ستى نيس مرعاب كوجدد صاحب عرق ك فلات ال سے فی می اس كابداد ديا كفاء دسانيو كاروگردجواد بيدا بوا تقاال سے يادا قف بي ادرامين معولى الفاظ سيمتعلق ان كے بانات كل نظر وردان كرزديك كرا ہے و برينم يص م ٤٠ مالانك دو قرل مي ايك بن لاحقه منسب مشيد باشك بحرل ص ١٨ مين جشيجو كاايك ج شيت بي بياعي عود ف ب ١١- ترك شراب. باغ دوددس ايك دوازده ميتى قطور جس کی بیت اول یہ ہے:

برشب بقدح رمحني باره كلفام أرى زدرس سال مراقاعد اي او

اس کے بعد یہ مظامی مظوم ہوت ہیں : توک شراب کو اون کا شاہدا ہ یہ یہ یہ بھر کو اور اس کی اور اس کا الدارہ اس کے بعد اور اس کی اور اس کا الدارہ اس کے بعد کا شاہ کی اس کے اور اس کا اس کے در اس کا اس کا دیا ۔ اور اس کا اس کا در اس کا اس کا اس کا در اس کار اس کا در اس کار

ا ایشنا فی مخلص خواج سین شهدی (منتخب الدوادی الیمن تذکروں میں جو بارھوی صدی کے ہیں سال دفات ۹۹۱ با الیمنی کی محاص کی قدیم ترمسند مل جاشے ۔ اس شاء کا مقطع ذیں باغ دود د کے اختط ال اور مجموع مگر دھلی کے ایک خطاب آیا ہے اور غالب کے اسے اپنے حالات پر نظیق کیا ہے میز ال جس کا پیقیطے ہے ' داوان شاق ا رضد الحشق) میں اوجود ہے ' مگراس من نیاں ' برجا شدے جمال آ غالب

فد دیدان شاید بی دیکها جو: برطه نمین کی شوگهال سے لیا: جهال جمیر دگیتی دشمن و دلدا رستینی مرابراک درو باشت نشاقگ خنده می آید مرابراک درو باشت نشاقگ خنده می آید مرا جوفرتها دم مسبل چیس د باغ دود دس رقط درست

برة من جفر بيارم روزى درو ستمظر يفي صديار ففاله زدم كد لم فم درخوام لل ياسخ سوالات ازاب نافتسم نثان بزيك دوسهاره بعنبش دم كتمذبوصه جسع مردم ارديدن اي شرك روداد كى كرده طريق ود كم زال زمره یک عمل درخ آورد ای یک خساص را برطنود البت روا او لام از جعف ر جارین محکم بوجنيش كوش و دم حيه خوا داندنین را نبی مشم وربائك زغد حدد كالجور ا نے خالق آسان وا مجسسه انيگا الحکال مجسه آفرنی

عُرِّجَا فِي سِتْ . تَحْمَارى وَان سِنْ إنْدُنشِيرُ مَاكُ أورقطب الدول كيك عُكِين بول- ٥٩ لا في و ١٦ شجاك ١٥ بريشينه ٢٢ جورى و اليَّ مِنْ بيسي أن م وورى عدادراب كرريد نيس أن (٩) تاريخ من اي جانب سے راجاء اوکل خال بہادر کوسٹی کردا ادر الفیں ایا مون فاراد ده کاماش کون کون بون محماری نامری سے میری بازنای ب يتادُ كاتى مربانى كى بادجود فراب في كسي فركى كون نيس دى، ابتك ادر كفارا فري كن وح ميناب ادرا يده ك ي كاريد مِرالم الدي وخسر تحيش وليے بى بول كے صب الحقے بوئو الركون مرے سامنے تھیں برانیں کہا بچھے ہوں گے کوس اقبی بات بنیں ہ سكا - ماستره ١١١ = ١١ جورى ١١٩١ (١١) خطالا ادرادواند نصاع دلنشين بوس فابر بواكه شاه جي دان كانام المعلوم باغ دد س ایک شاه صاحب کے نام کا نظرے ادہ ہی ہیں) کم النفات كرتے ہيں۔ ان عقل ضاداد سے مم 4 اور خدا سے الدوا۔ ريورانيانى كودوزى فالكاكاتارك كفاع كول خطالهما عاناً تقاكيا بواب بوكا - خداكسين باليابذكوبينيات - عراد دون (۱۱) تم جي دن سے محصور مي بوء اور كھارى كر يرون سے معلوم بوالك ك قطب الدول كوتم سے أنس ب القين بوكا عدا كر تم و ميزاد فرند بو ادرسادت منذ عجب نيس ا گرقطب الدول كواس يمان كروكم وه شاه ادد عديرى مفارش كري مؤتست ككاكود ومرحدى ف تحقاد اخط دكعايا احب سع موام بداك كفيس ناكام بوكر الكيوسي كسي ادر مانا بوكا . فد اادراح أند كالسم اينا حال تحيك فيك عمر (١١) تردن لفظ عرفي كا عرض على على تطب لدول سيفل تحصيل اور في مارك الله جا غردصا جدل كو بركز : تيوانا وشته اربع الادل: ارج (۱۲) قالب فرون كرايا ب كرشاه ادده سے تقيدے كاصده براسط كا اس س الخام وه يكن كودينا جائية إي ودراف كرتي بركراس كوكاعورت ليندب ولي مالاب ك رب دانی کس طرح بیجے با ایک میکٹن کے ارے می فکھا ہے: اگر تھا۔ بكا وحالاين أوال كام رحين كرا الومداس سي بترد كرما فيها اليديدندك بم بشه يديرك فدمت كرتي الحصل اس طرح

کی کل اشاعتوں میں ہے واس میں مرقوم ہے: افاصت ٹیودی تھا رہے مرتبے کے ضافی ہے ۔ تم فے شغل عدالت دوان نائ كوردا حكن مين مان فاب فرخ أبادن مجع باياب اسى مفقة آجاد ادريرك سالقد بال حلو- واس كانوت موج أسي كرميكش وياد دائس أف إنس - فالب كافرخ أباد ما بانه يوا ورنيان دُكر كسين في كيس صرور لمنا) ماغ دود مي ال كام ع ١٢ خطاي (۱) بیرجدی و مجود کا است دامیورس ، ارتیا یا یا کا طازمت م تنا عن ذكرف بمارى سامعت ياب يوف ادر كاده مفر محفق ، بونے کا حال معلوم ہوا۔ ایک عفتے کے بعد فرزوز علی خال کو دو سرا خط الحول كا قطب الدول سع بهتراوركو في ذريويسين (٢) خط الله نواب صاحب ومراداز قطب لدوله) قدروان شرفاين أسس "امرب نظر" كاسالة و يورد ادروت ابرودي اس يقاعت كود פו דע משמו (אוול" בין" נצט בליף ול גנלים לים كرد - ميرتفضل حسين خال كے نام مخارنام الكمثاباد روسي فو الے سے برا مدكر كے جوالد فيف على كرنا جا ميد - ربه) ديوان تجيب كر دورو در بينجا ا تصيده مع البخت آرام كاه" (مرادازامجد على شاه بدر البد كونكردوسرك كام كردول واودها على دعول بوف كاعوب الده علا ياد ي الوبر معمد اكس ريد ١١٠ في يتدوى يسيح يكابون وكس ميه يرشين فكها) فرروز عنى فال وتحدار المعملة نجه يكا ول. شاه ادداه سے دصول زركى بائيں رو) ير دكھو كر قطع اور خطى تحارا ذكى وراج - آئ بعدم وراج ميداكر والحيل خطايع رب بي المي خطاسي كيما فقيوكا وم) شاه ادداد (مراداد دا بدی شاه امخون تعن بے دری تسمت بی الی سے کہات بن بی ک

ل گیاکہ میرے اور کھا رہے ہوائسی کواس کا طرخ ہوتو باتی عمر کھا رسے سائیہ احسان میں گرداروں گا۔ نوشتہ ۷۲ دمبرروز عید نصاری کو ۲۲ دمبرہ مکتوب فالب بنام قطب لدولہ مورض ارب ۱۲ بایس مجھ سے پوند رضا ہوئی کہ محال میں کی مسلم کے مقبل مرقوم ہے : اکھیں مجھ سے پوند رضا کا دیلم و سے ۔ اکھیں مجھ سے بالا 'اور علم و سے ۔ ان کے والد میرکوارسین نے اکھیں فاز و نعمدت سے بالا 'اور علم و ادب کھا یا ہے ۔ میٹن گاہ محکام سے منتوروکا لت عدالت بھی انعمیس ماصل مواہے ۔ ان کی طبخہ میں اس برقائع نہوئی 'اور بینوان نوال ماما و دھ کے ریز ہ توارم نا ہوا ہے ہیں ۔ میں ان کی کامیا بی ک دعا کو تا ہوں ۔ میرکا دور می برقائی دعا کو تا ہوں ۔ میرکا دور اگر تھا ہا لدولہ کی وساطت سے صبلہ نہ طا مفصل مجست کا صبلہ طے ؤ مگر قطب الدولہ کی وساطت سے صبلہ نہ طا مفصل مجست کا صبلہ طے ؤ مگر قطب الدولہ کی وساطت سے صبلہ نہ طا مفصل مجست دا جدعلی شاہ کے ذکر میں ہوگی ۔ واجد علی شاہ کے ذکر میں ہوگی ۔

وش کی کتابین خویت ایوزاید "داسی کے ایک اور خطامی ہے : سیکن کا حال .. کچھ . معلوم ہے ؟ مخوق ہوا۔ گویا اس نام کا آدی شرس تفاہی نیس " ایک خطامیں سپند مفتولین بنگ ، ۵ و کے ذکر کے بعد تکھاہے" : الے میں بعول گیا ، حکیم بضی الدین من اور میکش " ایک میں یہ عبارت ہے "کل سنے کیش مہت یا دار ہاہے " کلیات فارسی میں ایک ربا تی ہے : آمکیش وجو ہردو سخور دار میم امکیش وجو ہردو سخور دار میم جو ہر جو الرکم کے جو ہر دار کیم جو ہر جو الرکم کے جو ہر دار کیم

بها و شوق د شبات کلص شاه این احد شاه امیرالدی و دخیدا سیاده نشین خانقاه شاه شاه امین احد شاه امیرالدی و دخید سیاده نشین خانقاه شاه شاه شدت الدین بهاری بهارش مگردیوان فار مرتب بنین و دیوان اردد غیر طبوعه به و زمانش اداره تحقیقات ارد مرتب بنین و دیوان اردد غیر طبوعه به و زمانش اداره تحقیقات ارد محکولی این از درمیری نظر سی گرز را تفا اس وقت بیش نظر نمین) و دفات ۱۳۷۱ هدو یه ما لات مادین شعرا شده به در است ما دون و اس کتاب می ان کے جواشار بین ان مین اشوار دیل بهی بین :

معاددا برسی بین : خارزار عشق سے لے شوق غوتم کسی تن سے مرکزی گیاصل برگئی شسکل میں داہ کیا عقدہ کیٹا نافن شمیٹر بھی تقا طوز غالب مجھے لے شوق بہت مرغو ابتدا میں قرمی کھی صفد تیر بھی تقا

غالب خطوط افرادخاندان كخنام

نادمرسينا يورى

درگشاکش شعفر نه گسلد روال از تن این که من نمی میرم میم زنا توانی است اب که رجب مینی ماه آیمنده کی آنمخویس تنازیخ بیمتروان برش کنی پوتگاء بع مبغتا د آمر اعصنا رفت از کار اس بیے اب شکوهٔ صنعت نادانی بر رابیان میلامت دیے۔

اس بیے ابشکو کم منعف نادانی ہے۔ ایمان سلامت دہے۔ بخات کا طالب ۔ خالب

ريشنه ١٠١ فيرعضك

(سفر ۱۹۲ ماه اونی تعلوط غالب اطبع بغتم) ایج کمشنل برس کرای ساد ایج کمشنل برس کرای ساد ایج

ايد دومرانطين قرر ولقين

"صاحب - تم علیم په په چهاماتا کې کوب ترجانت بوک "مرزاعیل" بری حقیق بهن کا بینا به نه پوس مرزادههاس بیگ، کواد لاد کانا نا کیو کوبنا - د مرزاد عباس بیگ، کی یوی میری بهو بیش نهیس به -تم نے جو تکھان کو بیرے فواے کی شادی ب _ کیا بھو کو تکھائے ؟ میں مرزاد عباس بیگ، کی اد لاد کانانا کو کر بنا _ ا بھائے کی اد لاد پوتا یو ق به د کر فواند فواس فواسی ا

رصفی ۱۸۷ و ۱۸۷۰ اوبی خطوط عالب) بیر شراعباس میگ خان مبادر دی بین جن کا ذکر احوال عالب مرجه واکر ا مختار الدین آر آو رصفی ه ۱۹۹ یس" فالیکی چنداع " و "کے تحت کیا گیاہے ادر فالب کے النا" با قیات الصالحات" کو فالیکی سسرائی رفتہ واردل میں شال کرکے ان کی تاریخی دہمیت کوسنے کرنے کی کوشش کی گئی ہمالا کھا آب

غالب في در بكراى كوريك تطير المحالي: " ئىدىماىب. ترغى ونطى رخىددادى گارم زاعياسى بىگ خان بها درک رهایت اورعنایت کاشکریداد اکیاہے تم کیو نکر تکر گذار بوتے ہو۔ جو کچھ نیک دونکوئی اس انبال نشان نے مقارے ساتھ كى چەرە بىيدىرىد مالةكى چاسىلاماسى اداكردى. ندائسمول عدمائين دار أول بمال إسكار وبرطيع ادروف نطرت تربيد م يردرو كاداس كرسات ر كادوان ا اعن كومينيادك ويراي خاندان كافرنبدا درجونكداس كالمال كاوربيرانبوا در كوشت ادر بدى ادرقوم ادر دات اكب بيكس ده فزير كافر ك جن ما لمر بوتاب دوايت ي سركت والاراس وخاب سرى مين كربياه ين داكيا در حرف زو سي جي براياب ين وَزُو وَخَاكُ وَخَاكُ وَخَاكُمَةٍ لِمُ يَعِلَى بَنِينٍ بِكِينًا لِمُرْكِيا كُو وَلِكُ لِيَّهِ یں دم ی د تقالاش کرجب ایسا بوتا بیسا اب بوں توسی سیلے ين فيا ري اس كا ديكي كوبيت جا بنائد ديكون اس كا ديكيناك ميراً المهي اب الجابول - برس دن صاحب فراش ، إبول يعوف را مادم إره ادر برزتم فويكان - امك درسى بجدال مك مات مخ جم ين مِتنا بُو بِحَابِيبِ بوكر كل كما تعورُ اساء عِكرين ا آن ہے دو کھا کرمیتا ہوں ۔ مجی کھا اور بھی جتا ہوں وطن کے آ تاري اب ي ينان موج وب كدودون ياون كدواتكميان يرهى وفي بي معهدات دم بي يوا النبس بهناما الصف كاتو بان بي منين كاكر -إن يرومو

というというしいのかいと

فالب این سات اداده در کو سفوش کور یس سانے کے بعد یاکل ك وتناده ك تقال دنياس بوى كماده النكم برنساق ين ان كي تيني عبير وريز النساميعي وفريرزا والعد ميك كي بعدم د ان كُصِّيقى بين مجمولٌ خانم كل دور وي عصص ان كى باتمات الصالحات الادجرد إجاسكتاب - قدر بكراى كے نام ان دونوں خطوط بے فاہرے كم غاتب كى نظايم الدر يشتول كى كتنى الهيت على ادريو في بل كيول منبس حفقى بين ادر ده بحى اللوق سب ك اد لاد إ

م زار كريك رفيق و خالك جنوى ول كرما فرين بل كان كال سلانب دادابزوش كالمين القاء شاؤن دلى ع جي زايس محيس - اكريك وحق ك ايك محالية واد الدول مرز العنل بيك اوراكب بمن خواجد المان متزيم بؤسشان خيال كاد الدويتين والداريك أسل عيوم ويشت بي موزا فرحت الشريك اورموزا عصمت الشريك كقي نَالَتِ كَ مِن جِودٌ بنَا أَرْجَفِين مِزايبادِين بيوا " كِيِّ بِي ان كَاتِّرُهُ

:40160

مرزا اكريك بوختى شومرجو في خافر وداماتوريل ودامات كالحارمان وداوار الماقاتاء زوجراوات المارو خان لوارو الديك خادار كم الخالف كالمالك فروا وسيدخال نواطام فزالدتناك کندرزان یکر زوجرورجگ Low lowy liver light Letter Letters Letter Letters

مرزاحا نوريك انقلاب من اون ين الاف الا المبدوك. الذاك صالح كے جدي ان كا ولادادرم زاجواد بيك واحد م زاعل كے الامعيال واحفال الورموت بوك ويقعاس بيك دخان بهاد إك اس مينتا يورآ كي برزاجوا وبيك مينتا يورك افسراسلي بو كي اوراس خاندان كالإيون كالمدافي تعلووي عاس يك كالمريق مستاوي مداف فالب کے منط جانے مراعباس میگ ایسٹ اٹریا کی فازم تح ادر مِنْكا مرسى سادن سے بیسلے علاقہ قان مور دعنلع میعنا ہور) كى سرتشى د بغادت برقاد حاسل كرف ك الارك كي التي الي اللي من سِينا پورس ايك تعلقه" برا الأول" انكريزون في وب وإخبادورير مشقلاً بهال روبس كي ركي دؤل بردوني من اكسشرا استنت مي م ادر وی عباس بیگ کے نام سے شہرت یا فی سیتا یو رس ابتد اُنفیس دہ عارت یو د دیاش کے لئے دی گئی تھی جس میں اب زیار اسپینال ہے ابعد میں ر يلوب استيش چھو في لائن كے قريب راجد كيو رتفلہ كي كونتى خريدى كئي اور طنطابة يم يى خاندان د دان متقل جوگيا _ ۋيى عباس بىگ كى ايك كوشى نكختۇيس . اس مقام ير حى جهال براب كو والى يصر بالع قافر ك في ب ركو وال كا حدود ين جان جو ب وي عباس بنك لاالم باز ه آن بني موج د ب بس كالك حتیں ان کا دران کی بوی کی قرین بوی ایں۔ حدد دکر توالی کے باہر پوربطون اس عادت کا ایک بچوال احتداب بحی عباس مزل کے نام سے موسوم ہے جس میں اس خاندان کے کھ اوا دسکون گریں ہیں۔

المنى عاسى برى موجد وجدك رس تف الى عبد كالعبلى اليون ے الفیل خاص كا و كھار كونگ كا كار موجوده مكفئو و نورش كے تياميں ان كانام القراب - آدى كم زياده يرفع على ونبي تقامران ك ز ترک اولی وظی المجینیول سے کمسرخال بھی جیس تھی۔ سیوخلام شیعی قدر وظرائی والميذخاكب ان كى زندكى بود بادى شاع كى ميشت سے دابست دري الله ين وفات يال - قدر مكراى نية اريخ وفات مكسى عيد

اه جادى الادلى يكتب وديم شب آنا كي بزين يوفرون يىنى ارد ديى غباس بيكان عدي ليباغ ادرة فرده واله رخوانرقد دور الظاركين عام بك فالدبها ديروك وي عباس بيك كورن ايك صاحبزادي وجسد النا الكيس

مِن كُوناه ي الخول نے اپنے تلقی منافر الك اور زوروا ما توريك كالما والمان المان كالمان المان الما سناور كالدي فاوول الكافاح أوركا الكافات الويس كالمحاسم كالماكون المراعين تك يراب الماؤى الكري بواكرت كالانتاك يعتابورك ر دصار اورعائدین کے بسال شاوی بیاہ کی تقریبات میں اور دھ کے وحم دوانے بى برك بالديد كالدورك فالمرافع والدون كريمان يسخ تقان مي أنئ تأكدار تقريب ال ي يسط ميل نبيل جو في تقل يبي وه تويب شادي في بس بي عدم تركت كا أنسوى خالف ذكوره بالاخط ديمنام こくれんいいかりょう

فالبيات كايراكي بمراغيه كوفالب كادل بي بحار ول الم ے مان نیں نفاء اخیر ان اوگوں سے خالباً شکایت فی کریش کے مقدم يىده لين كاج اوالدوار ورافضل بيك كروي اللايزارى فيى ر الع الله الله الله يما فالكي معين و دروكار بنيل جوائه عقد فالب كراية بعارض عدوق على اورفط سين كالرائد عدد عدوال といういんしいいいいいいのかんかんないろんんというのんしい ات بمحده و وكن مق كرفودان كى بين كادالدان كاسا توندوب كى-ان محد يو ل كادوج ديوه د ب بول ان كايت توسينا ميل ميكن يراك حنيقت في كرج اوالمرول مرز الفن بك وش كر معالي من ايت يقى بينول خاجرما ال خان اوران كي اولار كنيس ومردي على ادرية اجرما إنفان وى يزرك ع يوى اولدور كى عقدم يى ناك كافيات كالعد الى يالا غلام رسول مركابيان ي:

" يرا معرفة عدد المسالين الدنا منال والفائك مقلط من بيهادى دى ك في دوا كريز وزي تون يا أر الكفي عروا أفضل مك وجواد الدول كلترس شاه د في كادليل تفااور أواب من الدين خال كے لئے نہيں الكن اپنے تجا بول وابرائے وابياجي كرائة المحا تربري كراد سا تفاساه الكرامك وتروزا فال كيفات ما يهان الرككة بي لوي قرورا في كاري ما يورد

ا کی خاص مے ہیں:

وموز تا دول و دو دراق بنام مال نا و وك ودو كري را

يدارون فواستم كدر فالبركراع وراك دوال توك باشيد والنَّهُ الله الله على الله الما أنها الحافظ المن كلين وأن ورق منورة است ممكذب وبنان وكرون است ت

[سفى ١١٠. ١حوال غالب مطبوعات أين رقى الدورد بندى] وص كيابا يكات كروي ماس بك القاب وصلاء عربت يسط سيتابور كاليط يظ ادريانا وواتعاجب فالكيمز يزووست والنافضل حن خيرة إد كابى بقيدحات تفيج برسال آسون كي فعل من خيرة باد عنرور القريح ادمين إبدىك ما وفاب كيك أول الخد بيجا كية عظ ميتالودا ودخيرة إدى صرت يافي ميل كافاصل تفار الحرفا المجهي كول ك نصل يم خراً إو رَما ت و ين بعا يول على ل ك تع اورا كالموان ك ان بول ير بى وقت كذا د كے تعرف ان كى بن كے وقع تق يكن ابادبوسكاء ووقام ورستابوراك اور فيراباد إدراى خاران وقد رفت ای دوری بولی کدوی سال اوج بسی ای خانوان کان تر ا زادے طاج سے اور میں اقامت کو ہی میں والفول نے اس سے الاطمی کا اظهاء كيا كوفاك اوران كدر ميان يم كيار مشدي وظامر كامى وكرا في كيدا عن فأوان عن فالبياك فاحط إلخرر وستباب و في كا امان ي سي

عطوط فاآب کے جنے جموع اس وقت تک سامنے آئے ہی ال یم ام و کام کی خطائیں ہے۔ اس سلط کھرت و تطوطات کے ال وستياب بوسك بريواب عينتس مال قبل امنامة فياال الكفنوك مضوص منوان مي شايكان كانت شايع بوك يخرجي رمير تبنواوي رضوى موم داديرخيايان ، نه ايكنفسيلي نوشكي كورفرا إلقا:

" ألى كرم و وخطوط أواب يوفيرة كى طل خال بالق كلفوى كاعطيس. بملافطام زاعباس ما فداور ودمرافطا كودم ذاك نام يداورونى سی شنبہ مر دیفدر من علاق ماری عندها کا کھے کے بی ادرآئ ت قبل مين شائع نبي بوف بي عقوب اليم افي ذ لمن عى غريم وون يزيخ ليكن اب ان كح حالات وا تينت ركحن والي سے کم بی مرداعیاں مادر سے دادد تی مذاعیات میگی و میں ج کھنونیالی فری دونی الدول کی جائے جذب می دہاتھ ۔۔

کھی اپرومنٹ ٹرسط تعنوے آرائش بلدہ کی ایکم میں اے کو نہدا کرادی اوراب اس کا نشان تک یاتی نہیں۔

مرزاعيا يمعبك ورمقيقت مزافالب محوم كابحابي تق ميكن مجسّت وب كلفن سے ضط ميں لفظ بھا ليسے مخاطب كيلے جود مرزاجى كے نام دوسراخطاب دي مرزائدوديگ كے نام سے موسوم تحادر مرزاعیاس میگ کے بھتے تقے۔ مرز اخداد اوبیگ اورمرزا رفع الدين مِكْ حِبْلُ خير دعا فيت فحو ومرزا كے خطا مِس مرزا نے دریا فت ك ب المحدد مرز الحقيق بها في تقعداد اد بيك ادرم زار في الدين يك كابحى انتقال موكليار نواب مرورجنگ بهاد بن كامال ميس انتقال ہواہے الحودمرزاكے جازاد بحالى اورمرزاعباس مركك بهني كقراس فاندان كيعض اركان مخلف مفاات يرموج بى دورمتا زعدوى رفائر بى دخدوم زامودمك كى دى ككموسى تدريكراى كے نام وزاد فالب انے ج فط لكما عياس يري بيت كا فادى ين شرك د بوفيراللارانوس كاي المذاجان مك واتعات كالعلق ب ويل كخطوط كي لصديق تدر بكراى كا ام كو خطاع بوق يد يدكما جاسكتا عدود فانقال ت كورانبل افي الدع خط لكنا جمور والقالك خطوط ويل ى علماء يم مح كي بي الدير: الخصيص بن القال ك

للذابرد وخطوط ان كى دفات ، يافي مال يسل عظم كلي بس اور

اس امرین طلق اختیاه کی فخوان بدو انبین کرنے کرده مزاد خالب،

برد ونطوط نو اب سراه در گاس ناس استان و است کوفولبسیر استان می استان اس

نعنت صدی سے زیادہ زماندگذراجب ﴿ لَقَتْ نَا لَعَنُوْتِ الْکِ وَاُہِ اِللّٰهِ مِنْ اِللّٰهِ وَاِلْکِ وَاُہِ اِللّٰمِ اللّٰمِ اللّٰمِي اللّٰمِي اللّٰمِ اللّٰمِ اللّٰمِ اللّٰمِ اللّٰمِ اللّٰمِ اللّٰمِي اللّٰمِ اللّٰمِ اللّٰمِ

و بن بس يه و دو رخطوط المنارضيا بال لكفنو بابته اه دُرسِر الله الله المعافرة من المراحة المرا

بعانى برناف مى بىگ بىدادد _ بىر يى بون كرقىم كاركى كاركى كاركى كاردى جاردى يا

دوسرے دن لارڈ صاحب آگ ۔ فیجہ . . . بیمیرے دن می افتلن گورز پہائے رفصت ہو لے گیا ۔ بھریں نے عرض کیا کہ میں ہمیشہ لارڈ صاحب کا دربال سے سنہرے اساورے کی سات پا دیچا درج بغیر سرتی بالائی مروا ربیر تمی رقم بیشہ پایا کیا ہو ب اوراب میرادر بارا و رفاعت بندے اس کا بھی کو بڑا تمہے ۔ فرایا کو تم نے کرو تھا رادر بارا و رفاعت کھل گیا۔ اب لے جا دُیگ تو ناعت پا دُیگے۔ بی نے ابنا اس و دکھا یا در کہا کہ حضرت ہو رہا ہوں اور زخی یوں انبالے کی طابع ادر بیا۔ اخرائیندہ درباد میں یا دُیگ ۔

والمد ارد بارا در المعلم الم المواقع المحر المورد الما در الما در المورد الما در المعلم المحري المحرد المعلم الم معلم المرجوات و بنا بحد الولاد الما وين ال

ابدی بناب کون و دو دیند میم بهادر جین مکر ترکوفادی خطا بیجاب اور د د کافذ انگریزی آمده دلایت اس خطاکه سابقه بیج بین جا نما جائی گرفت سے بیرے داسطے بین دستوری سقور کی جادی ہے ۔ دربا دیفلست ،خط بعد فدر کے بیتینوں دستور بند جو گئے ، اب دربار اور خلعت کی د اگذاشت کی خیرس کر سکر ترصا ب کونط کھیلے ۔ جو ایکے آنے پر دلجی کا حداد ہے گری ب

واسط خداک ان سطوں کو فررے دیکھنا اور مطالب کو ایجی الی کے لینا اور خلط رکھنا۔ دو مراور تن بنام کو چورز فسکت اس کو دینا اور اگر تھا دے ہاس مربو قوجهاں بوزیک دینا ہے 14

> را قرب خالب مرقوم می مطشند آ۲۰، ذکا قدره ۱۳۹۹ سر طال ۱۲ می مطشند عفراری جواب طلب ا

Jing. She &1

زرقاناه ۱۱۱۱۹

(4)

برخوردارا قبال نشان مودمرزا كودها بهوي __ بهانى _ من مخارانها ديكوكرست فوش بود. خطا مخارا دمي سيم مداكر ساخطامروشت "كل اتبا بور

ندا کی قسم مخارے مہرے تک ویکھنے کی بہت فوٹی تق ہے گرنہ آسکا ا اگر جیستار ہاا درامبانے ساعدت کی قدائمتر پر فرمبر بین چاڑوں میں آ ڈن گا ادر قر لوگوں کو دیکوں گئے ۔ 10

نچوالااب اچھا ہوگیاہے۔ خاطرت رکھو۔ چھ بسینے کے دن واٹ میں نے جور ورج فلیل کامیے اب بوا حالیے می دہ کا کمبال سے کٹ ۔

القادے مجا اور محاس بیا الدر سان کے ست فود است مند القادے مجا اور محت میں کچھے مناخبار کا مطلب بھے در احال۔ نہ میرامقد سر۔ نہو کچھ داتع ہوااس کو بھے۔ اب میں نے ان کو ایک خط جداگان مکھلے۔ اپناطرت الفاد عال میں کو نُ دَیْقہ اِتی اَبْسِ رکھا۔

خدا کرے مجھ جائیں لیکن قبلہ کو قرقع منیں کر بھیس ۔! قرف این والدہ کی اورائی مجاوج کی اورخدا ڈاواوز رفنی الدین کی ہے۔ منگھی ۔ اب جوخط مکھو توان سب کی مخبر دعافیتس " مکھو۔

غالب. مرشيز سه. ذي تعده ۱۲- مي مسدحال.

الا دونو الخطوط مع فالب كى الا نعوى كيرا كدر كالمارية المحالية ال



ك خداد ادبيك بن ما خوريك كه رفع الدين وحق بن ما خوديك كه كم خودد.

(نذيفاكب)

مايع ذلف مي إكث مشام شماني مانك عن مسك محي خوالول كى جو الى الله

اجرده شعلة بدود كرد مشام دسخبر ایک اک گام یه افکون کی دوانی ما نگے

كس سے كيے كر بي نعب تناب دن خار عا جزے اسخن شعلہ سانی ما تھے

فكرك ميادك زخول كاجال كوا زنرل مجع كى إكث اورنشاني ما يح

ہم نے دہ حن سرام ون وکھا ہے الك الله الله الله الله الله الله الله

يتب اه ا ينطرت كالتحيسلا درين

دتت بيدار خيالال كي رواني اعظم

ماتيا! لا دى غالبكي زان كالرب آج بردند بلاؤش بران ماغ

اب و اول کے جلتے معصوا من قار

دل کی مجع بیاداں کی کہان اے

راركيا دصيف خالب موكفالب فرقيع آفتاب بنكروفن تفسا اي ، في : عنم ي تيشه كا دى عوال على بيسون وه كوه كول تقا

العابت والى ميريان ك في ذات عدد فود بكن كا

فول الحيوة يه بوتا ب معلوم

ومنك تفاش تفاتل تفاكرن

- فليعظم آلوده من كس كي خلوم بذيه كناك و حمن تحا

قد د کمیو کی ایکتا عضا تمت

كدايا ماخين دار ورس مقا

بناع تازه والى سكرو فن كى عب اك صاحب طرف محن تحا

د الما معتد كان ديد وم

كرميوي سينع وبرتهن كختا

أرّ جال من دل من بات أس ك

ه ه ایسا مت عرجاد و صحن تقا

خيال اس كانت ط الكير حكمت داغ اس كا تفكر برين تفا

خرد کنا تما سرر نگ د به ک كي ايا محسيم مرد وتمن كتا

تعوش جاددال اس في رافع

ده كبايد ادب كاتيت دن عا

دئي نغرمسنجان بّبتا داں امرزومش وامان فين عدا

جال ئيرى مى الى الله المرى

وه منها خلوت مي ليكن فين عمّا

فول كے نغماد ول كن بے خالب رل عثاق ير نادك نكن عما

ميتراب كهان : نيا كوديشن ره فالبع كشبناء سنن تقا 3.6

درش سنگادگل

فرورى الدي 1949 ف

Ding. Str. Si

غالب_ جراغ دير كي روني ميں

والكؤام بالعل عشبوت

مرزا فالب دلی سے کلکہ جائے ہوئے اپنی جوائی بی باری گھر سے دیر شاری کے موم مراکان ان کھاا دراس دقت مرزای ترسی ال کے لگ بھگ تھی ، اس سفریں اُکٹوں نے مختلف شہردں میں قیام کیا در ان کے قراحوں نے اکثر اُن کی بذیرائی میں دیدہ ودل فرش ا کردیتے لیکن سافتھا دھرون بنارس ہی کو حاصل ہے کہنے مخفرتیام میں مرزا خالب اس دیا دو ابرال سے اس قدرست اثر ہوئے کہ شنوی مرزائے دیر کھرکراس شرزگا دال کو ایک انول چراغ مختین میں کیا۔ مرزائے دیر کھرکو کا در کھی اپنے اشعادی کیا ہے ۔ کھنو جائے دفت

مردائے مجبوا ور ملت کا در میں اپ اسما دیں گیاہے ۔ محمو جانے دفت جادہ او اُن کے لیے "کشش کا ب کم" تفائلن" ہوس سروتالتا اُنے آ تھیں کوئی دائس محموس نہوئی۔ لکتے کا ذکر اور دہاں کی رنگینوں ک

توصیف ان کے کام پر محفوظ ہے لیکن اِن دونوں ٹہروں مین کھنٹوا ور کلنڈ کی یادسے مہرت می کھنیاں بھی وا لیست ہوگر دہ گئی تھیں اِس لیے

اُن بزم آرا بیون کانفش و گارطاق نسان موکرده جا نابی مرز ایک حترین مرفر به تا صن کرنداری کانفین میزاری از یک از

عق مِن مفید عقا صم کدہ بنارس کو اکفوں نے ایک نظرہ کھا اور بار بارد کھنے کی تمنا ہے کر گئے ۔ اس کی یاد بڑھا ہے تک اُن کے دل وڈغ

کو کورکرتی دہی۔ احباب کوخط لکھنے وقت برسوں کے بعد کھی ای کورک جیشہ کے بے بنا دس میں مقیم ہوجانے کی آوروکا اخبا دکیا ہے اور

سب يرفعدكريك يراغ ديد ين من المعون في جن والمازجين و خروش اورمنى دياكون كاسطامره كما عده اس بات كاروش م

بكاس منتوى كردب يرموان الكعة مندستان كواب وحرك

موت دل كانز داد بين كياب. مرزات بيط او ربيدي بادى اد

مع بنادى كى دو ان آخر ينوں اور ديمينوں كى تغييب ع تعوانے

کی ہے۔ بیں سلم شنے علی تری اصفہائ سے جاں نثار اختر اور بیر عزر فطرت سے ند پر بنارس کے جلاک بلہ ۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جوراغ اس بنکدے میں مرز اخالب نے روش کیا ہے اس کی درشنی میں اس کا ماحول اور بھی کو انگیز نظرائے نگاہے ۔ اس چراغ ڈیر کے سامنے کسی اور چرائ کی حلانا مشکل دیکھائ دیتا ہے ۔۔

مرزاً بنيادى طور پرفادى گوئت بنز ليات اورتصائر كالوا چومنتويال بهي ان كي كليات فارى پن موجو ديمي - ان كي عنوا ناست "باد مخالف" " دنگ ولو" " در دو د اغ " " در مرميني " ارگيرار" ادر چاغ دير" بي - ان جد كي ملاه و پانچ چوني بڙي شويان ادري د كان دي ي جو مختلف کا اول كي تقاريف اور تهنيت عيوشوال دغيره م تعلق بي .

" بادِ مخالفت" منگا مر کلکتری بادگاری حمی می مرزان اپنی عزیب لوطنی کا داسطه دے کر کلکترے دامن چھڑ ان کی کوشش کی ہے۔ اس میں حقیقت حال زیادہ ہے اور شاعری کم بے جنامخرو اُن حشن اور شعریت سے بیشنوی کمیرما ری ہے۔

"هددد داغ" الموضوع در دقیان علیال ب کرادی لاکی ا وشد تقد پر کرملے دم بنی ادملاً - اس بات کو مرزان ایک رفنی کمان سے تا بت کر ناچا ہا ہے جس میں بوڑھی ماں اور شعا باپ ادرجا بیا مفلسی سے تنگ اگر ایک فعا رسیدہ در دلین کے کے بیخا ہ گری جوتے ہیں ۔ در دلین اُن کے حق میں خداسے دعا کرتا ہے ادر خد الان مون کا ایک ایک دکھا تبول کر لیے پر داختی ہوجا تاہے ۔ بر عیاد ماک دورسے ایک جین وجبیل دد شیزہ بن کر دیک فوجوان تہزدے کے مالقہ اس کے گورٹ پر فراد ہوجاتی ہے ۔ بورٹ عاطیم میں اس کے سور

كافتان يحسب وكسل متوى مراكس بالم ي نرى الما من وفروش عادد دومرى بوراتن ومارست كى ايكسنيسل منصلى تغيرى كغيرى كيفيت " جراع دير" بغاير بنارس كي تعيين يرطعي كي بي سيكن باطن مبت می الی فصوصیات کی حاف ب جن کا تعلق برا ورات مرزا كح غيرمعولي دل ودباغ المخلصانة تخصيت اورمفرة فكأففر ے ہے۔ ایک موا کھ انتخار کی مال اس مختر متوی میں مرزانے اپنے いいくりいか、のとじとしまることがというといりはい مرز الكافتاب كاز ماند كقاءاً كالنبع جوال دنيا كي جوان اورس وجال كاتغير ياللهمي وواين نفس زن كونفخ مور سركم وتجية يق ادراك كافا موشى محترران مح انداذ يي بوت تقى - اجباب اور باران نے کلف روح صحبت اور جان کفل سے ۔ وطن سے دور مرزاکو أَن كُ بِرْم أَوَا يُون كَي إد او ركعي زياده وريال على وورك ووتون كاذراساتفافل بجي بيت ناكواركز رتاعقا مغرين الرائفين اي وحاب كاطرت مخطوط كاجواب زاتا تووه برو بكر جات اوران دوستوں کو بے دفا اور بے مرکم کر اپنے دل کی محرف من کاتے واغدم یونکرجوانی کا انبی گور اوس کی او گار ہے اس لیے یہ تام کیفیات اى ستوى يى موجود بى . مرزاك في شرد بار بادى بنج كاني دوي اجبكُ عُلَوهُ تَعَافل مِي شَعِلْ فِالْ يِراً اده بِوق في "جراع در" كابتدائ بي اشاداى افول كري . مرزا كى مغرد فكرنے انعها روبیان او رَتشبیه و استفاره کی اندکھی شالیں توحسب عمول چیش كى ين الكفاص ات جوروع بى عقادى كاذبى والزازاد بوقى ع ده مرزاك" بندلان تراكيب وطرز مخيل ع مرزايدل كى يى يى اتى كىرى بىكى يازك كارى ادر بارىك دى تقريبا برمرع بر دکعان دے جاتی ہے " سک بندی" کی دی فنا عن كواران أج نعى" خيل بندى است "كدكر ابناداس الراخ كاكشش كراب اور بزاد كاسش كادجود ال دقيق الظرى العادي كمنين في مكتا إلى أور الكفروع كريد اشعار الاصطارون -رك علم مرادى ي ويم كعن خاكم عبادى ي ويم و سراروشن خياروشن مرداكا" بيدلانه" اجتيادي

بن جائے كا دعا ما يحوام اور تميزاد و عورت كركائے مودكر إلاأے كورث م يونك ويتاب ويا مان كي مات بروات بين كرمكة اوران دماك الزع أعدد إره يرها بناديتاب ركو إده وك صف يه ديد كوك أن كالسيدين المعاقل كالأستار ون الفائد الوديد مَرْی شَاعِلَة حاس عالی قبیر عمالی آزاد کور کبیر بهت دمکش ب " سرمة بين " بى فالت خياد بنا وظفر كى مع كما يوما يو نفوت واخلاق كوهجى مومنوع قزارد بإسباليكن برغيرواصنح لقوش قاك رحندان كراا زنين جوزت - اى طرح" متنوى ديك ديد بيليكى نفيد حولى خصوصيت كى حالى نبي - ايك إدشاه ك شالى كوادك وال عيرات ابت كرن كالى عالم لوق مك يسي ع بيان كردان يم مرت ميت موداد بي لام كمكتى ي-اس کے مقابلے میں زرد مال اور رهب و اختیار سے ایج ہیں۔ تاری بعن مقامات ركل ك طرع أنحول كي الكروان في كري وا ك كالله " ذك ويو" كو مى ودا كا متوى كارى كابسة العالوز رّادنين دياجا سكتا _ متوى " ايكريار " فالبا مرز ا كا أخرى عركى إد گار بادران كى زېردمت شاع ايزملاحيوں كى مظهري-تقريباً ايك بزاد اشعار يرتمل اى نا كمل متنوى مي مرد الما تعدا نعت المقبت السالي نام ألغني نامه معواج المداور مناجات ومر عضوا نات قالم كرك اي دي معقدات كا افهاركياب ساس لااي ادروح كيدم زائن اجات ي ين صاع الن كوديو ل اور بختوں کے ارے می گفتگو کی ہے ۔ متنوی کا معدمندت فی فاری تاعرى كتابكادون يمافال كيوان كتابل عداين تركي كالخيول كومرذاك منايت فم المريراك يريان كرة وعثيما حذباتيت اورشوى محداس كااتنا مور استزاع بيش كباب كاستوى معنف كي منت عان كي فاري كون كردو عام جواز بدا وكياب لكن يراغ در " كمقباعين" اركر إد" كواس ليترج نبس دى جامكتى كاول الذكرد مان اعتانيت اورتع يت كى وي تزع عدد آخرالذكري مشرود اكدي متقدات كابان في - "يراع دي" فاع ي والى كاروب ادر" درار الرادي

درآتشاد نوای ساز خونشم کباب شعب از از خونشم (این آداز کے شعلے کاکباب بن جانا تھی طرز بیدل والی تیا مت ب نفس ابرنتيم سا ذفغان امست ببان ني تنم درامتخان الدت والين مان كوماز فريادك تارى الوكسى تغييردى ب فرمات بن مری برای مراس بانسری کی طرح بخاری آگ بھری ہو ن ہے " تب دراستخوان لودن الهجت تيز بخار دونا) جن دبلوي احباب كي فرقت بهت شاق گزردی ب مردان کو کے بعد و گرے ان انعار میں یاد کرتے ہیں۔ رادباب وطن جويم سه تن دا كردنگ ودولق انداين سدين دا بعنی اہل وطن بن سے تھے ان مین ادموں کی تلاش ہے کونک سے تیوں باغ دطن کے بے باعثِ زینت ہی ۔ بجفودرا مبلوه سني نازخوام بم ازحق نفسل حق را بازخوام جوحرز باذوى ايميان ؤليم مسأم الدين حيدرخان أوليم يويوندقباى جان طسمان ابين الدين المحدضان طواذم نفنل حق تحيراً بادئ بحسام الدين حيد دخال او دا بين الدين الدفا مرداع معصرادرعزيز ترين دوست كقي عنام ويام كالسل مقطع ہونے پرده اس قدر برہم بی کرب مبری ادال کے میں نظر وطن كوميشك لي فرباد كي يرا ماده مورب بي-كرتم كرجهان أيدرنتم مراينان دا چرااز يادراتم (ماناكري ن ولي كوفير بادكرديالكن ال دوسول ف تجوكول فراموشكيا) كوداع فراق لوستان سوخت عم بي مبري اين دوستان سوخت (بدولن كا مدان كاداغ بين بكامل بالريام عرى كافر و ويصل الم النحالات ين ع دهن ك متح ين مرز اك كاه التخاب بارس يريي ع - دہلی کے آباد ہونے یا اُجھ نے کا اکفیں اب کوئی عمر میں کسی محتان بيما المستخفر ما آفيان بنانے كے ليے ايک شاخ گل ك كاش كا مكل ب اوراى ك يد الخيل دور مجى نيس جانا برع كار كريز يحان اشعاري مرزان دبان ادر بنارس كامقا بأكراب اوربنار كوديل عانفل قراردياب - فراتي بن:

وران سے اور میں میں میں ہوتھ ہے۔ اور اور استین بخاطروا رم ایک ان نین میار اسٹین موا در استین (ایک ایس مرزین میرے تصوری ہے جو چولوں سے یہ ہے میار

مے سے اندا زرکھتی ہے اور سایت دل نشین ہے)۔۔ كرى أيد برعوى كاولانش جهان آباد ارتبيسه طوافش (لینی بنارس کے اوات ہی سے دہلی کو بزر گی حاصل مواتی ہے) بنادى كاتوصيعن وطباللسان العقص تؤيرما فترصن كنكل جا -لسع . تعال اعتر بنارس جتم بدود بشت فرم وفره وسس معور اب نادرا انوهی اورلطیف تشبیران کا ایک اوی السار شروع بونای اور مرز اکا برکا رواجتها داس اندازے متاکشی می معرف برجایا وكرات فالاين اسطوفان ديك فريددب كردومان مرت كوس كاناب بنارس راكسي گفته كرچين است بنور از گنگ منش رحبين است فراتے میں برکنگا جو بیدد ہی ہے درمل بنارس کی بیٹان کا مکن ہے ا رام مشكن يرف كاميب بركفهرا يات كما يك د فعركن أفرعبون می بنادس کو گارخار میں سے تغییددے دی تقی بنادی نے اس مثابہت کو سخت البند کر کے اتھے پر شکن ڈال رکھی ہے ۔ كُرُكُونَى بنادس ثنا برى بمست ﴿ وَلَكُنُّ مِنْ وَثَام ٱ نَينَ وَرُصَت بنادس كوشال ايك منشوق كاى عرب الم كالح وقام كاكم كدوب مِن ايك أكبر اي إلى من عقام دكات بالوسفاد كارك إصفوق آئینے دہے ہی ۔ بنادی کے بے کنگا کا کیا قدرت کا عطیہ۔ بالنكش عكس تايرتو فكن شد بنارس خود نظير خوشين شد بنادس ب نظير تفاليكن جول بي كنايس اس كاعكس بويدا بوال بنادس

این نظیراک بن گیا۔
یودر آگئیسند کو اسٹ منود ند گرند شیم زخم از وی د بود ند
یعنی بنادس اگر بے نظیر دہتا تو اس کونظر لگ بیان کا خطرہ کا اور
کے آئین بین ایک دور بنادس ظاہر ہوجائے سے بیخطرہ جا تا دہا۔
شہر کے بعد جب اہل شہر پر خالت کی نظر پڑتی ہے تو رہی ہی آئیں ایک بر برا دکیا ہی نزاکت اور الحالی بھی رخصت ہوجاتی ہے۔ بیباں کے پر برا دکیا ہی نزاکت اور الحالی بی مرا ایک بین از اکت اور الحالی بین الدہ بین مرا ایک بین از اکت اور الحالی بین از اکت اور الحالی بین از اکت اور الحالی بین الدہ بین مرا ایک بین از از خون عاشق گرم دو تر بناد از خون عاشق گرم دو تر بنادس کے معتول مون کی ہر زم دو تر بنادس کے اندازہ گرام دویں۔
بنادس کے معتول کی بلید قامتی اور اگن کے اندازہ گرام سے اور کھنظر بنادس کے معتول میں اور کھنظر

رّائي بي عبده محوام برقي إلى أن كانداز فرام عدد ين أف وافقش ايك حال كى صورت نظراً في بي . أن كى لمندقاتى بحولوں كى جھا دى كا مظر بيش كرتى بيجن كدا من ير تھيل ہوئ ي جال سبت خواهبورت معلوم بوت يي .

زانگیز تد اندار منسرای بیای کلبنی گسرده دای ال يريز ادول كو" مباريس" ادر" فراعوش كركالت خ ا بي صنى بمان كا افيار انتال ثاعوار اندازين كياب ليكن خود معشوقوں كيمرايا بي مادى كثافت كاكمين نشان مكنبي __ ان بتان بندرست وبرمن موزا كي جلوب أتش افردزي من اي شال بني د كا ي د ك كسب كاكارك د ك كسب アンアリヨピーアとり

بسامان دوعالم گلستان دیگ زیاب رُخ پیزاغان لپگنگ ことのなくりいかいにこれをかんとうしゃしょう كيلس كا انتخار بحية بي - ان كى بطانت اورسى كاكياكينا . مِمِي موج د افسسرموده آرام فغزى آب د ا بخشیده اخام

ات مست ہی کرمتی میں موج میں ان کے دو روساکن معلوم ہوتی ٤٠ ات لطيف بي كران كرمقل لي بان تعيم ركعتاب ين . ستى يم موج س زماده مست اور لطافت يم يانى عزماده طيف ہیں ۔ ان حمینوں کے طوے خود دریائے گنگا کو بھی بیتاب کرہے ہیں۔ دریا کے یان کے جم میں الحیل بیدا ہو یک ہے ایکھلیوں کا صورت یں لكون دل إن كين برجاب نظرات بي . دريا اين تمناد كالهاد كرناجا بناب اورموجول ك شكل مين إينا أعوش ان كے ليے واكر د إع تاده شورش در قالب آب ز ما بی صدولش در سیز بیاب على لا الكرم م كود لا دول عالى و كر تعليل كا ق ادارد الدوايد زبس ومن تناى كندلنك ذيون افوشها واى كندكنك ان اہ یاروں کے جلوے موتوں سے زیادہ آبرار میں ۔اس بات عجل ہو کرمو تی سیوں میں مان بان ہوے جادے ہیں۔

زتاب جلوه إ ب تاب كشة كر إدر صدف و آب كشة

مندوؤں كاعقبيره ب كرجوانان كاشي ميں يران تياك ديتاہے

ده آواگون کے میکرے ہمیشہ کے بے جیوٹ ما تاہے۔ اس خال كين نظر مندوم د ادر ورس أخرى عربي وق درجن كاي س أكرس جائة بي تاكر جماني يوند عدا كري فات ل. جائے۔ ای بلطین ایک اصطلاع بی نئے یں آتی ہے ہو گاگا كروط" كية بي - ايك يراع خيال كاطابق الركوي النان ところとろいんないいというはんのはいという وأس كرمكي ل جال ي - يوت الان كونده جاد يدكردي ؟ مرزا صاحب نے اس اعتقاد کو بڑی صحت کے سا کذورج ذیل التوارس يونظركياع:

تنائع مشربان يون كبكتايد بكيش نويش كاشي واستايند آداكون ين يقين دركم فال إن احقاد كم مطابق كائى كي يون توميد كرتي: كربركس كاندوال كلش بيرد دكر بيوند جهان تكسيدو چھے اس باغلین بارس بن مرااے دوز ندلی اور موت کے عکرے آذاد بوكردواره جم ع بوست نبي تايين أعدد رورول كي ملك

چوراسي لا كوجنم بنيس لينا يُرات -

عن مسمارً أمد كرود برون ننده جاديد كرود أس كامرائياً مراهلتا يحول عاميروت أسام ردي ع يكن بنادس کی آب دہوا یں ایس تا شرب کدقالب کے ننا ہوجائے کے بعد کھی دوح بیاں سے نقل مکانی بدنہیں کرتی اور ہسٹر کے لیے سین دہناجا ہی ہے۔ دنیاے استدیم تریم کدے کا ول . دابارې باد کا ديم بو اوان کا مردي بو يا گري بنادس کافغا بروم ين بيفت كامان بش كرتى عادريي سسارى دنياكى کی بہادی " تِشلاق" اور" بشلاق،" کے میں میں آن می سین بهاري اپئ تامنرها فتوں كرما كة جب دنيا كے دومرے صول ين كرى برداش نبي كركتين قربنارس على كى بير- اى طرح مردون عرفي على باردن كريان عرية كن را انزا مقام إن چ فردردین چدیاه دچ داد بر مرم نفنایش بنت آباد بهارال در ترتا وصیعت زا فاق بجاشی می کنند رتشاق وبشاق اس مقدی ترین اگر باروں نے بھی ذیا رہیں ایا ہے۔ بازار

معولی نا رضی ب بلکمون بوے گل کا زارہے۔

برتسلیم ہوای آن یمن ذار زموج گل بہاران بست نگار
ای مشوی یں بناری اور بہاں کے مہوسوں کی تغربت کے بعد
خالب کی طاقت ایک بیرجہاندیدہ سے بحوق ہے جو آسان گردسوں کے
دارے بخوبی واقعت ہے ۔ خالب اس سے دینا کی نے مفائی اور بے مہری
کا تذکرہ کرتے ہیں کہ اس تقدر برا فلاتی اور نہ کاری کے اوجود تیات
کے آنے میں تا خرکوں ہے کیا ہے آخر نہ باں کی ملا بات نہیں ہیں ، اور سے کے
جواب کے یہ دے میں مرزانے بنادس کی عظمت کو بس خوبی سے آجا گرکیا
سے دہ آئی ی کا حد سر فراتے بنادس کی عظمت کو بس خوبی سے آجا گرکیا

ہے دہ اُن ہی کا حصر ہے فرانے ہیں:
سوی کاشی بانداز اِشارت ہم کر دو گفتا این عادت
کر حقافیست صالح دا گوا دا کرازیم ریزداین رنگین بنارا
بند اُ فت اد، تمکین بنادس بدذ برادیج روازیشہ نادس
(بوشے نے کاشی کی طرف اشارہ کریے مسکواتے ہوئے کہا کہ خواکو
اس خولھورت عادت بینی بنادس کی تباہی منظور نہیں اس لیے تیا
بیا ہوئے ہیں تا فیر موری ہے۔ در حقیقت بنادس کا دفاراتنا بلند
ہے کو اس کی بلندی پرخیال کی بھی دسائی نہیں)

مننوی کے آخری مصے میں گویا فالت اپ آپ می آجاتے ہیں۔ منم کدہ بنارس کی سو انگیز لوں سے محور ہونے پر اپ آپ کوالات کرتے ہیں۔ اُن کو قوط نق سرفت کا سالک ہونا جاہئے۔ ہینہ کے لیے کاش ہی کا ہو کر دہ جا نا دا ہ طریقیت کے سافر کو ذیب ہیں دیتا کیو کر جذب کا ل کے سامنے کاشی سے کا شان مک کی مسافت بھی نم گا کا سے زیادہ ہیں۔ اس کے ملادہ وہ قوابی سزل کی جتو میں کھی گئی تھیں دا ہوں کے بیچ وخم میں گرم نہیں ہونا جا ہے اس لیے :

فرد ما ندن بر کاخی نارمائیت خدارا این میر کا فرما جرا کیست کافی بنظیم مونا تارمان کی دلیل براور خالب ایے موس کے لیے باتیں تاروا ہیں۔

مشوی چراغ دیرم ذاخات نے اُس زبانے میں توریک جرکھیں اپنے ایران اُسّاد عبدالصمدسے فارسی زبان واد بیات کی تعلیم اصل سکتے ہوئے فغط موارسز و مسال کاعرصہ گزر اتھا۔ مرز اکے اپنے بیان

عرمفان اخوں نے اپنے ایران معلم صابران قدیم سے بابت میں ہمیت الموات ملمات مقاب این الموات کو ای محاصل کی تعلق المورساری عمره و والب محاصل کی تعلق المیں المی فاری والی کو ای سے بعض سے بھیقت یہ کردولوں باتی ایس سے بھی ہے بھی ہے بھی ہے بھی ہے کردولوں باتی ایس کی بائر ہوت کو بھی ہے بھی ہے بھی ہے بھی ہے کہ دولوں بائر بال کرا ایا ان بال دیا این ایس بھی کا موال تو افغیت ایک مورک ہو بھی ایک مرس کا ایک موال کو افغیت ایک مورک ہو بھی ایک مرس کا ایک موال کو الموال تو مورک کا مورک ہو بھی ایک کا کو ان استان کو تو وقعا تو وہ اپنے وہ کہ جدید فاری دورم وا درکا درہ سے مقوال کا موال تو مورک ہو بھی ایک دورہ سے مقوال کی مورک ہو ہو ایک کو تو ت ان کا موال کو دورہ سے بھی ایک مورک ہو ہو گئی گئی کے نیچ مفرور رکھا کی مورک کو دیا ہوائی کو دوت ان کا موال کو دورہ ہو گئی گئی کے نیچ مفرور رکھا کی دورہ کو گئی ہوں کے لئے بال دیرکو کا مورک کی بالموں کے لئے ہوں کا دورہ کی کو کو کا دورہ کی کا

فاتب عيم معرايان نفادون غاك ناخيان بارا الرشت الكوري المراب المر

" سخن را نا دُسْسِ مِینُو تَسَدِیا شَی " " نگر را دعوی گلمشن ادا لُ " جے معربے موجو در ہوتے۔

غالب في خود داري

ة اكترسلاس سند لوي

کارل دِنگ د عدد د ۲۹۹۷ کا قول ہے کا انسان کی فیرسور سطے نے بیچے اس کی ماضی کی باقیات کا اخروجی مہتا ہے۔ بنیال جید اسان اپنے بجین کی بست سی باقوں کو اپنی ذہنی چوں کے اندر فیرسوری عدر پی خوات میں بیک اس کی ذات پراس کی نسل کے انزا

والفي سم قذ مع بندمتان أگار

قوقان کے بیٹے کانام مرز اعبدالمعباب فقابوغالب کے يدريز كوار کے۔اس طرح خالب کا نسب ایران کے مثابی فائدا ن سے تعلق رکھتا ہے۔ اس بیے بم کد سکتے ہیں کہ غالب کی رکوں میں شاہی خسا ندالگ ابو دوار بالقاء برزمتان كے كم شورا يسے بول كے جن كا تعلق مّا بى زا سے رہا ہے۔ غالب کو اپنے شاہی نسب پرفو کھا حب کا اظہارا کھ في اليف مختلف الشارس كياب منال جدايك قطوس فراتي بي غالب ازفاك ياك تررائيم لاجرم درنسب فره منديم تك نادي ددرزاد، عى بستركان قوم يوندع اليكم از جاعب اتراك درتماى أماه ده بحنديم مرزباق زاده سمرقت ديم فن آباشه ما کشا در زمیست غالب كالك دوسرا قطعدان كافاغدانى برترى كالثوت مين كرما بع. ساقى جومن كشفكى وا فراسيا يم والى كداصل كوس الدوده الميا زي بي د مدبهشت كومرا الم ميراث جم كدى إودا كموال بن مسيار دراصل عالب كى خاندا فى برازى في ال كوخوددارى في فق داس

است در ایام طازمت سلیم وگورنش کد در مندومتا ن متعارف ا کر پیوش ملام جصاحبان می کنند به صاحب نو دنی کرد دب مرط زه طوروروشته کدی خوامست درمجانس می نشست دایل عالم تقدیم ادرا قبول می غودند"

اس میں کوئی ٹنگ بنیس کد فالب میں عَرَیٰ جبیبی ہِراُت انیس کھٹی کہ دہ بہا در شاہ قلف کے دربار میں حسب خوا مہش کہی مقام پر ببٹیم سکتے یا کا داب در موم دریا رسے بے نیا زہو جاتے ، تاہم غالب می خودداری فطری طور میان کی تسلی برتری کی وجہ سے بڑی حد تک موج دکھتی۔

غالب کے بیان خودداری کا ایک معب یہی ہے کو ان کا کینی میں وعشرت میں گذراء ان کے والد مرزا عبدا درگی کے انتقال کے بعدالور کے راجا بی آورسنگھ نے دوگاؤں اور کسی قدرروزنر مرزا غالب اور مرزا ہو میں کے بیے مقد کردیا کیوں کہ مرزا غزار گربگ کے انتقال دا جا افرائی میں ارسے گئے تھے ، اس کے علاوہ مرزا غزار برگیا با مرزا نصاب کے ملاتے کمن مرزا نصاب کو تھیں یا تھا۔ مرزا نصرات ریگ کی دفات کے بعد یہ علاقے ان کی موقع میں ایک کے بعد یہ علاقے ان کی مرزا نصاب کی موقع کے بعد یہ علاقے ان کی مرزا نصرات ریگ کے مدالے فوال مرزا نصرات ریگ کے مدالے فوال مرزا نصرات ریگ کے موالے مرزا نصاب کی موقع کی مرز کر در مرز کی ذرائے ان کی موقع کے بعد یہ علاقے ان کی موقع کی مرز در مرز کی ذرائے ہوئے کے اور لو بارو سے ان کے مقابلی کی مرز در مرز کی ذرائے اور اور اور اور اور ان کے مقابلی کی بر در مرز کی ذرائے اور اور اور اور ان ان کے مقابلی کی بر در مرز کی ذرائے اور اور اور اور ان ان کے مقابلی کی بر در مرز کی ذرائے اور اور اور اور ان ان کے مقابلی کی بر در مرز کی ذرائے اور اور اور اور ان ان کے مقابلی کی بر در مرز کی ذرائے اور اور اور اور ان ان کے مقابلی کی بر در مرز کی ذرائے اور اور اور اور اور اور ان ان کے مقابلی کی بر در مرز کی ذرائے اور اور اور اور اور اور ان ان کے مقابلی کی درائے کی درائے کی درائے کے ان کے اس کے مقابلی کی درائے کی درا

انخون نے لارڈیک سے ۴ ہزارہ دیری الان معاد عند مان کو الیا اور

ادم الله ده ۱۵ ہزارہ دیری مالان مرز الفرائد بیگ کے تعلقی ہور ت

ادم اتی دس ہزارہ دیری مالان مرز الفرائد بیگ کے تعلقی ہور ت

کو ہی گے ۔ اس کے بچری ہے کے بعد الفول نے لارڈ لیک سے ل کو مرز الفرائد بیگ کے تعلقی ہور الله مرز الفرائد بیگ کے در ثابی ہوج ہے کو بازار دو بیرالان نوا مرائد بیگ کے در ثابی ہوج ہوائی میں الله مرز الفرائد بیگ کے در ثابی ہوج ہوائی کو میں الدیاتی مورز الفرائد بیک کی ال اور بین الله مرز الفرائد بیک کی ال اور بین الله مرز الفرائد بیک کی الله کو بین الله مرز الفرائد بیک کو بین اس کو بین اور ہا ابزار رو بی مالان کی رقم بھورٹی میں کو بین الله کی میں الله تو بین کو بین الله کا تی جا تھا ہو ہو گئی ہوائی تھی۔ اس کے علاوہ مرفوا غالب کے ناڈا نواجہ غالا تم میں کہندار کے بیک کو الله کا تی جا شرا اور کی بیدائی کی بود ویش بہت ناز دونھ سے بو تی گراسا اور وہائی الکی بود ویش بہت ناز دونھ سے بو تی گراسا اور وہائی کی بود واری بیدائی کی بود داری بیدائر کردی در بی بیدائر کردی در بی بیدائر کردی در بی بیدائر کردی ہوائر کی اور دان میں ایک تسم کی بیدائری اور خود داری بیدائر کردی در بی بیدائر کردی در بی بیدائر کردی در الفالب کے اناؤ اور کا دوران میں ایک تسم کی بیدائرات کا دوران می بیدائری دوران کی بیدائرات کی بیدائری دوران کی دوران کی دوران کی بیدائری دوران کی دوران

مرزا فالب ایک کامیاب عاش کتے داخوں نے آفاز شباب میں مرزا فالب ایک کامیاب عاش کتے داخوں نے آفاز شباب میں مرزا فالب ایک کامیاب عاش کتے داخوں نے آفاز شباب میں ایک ڈومنی ہے داخوں نے آفاز شباب میں فالب ایسے ابتدائی عہدس ایک مال واد انسان بحقے اس بے فالب کی طرف مرتوم ہونا فطری بات ہے دہوہ نیس بحرزی اس ایک میں دو گوں بات ہے دہوہ ان شاب کی طرف مرتوم ہونا فطری بات ہے دہوہ ان شاب کی اس ب ایک میں ایک میں میں ایک کامنوان شاب کی دہ شرکے نمایت میں مادر خوش رولوگوں میں شار کیے جاتے ہے ۔ اس ب اس میں ہم اس بات بر تھیں کر سکتے ہیں کہ دہ طوا گفت ہی غالب سے اس میں ہم اس بات بر تھیں کر سکتے ہیں کہ دہ طوا گفت ہی غالب سے اس کا انتقال ہوگیا تو فالب نے ایک بی فرد دمرشد کہا جس کا مطلع ہوسے ۔

داد سے مرسے ہے کھر کو بے قراد ہی ہائے ہائے کیا ہو کی شالم تری غفلت شعادی آئے ہائے چونکو خالب مجبت کے مواسع میں طمئن اور آمودہ کھے اس بیران کے انائے مرطبذی اختیاد کی اور ابن میں خودداری کی کھینیت پراکودی۔ اس موقع برایک امرکی وضاحت صرودی ہے۔ اس میں کو ڈ

تُك نسي كو فاآب و دُونى كا إدارند كالمجرستان ، بى مؤميب الغول في دُونى سيمشن كيا تفاق لقول شيخ محدا كرم ان كالمرجيس باشيرسال كالقرط عالب اس تكاب د فاآب في سيح سنيد كل كرما قد مورت نسين كى ، وماصل فاآب مجمت كرمجى مشطر فخ ادرج مركى عراق ايك تحييل محجقة تقر الهي نبيس بلكدوه مشق كودما في خل سامي تجريد تركى عراج ايك تحييل محجقة تقر الهي نبيس بلكدوه مشق كودما في خل من اكروف كرق تقر ده ندتركى عراج ما نباز عاشق تقراد ايني ذات كومشق مي فاكروف كرق الله كقد ويال جدافول في اين المسخط مي ليف فقاكر وف كرق الله كقد ويال جدافول في اين المسخط مي ليف

"ابتدائه شار البار من ایک و تدکال نظر یفیدی ت کی بهم کو از دور ما منظور تین اور بهم مان فنس و فور نهیں . بید کھا دُور سے اثر اور بهم مان فنس و فور نهیں . بید کھا دُور سے اثر اور محمدی کی تھی نہ بندا شہر کی تھی بنو یموم اللہ ایک میں کے وقع کو دو خم کوسے ہو آپ من مرحد کر میں اثر ک فت ان کماں کی و شیر نوانی - آزادی کاشکر مرحد کر میں اثر ک فت ان کماں کی و شیر نوانی - آزادی کاشکر بیا جا ان دمی من منا جان میں بی اپنی گرفتاری سے نوش بو تو بینا جان دمین منا جان میں ."

غالب کی اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ مشوق ان کی نظریں کچھ انجمیت بنیں رکھتا ہے املک عاشق کی ذات زیادہ انجم ہے ریدنفری مذھرت غالب کی نود داری کو ثابت کرتا ہے ملک ریعی ظاہر کو تا ہے کہ ان میں زنگسیست کے نہی جرافیم موجود کتھے۔

فالب كى عرس اور قدر دا كى د في س كا فى بوقى اور ان كاشاً عائدىن شرس كى جاتما تقا اس نيے فالب كواپنى عرت دا برد كابست نيال د بتا كفالي وجه بے كدده اين توددارى بدا بي نينس انے ديتے سفتے يحب فالب اپنى شيش كے تصفيد كے سلسلے س كلى تاكيا تو دائسى س كھنۇ س في قيام كيل بقول جو لا نا حالى وگوں نے فالب كى اد كا ذكر ناشب ملطنت بددش الدول سے كيا۔ فالب بربشا فى كى ج

یں روئش الدول کے بیے تھی۔ مگر الماقات کرنے سے پہلے اکفوں نے دو ترطی کی بہی شرط یہ تھی کہ نا شب الطانت میری تعظیم کریں و رس شرط یہ تھی کدوہ مجھے نذر سے معات کو دیں۔ روش الدولہ نے یہ شرطی منظر بنیس کیں اس بیے عالب بغیران سے طاقات کے ہوے دہا والیں آگئے۔ اس واقعہ سے غالب کی خودداری براجی خاصی روشی

فالّب کافوددادی ایک اورداقد مینی کیا جاسکتا ہے۔ رسوال سکویٹری گورنسٹ برند کود بی کاری کے بے ایک فادس مدرس کا دوری سی داس طا ذمت کے لیے مرزا فالّب کوا مٹرد ہو کے بے بایا گیا۔ مرزا صاحب انی پائی برسوار ہوکو سکویٹری صاحب ان کو بینے اوراس بات کا انتظام کونے کے کاکوس کویٹری صاحب ان کو بینے کے بے پائی تک آئی ہیں۔ سکویٹری کو بیات معلوم ہوئی تو دو مرزا صاحب کی پائی تک گئے اور سکویٹری کو بیات معلوم ہوئی تو دو مرزا صاحب کی پائی تک گئے اور کیا کو جب ہے گورز کے دربارس مدھور کے جا میں گے تواس دقت ایک کا دستور سے موافق استقبال کیا جا شے گا مگوائی تو آئی و کوی ایک کا دستور سے موافق استقبال کیا جا شے گا مگوائی تو آئی و کوی سے لیا کہ کومی نے مرکوری طاز مست سے اعزاز میں اور کی دائع ہورہی ہے۔ میں اصافہ ہولیکن طاز مست سے اعزاز میں اور کی دائع ہورہی ہے۔ میں اصافہ ہولیکن طاز مست سے اعزاز میں اور کی دائع ہورہی ہے۔ می واصافہ ہولیکن طاز مست سے مواف رکھا جا شے ۔ اس کے می واس دیا تو چور ہے فردائیں آئے۔ فالب کی خود دادی کی یہ ایک میں مثال ہے۔ میں مثال ہے۔

ے حکیم مرذاند - شنخ تھا گام مستقا . کے تعلی اوٹش داڈدی کا تول ہے کہ اس دقت ناش منطشت روش الدولہ نیں سکتے بکی محتوالدولہ کا تمامیر سکتے اور اکنیں کے بیے قالب نے صنیعت تعلیل میں دیرہ نٹر مکھی کتی ۔ یادگاد غالب دینے ہے

مزداک ما فی کا حکم شده یا داگرچه مزدان حب قید فانے می آرام سے دن گذارتے دہے مگریہ ذلت ان پرنما میت شاق گذری خیال جہد انھوں نے ایک فارسی خطاس اس واقعہ کا ذکر کیا جس کا ترجہ مولانا ما آلی سفے بادگاد غالب سی میش کیا ہے :

"میری به آزندسی کداب دنیایی شدمول ادرا گرمیر ب قومندوستان مِي زرمِول - روم ہے مصرب ايران ہے الخداد ہے - راي علي دوخود كجيا فاوون كاحاف فياهاد ماستا فرجم العالمين المادول ك يحداله ب. ويجيده و نت كب آغي كاكدورماند كى كوتدس جاس گذرى بول نيد ساز ياده جال فرماي نجات باد كادر بغيراس كحكول مزل مقدد والدود الريضوالل عادل." چنگان ان مائ كالك فرد برتاب ده ديرًا فراد كا تنيقدون ادرتمروں سے ورز بنیں کو سکتا ہے۔ بقول مکا وگل چ ل کدانان كوفيرد شرك روايق معاديه جانجاجاتاب واس فيحرب اسكامقة رہے ہا ہے واس کی خودداری مجود عبوقی ہے۔ اس لیے غالب كى خوددارى كوصدم بينيا بيان تك كداكفون فيوت كوتر يح دى -مرزا فأكب كواس وقت نعى بهت ذكّت الثقالا يرّى حبب لغول جوهان قاطع کی علیوں برگرفت کی اوران فلطیوں کو یک جا کرد کے قاطع برعان كينام سحث تع كاديا اسقاطع بربان كيجواب ي محرق قاطع واطع قاطع مويد بمهان ادرساطع برهان وفيره رسامے شائع ہوسے مرزاغاتی نے ایک فارسی رسامے کے مولات ہے حس في قاطع بوهان كاجواب كها تقارزادُ حيثيت ع في كي نالش يعي ك مكرال كوكاميا بي بنيس بوق اس يع راحى نامدداخل كرديا مقدمدداخل وت

خوددارى الله بياش موكلي ر ك يادكارغالب من فالب ك خوددارى كاذكركيا ب. دة تورفر اقترين:

ہونے کے بدورا غالب کے نام گنام خطوط آنے نظر جی سی فش گالیاں

محنى بوتى تضي - مرزاغاتب كوان باتول في محنت صدر يهنيا يا اورال كى

" بادجرد کی مرز اکی آخرنی اور مقدور است کم بقیا مکرنودداری اور مفافر د ان کو دو ای اگر سے دور تے گئے بقیر کے امراد عوالگر سے برا کو کا دی سے میں اور کا گر سے برا کو کا دی سے میں بھر میں بھر ان کے مکان پر نہیں آئے تے دہ میں کمیوان کے مکان پر نہیں آئے تے دہ میں کمیوان کے مکان پر نہیں آئے تے دہ میں کمیوان کے مکان پر نہیں آئے تے دہ میں کمیوان کمی ان کے مکان پر نہیں جائے تے اور پر نہیں اس کے مکان پر نہیں جائے تے دار کمی اس میں دور کھی اس کا کی دور کھی اور کمی اس کی مکان پر نہیں جائے تھے دار کمی اس میں موجود کھیا اور اس میں اس میں اس میں کہیں اور جبی جانا ہوا میں کہیں اور جبی جانا ہوا سے کہا تھی کو ان کا ایک آنا دینا تھا اس میں اور لی جانا ہوا کہا تھی اور لی میں اور کبی جانا ہوا کہا تھی اور ان کا ایک آنا دینا تھا اس میں اور کبی جانا ہوا کہا تھی اور ان کا ایک آنا دینا تھا اس میں اور کبی جانا ہوا کہا تھی اور ان کا ایک آنا دینا تھا اس میں اور کبی جانا ہوا کہا تھیا ۔ دیا میں سے بیمان آنا ہورائی ۔ ا

اس دا قدسے بھی مرزا غالب کی نود داری کا گھا، ہوا بٹوت متناہبے حاتی نے یادگارغا لب میں ایک یجگہ مرزا فالک کی نو بیوں کا ذکر کیاہے: ان نوبیوں میں انفوں نے ان کی فرد داری کہ بھی شامل کیا ہے۔ یواڈا مالی سکھنتے ہیں :

تفریوں اور محاجوں کی خراینی او کودں اور لکے طازموں کو فریسر کے وقت اپنے سے علیوہ نہ کرنیا۔ درماندگی میں دوستوں کی املاد کرنی اور ان کی مصدیبت میں مثل کھا توں کے افسوس اور ان ماتھ مجدر دی کرنا۔ ہر حال میں پاس وضع اور خود داری کو باتھ سے ندویا۔ مذہبی تعصبات سے پاک ہونا اور ہر خرب اور ہر ملت کے دوستوں کے ساتھ تکیساں صفائی اور خوص سے طرا کی ساتھ کے دوستوں کے دارہ میں مقال کا زور مجبی یہ اور اس میں ان کی ذات میں ہم کا خو بیاں جو دارہ مخال کی قدیم سوسائٹی کا زور مجبی میں ماتی میں ان کی ذات میں ہم کا تھیں ان کی ذات میں ہم کا تھیں۔ "

مباہ سین اون دات یہ بیع سیں بید من استی کے بیا استی روشنی میں ہم خالا کو ایک خوددار اضان قرار دسے سیکتے ہیں بلیکی ہی کے ساتھ غالب کے کو ایک خوددار اضان قرار دسے سیکتے ہیں بلیکی ہی کے ساتھ غالب کے کردار ہم ایک بیر ناداغ تفرا آ گاہے جب سے ان کی خود داری پرشہہ ہوئے۔ مگا ہے۔ اس کی دات ڈاکٹر عبد الطبیف نے ابھی اشارہ کیا ہے کے روہ یہ کی مید فالب نے مکرد کور رہ ایل مراوان کی مید فالب نے مکرد کور رہ ایل مراوان

كاكون بمارئ فمك فراغت كابيان جوك كصايا فوائي ل بدائست كيموس تقا كاأبوع عشق تهاعام بوجف からいらいなりなりの فركانت يعينون كافي وقردرد وترشل فندة قائل بدرتاياتك وم والمائد يىن بغرك ل بدعا مذانك عِلْمَا فِي القب كُلِّهِ ورير بزار يار J. Sil. 57: Clocke بم كالم يوناي لد إدنين عشق د مزد در ی و شرت گرفته در کیانو دونون بالدفع كدو كي يون ا يان يري يشرم كر تكوارك كوي والاديحيبي فيحسى سيمعسالم انے سے میں تاہد ن تحالت کو ل ہو بن ارون مهت بعالفعال ماصل د محدور سے عرب بی کون ؟ دوای نونه تھوڑی کے ہم ای د ضع کوں تھوڑی

というというとうとうとうしきいろうしゃ いき توهوا سلدل تراى سلكستاكون وفاكيس كهاك خشق حب مركعور الفلر طاقت كمال كدويد كااحمال تحاية صدحك روبوب وتركال أتفاي العفاقال فراب شاصا أتفاية ديواربارمنت مزدورس بياتم تنكأ مريم ليسنوث الطبون يوزم تان ي كن أود وبون سے إلى الليكون منعطعُهُ ثاياف وكيماكده شانس لفي وكوك كونسيس مر الشوارس منى دمى دستائش كاتناد صلى كى بروا ده گداجس نه بوخ عوال اقعام بطلب ية مزاس يه المدّاء اكربوني كحج قرمام كالجى خال تنانل دومت بوياد ماغ يخ عالى 352-5886005 حبيةً قع بي العُركيُّ عَسَالَبِ. غالب كى بال نوددارى كى ديك اوركل نظراً فى بي حسى كويم دضع داری کدمیجے ہیں۔ شکا

مِنْدُ بِنْدِ مِر دَسَكَا كُوبُلُ اسْرَد مركَّتُ فَار رسوم و قبود كفا فالب كى خود دارى كبى كبى كا دادردى كا شكل ميرا يبي نودار بوقى الله الشرك في خود دارى كوب آزاد مرد كفا بيالاش به كفود دارى كر مختلف روب بي بمهان كاخود دارى كوب دما فى غالب كى خود دارى كر مختلف روب بي بمهان كاخود دارى كوب دما فى كر دوب مي بي داكور كري تشكل بين :

Ang. Sigist

(الجيمانلي)

تو پیراے نگی انبرای نگی ساک کیوں ہو؟

وجامت على شديلاي

بیفته آدی کی خامه دیران کو کمیا گم ہے ؟

بوے تم دورت بن کے دشن کا کا اوران کا اسال کیوں ہو؟

انسوس ہے کہ اس عزل کے اوران کا دران گئے ، اورا گرخا توار بات علم دیا ہی توجوان جائے ہو دوجو ہے ہم اس او تھا کو رداندا اوا کھا دہ بی تم بی اس محلی کے توجوان جائے گئے دو دا اور کھا تھا دہ بی تم بی کہ تھا ہے کہ دو دا اور کھا تو کہ موجو ہے دا کے دو الم بھی تو مفتر ہے گئے حسن ر کر بیٹر سحری ہے کہ اس محلی توجو ہے اور کا کھی جب سرجو پڑا گئیرا اس محلی کے اس محلی کا کہ اس محلی کا کھی اس محلی کا کھی اس محلی کا کھی کا کہ دل تیرای منگر کی ہے ؟

دو مرت طباط بائی نے اس شوری ہوں تشریح کی ہے ؟

" کین وفاا درکبان اعتیان بر امری وا اعظم او برای دل تیران می باب گامر تعوالی گار ایس ایس برای باب گامر تعوالی گار او داری گار تعوالی در نگ می که برخ ای اور ای می درجی برجس کی می اس شعو کی تعریف برد و برای تعویف برد و برای تعویف برد و برای تعویف می ای تعویف می در برای تعویف می ای تعویف کرد برای تعریف می ای تعویف کرد و ای تعریف کا تراد داس شعر کی بهت تعریف ای تعویف کرد است کی ای تعایف برای تعریف می ای تعویف کرد و ای تعریف کا تراد دیا برای تعریف می ای تعویف کرد و ای تعریف کرد و ای توران می کاری می کاری می کاری می کاری می کاری دارای می کرد و ای کاری دارای می کاری می کاری دارای می کاری دارای می کاری می کاری دارای می کاری کاری دارای دارای می کاری کاری دارای دارای می کاری کاری دارای دارای دارای دارای دارای دارای دارای دارای می کاری کاری دارای دارای

مرز ا غالب نے ایک بہت مرضع غزل جس کا مطلع ہے ۔ م

کسی کو دے کے دل اکوئ کو اکنے فغال کیوں ہو

مز ہوجب دل ہی ہولیں او پھر منہیں زبان کیوں ہو

مودہ اس کے تعلق الفول نے منی بی بی بی اور ایک اور دیا یہ ہواصوانہ ہو

مودہ آپ کے پاس بیسی چیکا ۔ دومری غزل روان کیوں ہوا و دگال کیوئ دہا یہ

مودہ آپ کے پاس بیسی چیکا ۔ دومری غزل روان کیوں ہوا و دگال کیوئ دہا یہ

میسیتا ہوں یہ اس غزل میں گیار وضح میں اور سامر دگھی سے فالی نہیں کراس کے دو

ہوسکتا ہوں یہ اس غزل میں گیار وضح میں اور اس کا کوئی کھی تعواس غزل میں ہوجوں۔

ہوسکتا ہوں اور بعد میں فلم نور کردے ہوں ، لیکن دو ان کے ذبور میں کھیلئے

ہوسکتا ہے کوان اور بعد میں فلم نور کردے ہوں ، لیکن دو ان کے ذبور میں کھیلئے

مرت ہوں ۔ بیغول ہر میشیت سے ہرمی مورکہ ارا بی اور اس کا ایک دیا میں میں کھیلئے

رہے ہوں ۔ بیغول ہر میشیت سے ہرمی مورکہ ارا بی اور اس کا ایک دیا میں میں اور میں کا کا دنا مربتا یا ہے ۔

مختسب ہوا و تجملف شار حین اور دنا مربتا یا ہے ۔

مختسب ہوا و تجملف شارحین اور دنا فذین سے اس کی میں مورکہ اور اس کا ایک دیا مربتا یا ہے ۔

مختسب ہوا و تجملف شارحین اور دنا فذین سے اس کی میں میں میں میں میں میں کی میں میں میں میں کہا کا کا دنا مربتا یا ہے ۔

مختسب ہوا و تجملف شارحین اور دنا فدین سے اس کی میں میں میں میں کوئی اور اس کا ایک دیا مربتا یا ہے ۔

مختسب ہوا و میں میں میکا کا دنا مربتا یا ہے ۔

ا ی غزل کے دو شور زاصا حب نے تہر کوایک خطیر کھے ہی بیغط مہت ہی بلطف ہے ۔ فرماتے ہیں:

" تم سے يوجي موا تا ہے كروا بركى خطيط يرياتم كونم وا فردد كا تكونه كراديا يا ہے بس الركس بے درد پردل كا يا ہے تو شكايت كى كيا كنجايش ہے بطريع فم تو درخو وافزائش ہے بعقول خال بطليا لرحمہ ہے كى كود ہے كول كوئ فوا كي فخال كيوں ہو ؟ دن بوجب ول بى بہلوس تو كورته بي خال كول بو ؟ سے استى مطلع !

اكد يعالمن ومالك

\$14.42 16 B19

ے۔ وفا ا در مختق ہوں منتفر کوں ہوگیاد دیجان کے بعد مجی اُسے مرتفوق نے کا کیا صرورت باق روگئ و کونکر سر مجوز نا تو دفاا در منتق ہی کے فواند استیں مجمع آجا "اے ۔۔۔

يد نيرسليم في خابي في من اس شو يمعني يون بتائج بي: " شعر كا مطلب إلكل والني ع. كية بي كريم في وفالك لكن أفي بناك مم ع بحد كا توع بم ع نعرت ك في ترى ما عما كاركاكم ي تركو وكوجات كانصلاق _ وجعاب مركون بى عشراتو يو بم ياس دفايا ياس شركون كري مين ترب بى مالكان اینا سرکوں کوری ج ترے می در دانے برجان کیوں دی اجب وت جيج جي بارى قدر من كالوبار عداس كالعد باد عال شاكى الله يرى نكاه ير كون قد ديس بوكا أو بم تدمل فس كون كري و تا س مقرد ل کون کی بس ہے جاں دل جاہ کا ر موراس کے۔ ع ويرب كرمندش كي حتى الفاظ كا تخاب دوري موع ك توراً أبان كي فول اورمعنمون كي ولكش كي بدولت يرشو مح حلال ك م بي كاب بالفائد وكرية خرفات كافتون ي كاب فاصل شارح معشوق كرنگ آسال رعاش كر محوال ي اجناب كرويروم بنان وكأعفون عكراس كالش كاب ومقاكم ماكي وہ ناتودل کونتی ہے مشتر کے الفاظ سے فاہر ہوتی ہے اور شامردا تحریف کی 4. رسوش عادت كادتوع يذيه بوب ناكون لازى باستيس ب. زندكى ي كي د موسر معود اجاسكتا بيداس تشريع ين اس بات كاحزودها كُنُّ بِ كِمُعشِّونَ كَ الدرى كِ إعد عاشق دفا اور مشق صمّا مُبِيم وكيام ادراس كى بالتنالي ك وجر سائس في محويث كانصل كريب لكن الى كىلى يى دون كياجا كتاب ك توك المنظر ع "جب مرجود ناهرا" كانت والانتراكانين فيتري بالشاق كاي كالرام ع والمحدد رجائ كانصد كريا "ك تراميت وعيل ومال نظر أن بادر عرية فان مد تو بحرا عالله ليرا بي منك أتنالكون و"عات الكليك ويط بعكرده جانى ب معنوق ك باعتنان عصر ميوا كمرجان كافصلة وعاق كالمالعثى فا برك تاب لين يومنون عديم كاكاري ترب عالناقودون كالمرتبء دردان برنهن ميرع فيال عقوا يكفظ

ی برداگر تا ہے فالباً چشی صاحب فودیکی اس تشکی کو موس کیا تھا اوراسی وجرے الفوں نے عاشق کی لاش سے عشون کے برناؤ کی بات بیٹردی ورنز شوکے الفاظ سے تواشار تا اور کنایٹا بھی ایسی کوئی بات نہیں کلتی کیس عاشق صادق کی مواج تو بہی ہوسکتی ہے کدوہ جس سے شق کرتا ہے اُسی کے دروازے پر اپنی جان بھی ویدے ۔

مرز اصاحب نے ایک میکر خود کہا ہے۔ مرگیا پھوڑ کے مؤخاات دختی اسے ہے ! بھینا اس کا دہ آکہ تیری دیواد کے پاس اور محسن اپنی لاش کی ہے جو می کے خیال سے معتوق کے منگ آمتاں پرجان دینے کی خمت سے محروم و مرنا طاشقی کے دسی تضورات کے بالٹل منا اُن کی مرزا آت

عایک دوری طرکها یده

ایک دوسری جرب سیسی میری فن کوکینی مجسسرد کریں عبال دا د د می ہوائے سر ر د اگر ارتفا بهرکین جتی صاحب کی تشریح اس جیٹیت کافرد آلبل پذیا لگ ہے کہ اُنھوں نے شعر زیر مجت کا ایک ریوط بنیا دی تصور جی کرنے کی کوشش ک ہے ۔ اس کو سانے رکھ کراور تیا می آ دائی سے تطع نظر شو کے مطلب کو اس کے الفاظ سے تر ب ترقاعے کے لیے یوں بھی کہا جا سکتا ہے:

سبباس کی دفاکا جواب سلسل ناقددی اور کشق کاهلاستقل افزت کے موا کی مزلاقوعاش جی میں اب بھی کچھ نز نفس باتی ہے اب کے معلق معنوں کو یوں جل کی مرات ایس بھی دفا سے کیا مطلب اور ہم کیا جائے کہ عشق کس کو کچے ہیں۔ تیری ہے اعتمال کے ہاتھوں اب ہم ال دولوں کے نام سے کافوں پر مہا کھ دھرتے ہیں۔ لیکن کیا کریں مر ہجو ڈسنے کی اب جائے ہی کے نام سے کافوں پر مہا کھ دھرتے ہیں۔ لیکن کیا کریں مر ہجو ڈسنے کی ابی جب تو ہم سے بالکل ہی بے قالم اس کے استان کے استان کے اس میں مورد کا تو چو ہم اپنامر کھو ڈسنے کے بھی تیرے مرتاب آنساں کے دہوں میں اور کہیں اور کہی استان کی ہے اس کا در کہیں اور کہیں ہے۔

مِعلَبِ شَرِ عَجلِدالفاظ برحادی بددراس می کوئ بات محفن لین قیاس کی بنا برگشان برهان منبی کی به یکن مرتبود نا تغیرا اسک فرتے مرتبورٹ کومائن کی جل عادت قراردیا گیا ہے، وقعل اعتراض بوسکتی ہے۔

اگرا پهائن و دانگ

(وری ارچ ۱۹۹۹

جب عاشق" دفا " اور" عنق " سے القد هوچكا يالم سے كم إياكرد باہے تو چرمر البوشنے كى منرورت بى كياباتى رە كى ؟ او دا گراس سے منوق كولى كئى شائ كے بدر جبى عزان عنق د كھا : احقسود جاتو پوموشوق كى كاكنات پرسر كيج إلى نے احراد كيوں ہے بعثى كى اصغرادى كيفيت بي سر كي شاتو ايك سنى د كھتا ہے ليكن محفق جني عادت سے سر كيمي الدا يك اعاصل كى بات معلوم ہوتى ہے بمحض سر مجوڑے كے بيے سر كيمي الا الك اعاصل كى بات كوهد در مينجيا " الى سے مرزا ها حب نے الك نفو بي كا ہے ہے م

یں نے مجوٰل پراوکین میں استد منگ اُمٹھا یا تھا کومشہ یا دائیا

لکن اس سے مرف یہ دکھا نامقصود تھا کہ میں اولین ہی سے ماشقی کے
درم سے واقف تھا یا ہے برعنی کی صلاحیتیں محموں کرکے جانتا تھا گائیکہ
دن مجنوں کے مرک طرح میرے مرکو بھی تجرسے دوجیار ہونا پڑے گا۔ پہڑوں
اس نفویں مجی مراد رہنچر کوعشق سے ملحدہ کرکے نہیں جنیں کیا گیا ہے ۔۔۔
فلامہ کلام میکوشعوذ پر بجٹ کا جنیادی تصور اگر دہی تھے یا ناجا سے
جرت رصین نے اب تک بیان کیا ہے بعنی تناع واپنی عزفض کی خاط واپنے
معنون کی سے دمست بردار ہونے کے لیے آبادہ ہے تب بھی ہیلی کی
معنون کی سے دمست بردار ہونے کے لیے آبادہ ہے تب بھی ہیلی کی
تشرق بھیلی دوش کو ترک کرک ایک نے اندا ذسے کرنا پڑے گی کیوں کو
اب تک اس کے جنے بھی مطلب بیان کے لئے ہیں دہ اس کے الف اولا کا
بوری طور سے اصاطر نہیں کریا تھا دو ای بی یا تو کھی کی دہ جات ہے ایکوائی

اس شعرے طرزادا میں بلاکی ہے ماختگی اور غضب کا تیکھا ہیں ہے۔ پہلے مصرعے کے ایک ایک لفظ میں طعین اور تشنیع کے نشتر چھے ہوئے ہیں۔ صاف بتا جلتا ہے کہ یہ فو دعاشق کے الفاظ نہیں ہیں بلکہ دو تعجب و مناگرای سے صفوق ہی کے الفاظ بڑے کئے لیج میں دُہراد ہا ہے معشوق العزویا ہے کہ م وفاکیا جاتو اور تم نے مجھ سے عشق کیا ہی کہاں بہتم تومرن مارا ہوا میں اینا سر بھوشتے بھرتے ہو ۔ شعر ذریح بن میں ماشق اس طعنے کا جواب

میری وفاا در هش بری نظریں بالکل بیب و تعدت بیباد راؤگات پوچیتاہے کہ وفاکیسی برکہاں کا پختق بودرس صرف حالم دیوا نگی میں ایٹامر

پورڈ تا بھرتا ہوں ؟ میت اچھا ہی سہی اب می تیرے سائڈ شاں پرنہیں مکرکسی دوسری مبکد کے پنجرے اپنا سر بھوڑ دن گا سے بعنی اب کہیں اور دل لگا کراپنی ماشقی کے جو مرد کھا ذن گا' ۔۔۔

گویاکہ معنوق کے چھنٹے پرمرزاصا حب نے دری بات فدا ذیا وہ بانکین سے کہی ہے جوا کفول نے میگذست کے چھیٹے پرکہی تھی سے جب میکد ہ چھٹا کو پھراپ کیا میگہ کی تمب یہ مسجد ہو' مدرسہ ہو اکو لاُ خانقا د ہو

مذكوره بالاسطلب ابن جكر يراضي معلوم إو تاب ، اس برامر بحوالات كل جل مادت والا تقص بحى وجروبي ب كوندية و تحصل معشوق ا كاطعنت اورعاشق أمى كاطنزية جواب ديت بوت مارى بساط بى اس برطيط ويتاب الكن أس كه باوجود مي مجت ابول كه اس شركا ايك دومر اسطلب بهى بوسكما ب جي ينج تان كرنيس بكر با يحلف ببت واضع طورت اشورك الفاظت نعم آب ساس ساس ماشق كي بزخس واضع طورت اشورك الفاظت نعم الوكل استدلال ساخورك الماربيان كى بلاغت اور فعادت من اور يعى جا وجا لا تدلك حبالة بين ____

مردا عالب ك تعلق با يك عام اور بالحل يح خيال ب ك المخول من تهددا را و رود من اشعار من كما يك من را و و مطلب او رمضوم كل مكة مي و دو سرب مغرا من مقابلتاً و ياده كم بي — ايك خيال ب ك ايسا شعار كهناجي كا يك معذيا و الشركيس كي جاسكتي بول المناع كا جرايا اليسا شعار كهناجي بي المن خول جرايا اليود و بجنه المنظ و المراي كوي كم بينا اليود و بجنه المنظ و المراي كوي بينا اليود و بجنه المنظ و المراي كون يم من الميل أوركي مطالب كه درميان وه اس كلون يم من الميل اليك حديمك من المال يحرب كولي المين بيرا كرف ك غرال ايك حديمك درميان يم بين جب كولي المدين كا عمال بيرا كرف ك غرال ايك حديمك المن يم بين بين جب كولي المدين كا حال بيرا كرف ك غرال الدرمي المن يمن بين بين بين بين من كرف ك الميل الميل و المن كرف ك لي بيان يم كرفي المن كولي خاص الميل الميل و المن كرف ك لي بيان يم كرف ك الميل الميل و الميل ال

الدُّ بِماللن و ماتك

م معنی تعنی مختلف موجائے ہیں_

غالب کی خود داری

عَالَى كَانْدَكُ كَ مُنْلَق واقعات ادران كَكُوناكُون المعارس الله

خودداری پر مج فی روشی شی تھے۔ فاآب کے نادہ تیری خودداری میں مجی ایک ہائی ہو دواری میں مجی ایک ہائی ہو دواری اور فاآب کی خودداری میں فرق ہے۔

میری خودداری فقرانہ ہے افاآب کے بیٹر آ باکا قبل میں گری سے ہے تیریک فائدان کی دافلا میں میں اور میں اور

الكاني الكن ١٠٠٠ تك

غالب دل و داغ برغالب آج بھی تعدیت معاصمة مربطی ای

فطرى مشام اسك أفاقيت كى بات ذكر خلوص أثنى دعاليت كي بات فآلب ك شاءى س كالسانيت كي بات بنے دکیای کہ گیا حقا نیسا کی اِت

أيستدكون ووول كالخاشاكين بن اياكبان سے لاؤں كرفير سأكبي جے

الدورونيان كادبى قاب ع آج بى غالب ل دواع بغالب ب أج مي ج شعراً من فے کدویا جانب ہے آج مجی دُنا يشرسن ك طاب ب أن بى

مت اول ب یاد کو ال کے اوس جائل مدح ہے رام چرافال کے بہت فالب ب بروتت كا شاء زمانے ميں ルンしんりとりんりん مِعْلُ أَنْ مِواس كے يمراك زانے ميں کیالطف نفرہ بڑاہ سنے گنانے میں

دل عرائ الله وطرائك أر ألى دد فول کو اِک ادامی رضات کر گئی شاع كيول المطيب كهول فلفي كيول غالب کرکیاکیوں نه اگر مستنسی کہوں أيسند دارغم المرتن مشاعرى كبوب ج كه أيا جوياأت كيا برو ولي كبول

عرض نیاز عثق کے متابل ہیں رہا جي دل ۽ نازتھا ڪھ ده دل نہيں رہا

كينل وب عرز ادامي الجوتابين مردان كل كالله إلى كياكيا جمن جمن مثابه ع زود خار کی رهمینی سخن

ع كن تدر الماك زيب وفا يكل بل كادوباديان في الك

ج ات مروائي ع ده دانهاد ي دیک مزان شا برطرز شهاد م ك يا بحرى تباركا دنكين فيانه ب والشراع سخن ہے ومی عاشقانہ ہے

كون بل لياد تاب رفي ياد ، كا جلتا بون این طاقت دیدارد یکو کر

محددد وقت وجالتهي الماهي ومتيان بعد تنا محل دہے ہیں شکار جاوداں فالب كا وت كي وعد مال عاكم きんじょうりんん 12 かりいし قواد از کو فر مے جو درسے و داہ ہو او کو بی ایک دید و کیا محناہ ہو

غالجاتص

دد، قديم كے مشترار دوشوالمد ف كے كلي مي بانسي والے بو تے ہیں ۔ خیا کو زا بدو داعظ کی میری اُ کھا لئے او محتسب و کا کو بدات طامت بنانے كا وسب محض روات رئيستى يا يېش روول كى تقليد كاجذً ، ی خ تعامیک فامرداری ان کے لیے عملہ ہی مزموم تھے۔ یہ فا برسے کہ امرِ مرا سے قا فی تک دعل دہ چذا توا کے اسجی کے شوی مرما مے احقیوف اند عنا صر کاخاصا مصدر کھتے ہوجی میں بازگشت اعادہ ادر کو ادکی کھیں۔ ہے موال دانو و ملی کی نمیں۔ فالسابق اسی مذات می کے الین ہی عصے تصرف سے ان کی نظری مناسبت فے زیادہ سے زیادہ حکمالیادہ الكمارارة في كاشعر

يسائل تعوير رابيان غالب مجهم دل فيقع زباده توارسونا عذر وللب مزور ب سور فاقب كي ولايت كي حدكها و تكريخ بي اس كايسا انفول في فود كرديا ب، البين ما لل تصوف عصال كاشفف تيميا ف كى ييزب شاسے تھيايا باسكا ب ان كى اده خارى اس امي وَماكى يوكن ب كرافيس وفي محاجات مكى ال كفوف كونوا واس كالعلى عن

بريانطريد عيد كونى فنرينين بيناعق.

خراص مالى ماد كادغالب مي تفقيم بن " عرفه ن ع بم كانبت كالياع كردائ شوكفتى فوب الع كوفا في مناجعت في اورها أن ومارت كاك بي اوروما كرنت مع ال كرمان عدد من القارع لوي والفي والفير ال فالات غرزاكونعرف الفي برعمود لا بالداريون مدىك قام خواس ماز باديا تا."

فألب كاسارى افائل ادروا في تشرك كدوا تمات كرساسة و بوسك يدكما بالمكآسة كالقرف ال كفيال والقورك ودود مع أكح زرُه كا دروه صوفى سے زياده رندوللندركا فيدية بى -ياك معنى يردرمت بي ب كون كرده درد كول كرعون د العيوناع ع زندگاد د گفتار سے ودار تک اف عقیدے کی تماند گاریتے رے تب کرفالب

مانابول ۋابطاعت زم يطبعيت اده شيس سى ق كانوه الكارددر باكترب بوك فالبس اس كاق في ركفنا كات نورمبت بده المول مي القيناهوني فق كال كافتدك عمل كاكسوقى يريكها جامع يدور دب كد فالبف رياكارى كوشار نسين بنايادرنداك كانفاك داخاع يركو أاسا تفادت يا بالكب ج فا برد باطن كے درمیان داوار مانيكى بن سے . تعو ف سے فاكب كے الكادكا سيب على بوسكة بع كدوه الكسطوت منهى وما شرق صوا إلما كى ئى سىن گروں سے بىزاد مے قوددى جان الا سے قدہ برآ بون كى صلاحيت زر كفتى تنع - إسى موقع يران كاوه لطيف (أو حاسميل ہوں۔ شراب میا ہول اسورشیں کھاگا) یادا گاہے۔ الله ل فے ذائد بى اس الله ف الدى كار على الله والله المنا كادل المناب تفادي بناديا كون نسين ما تاك فالبرايك بي تظروا غ كم الك فق جن مي انتراع كوش ذرك يستدى ادرجدت أفري كي نيز كيال برست المديد بيوست تعيى بيائ الفول في شاعى كافران زندكى يراجي رسميات كيون كوفراادرع بموصدي بماداكين عدركرسوم

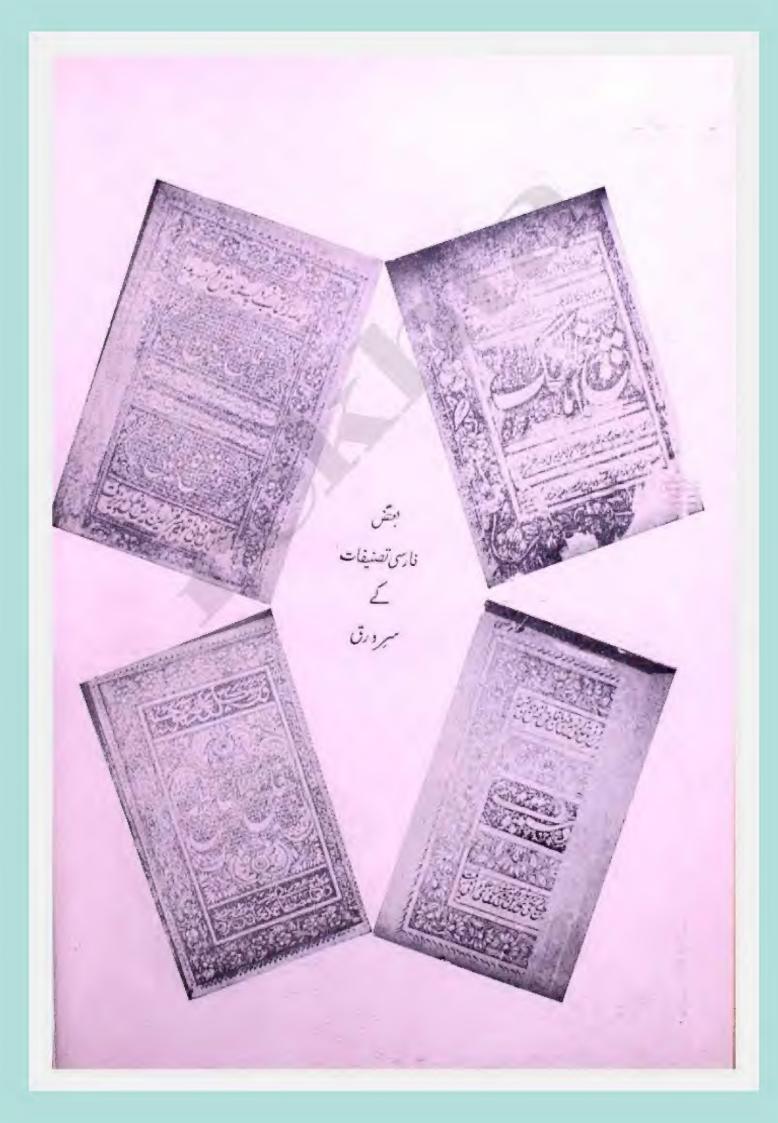
الكانيجا كل وجدالك

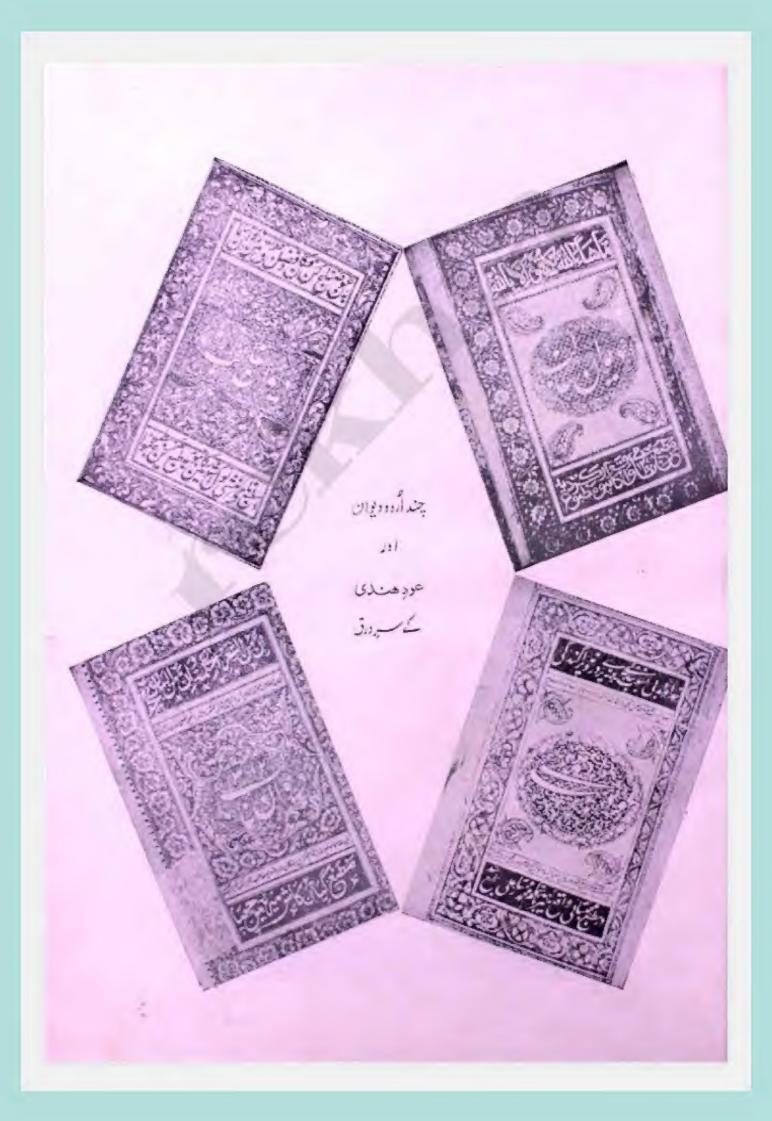
419412 N 1823)

مرزاغاتب كى تخريروں كے عكس



الفارور الميانية من الميانية الميانية







الكان جال فالسيدان - X



معتبره غالب

ک آواز بلندگرف کے مما کھ ما تو آلتوں کو ایوا شے ایمان بنانے کا بھی دعویٰ کی آواز بلندگرف کے مما کھ ما تو آلتوں کو ایوا شعب دوا ہوجا نا ان کے انتخاب کو ایک انتخاب کو ایک انتخاب کو ایک انتخاب کا مصور آیا انواج موانا کا ان کے کام صور آیا انواج موانا کو ایک گار انتخاب کا م صور آیا انواج کا ایک کی معرف انتخاب کی طرح کی مسلک کی غلط ترجی ان نہیں کرتا کھا۔ وہ جا ہے گئے کا آلی کی از کی آخری کا مسلک کی غلط ترجی ان نہیں کرتا کھا۔ کی منز ل کے مہا کے خالم کی کھوٹ کے اور ما کی آخری کا مسلک کی خط کرتا ہو گا تھا۔ کی منز ل کے مہا کے اور ما کی فیصل کی منز ل کے مہا کے اور ما کی فیصل کی منز ل کے مہا کہ انتخاب کی اور ما کی فیصل کی کومشش ہی کی جمی کی تفصیل انتخاب کی منز ل کے میں کی تفصیل انتخاب کی انتخاب کی منز ل کے میں کی تفصیل کے منز ل کے میں کی تفصیل کے منز ل کہتا ہے کہ کا تھا ہے کا تھا ہے کہ کا تھا ہے کا تھا ہے کہ کا تھا ہے کہ کا تھا ہے کہ کا تھا ہے کہ کا تھا ہے کا تھا ہے کہ کی کا تھا ہے کہ کی کے کہ کے کا تھا ہے کہ کی کے کہ کے کہ کا تھا ہے کہ کا تھا ہے کہ کا تھا ہے کہ کا تھا ہے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کا تھا ہے کہ کی کے کی کر تھا ہے کہ کی کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کی کے کہ کی کے کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کر تھا ہے کہ کی کے کہ کی کی کے کہ کی کر تھا ہے کہ کی کی کی کے کہ کی کی کر تھا ہے کہ کے کہ کی کر تھا

" يده زمانه تفاكد نود ليسندى كے نشق سي مرشار تق فيدا كى عام مخلوق بس سے عرف سلانوں كو اور سلمانوں كے تعتر فرقول میں سے اہل منت کو اور اہل منت میں سے عرف حفيدادران سي سع يعى عرف ان وكول كوج صوم وصلوة أدّ ويحرا محام ظابرى كرنمايت تقيدك ساقد يابدي انجات اد مغفرت ك لافن مان على كريادائرة رحب الى كون وكور کی دسمنت سلطنت سے تبی جس میں ہر ذہب وطنت کے آدمی به امن دامان زندگی مبر کرتے ہیں ازیادہ تنگ ادر محدد دخیال كرتے كتے بس قدركسى كے ما تەمىست يا لگاؤزيادہ بوما كھا؛ اسى قدراس بات كى تمنا بوتى فقى كداس كاخا تداميى والت ير موج عمادے زعم س مخات ادر مغفرت کے لیے ناگر برسیے۔ چون كروزاك ذات كے مالة مجت ادر لكا دُيدر جُرغايت تفا اس ليه بمبيشه ان كا حالت ير انسوس موتا لقا- گريايه محجة لق كدرد وفشر مضوال سي بمارا ان كاسما تة كيوث جاشت كا ادرم ف كے بديوان سے لاقات ناديكے كى دايك دوزم زاكى بردركي استادى ادر كرسى كے ادب اور تعظيم كو بالا شے طاق ركت كي واعظ رى وان كون سي سيكون شروع كى يونكوان كانتوسا انتاعد بعادين كالقالدان عراد ويدمون ورك زر نیچ که باق بخق فی زنجیجان که فرصیت اور تاکید پرایک الباع د مسط المح للدكوان كے ماضے میٹر كيا جن ميراك سے اس بات ك درخوا فل كاب كور برك الله كالالادان دعوق ب

ہوسکے 'خاز خِیکان کی پابندی اخیتار کویں ۔ اگرد صونہ ہوسکے ڈھیم ای مہی مگرنما ڈٹرک نہ ہو۔'' حال آگے لیکھتے ہیں :

" م ذاكور كرك كفت ناكلار دى اورنا كلار كية ره كى است يى نعتی برخصونشااس وجست کے انفیس د قوں میں ہوگ گٹ م خط ل من ^ق اعمال دانعال برببت الذرباط ليق مع نفرين وملامست كررب فق ادربازادیوں کی تارج گھار گھال گائیاں چھتے کتے مرزاصا حب نے ا بني لغو كرَّير كود كيدكر جركي فرمايا وه منف كي لا تُن ہے . الفول في كا مادى وفورى دورى دوي الأولى المالية والمحاددة والحادثة نيك كام كيا- زندكى كرچندانقاس باق راه كليم بس راب اكروندروند بشوكر ماديد واشارات سے ماز فرطی قواس سے ماری عرك كا بول ك كافى كوكو يوك وي وال الالهول كالب ودك مرساع اوردومست فيرامخه كالاكوي اورميرك ياول سيرسى بالده كالمتر كے تمام كل كول اور با ذاروں س متميركري اور فور شرس باہر عے جا کو کتر ال اور حیلوں اور کووں کے کھا تے کو داگردہ المبی جرز كالكواراكون الموراي - الكومير على العرب بركروب ماقة اس مع بين بدر ملوک کيا جاشے نکي اس ميں ترک نيس کري موحد موں معمیتہ تنا فی اور سکوت کے عالم سی میکلات میری زبا برجارى رمية بي - لا الدالا الله لاموج دالا الله لاموري فى الوجود الداسة

يسطور بناتي بي كد فالك كالصوف في الاصل كي اوريقا بس كامنوني على صورت كل موري المن كامنوني ك

" نْأَلْبِ كَ بْرَاقُ الله يس بِي كده وهي ايك وَشَكُّو وَقُلْ كُورَ شاع نسى مكدندگى س آنادان فكود على كازبداست ماى ب. الرماه والمدونة النائج المن شما تطويد كانوى اس غاني فني زندك كرويش سافد سال فروقو كاش مخ يدا ردد قبول مي سركي بن يكيس بدكرك شرقادن ندمين روايات کی ایدی کی ہے اور شاند صاد صندان سے بناوت کی ہے ۔ اس فے بزرگوں کے رہی مقائد سے اکار کیا قرایک زمانے تک چھان بین کر اليے عقائم في بي ليے جو خالق اور فيلوق كے رشتے كوبراہ راست كيتي من طال کو ترب بات سے بی روش بوسی ہے کو فاآب کو زندگی كاخسرى حصيساني اعال دعقالدك بنارجودى بزركال مطابق ديق أرامطون بونافيا وه افيانوا رادفيطوط كي ذرايع الناوالا على الله المركزة ب على ادركة بي ع بي المالات المان عالى كى بار كادي ترث توليت ماصل كرنامكى بنين بلكديدي و گرا ہى كے فودل كى يورش يول سب عوام اورفي توليم بافية افرادي بنس العين اوقا وخصوصاند ببي معاملات من افواص اور في مع المحد الشحاص عبى انهماليندي كاثكار برجات بي بياني فالبك ام أفي والعفى فطوط ب السي كاليال ببي يو فالحنين بن كالياعلى اورمكتوب كارون كا معقل كاسذاق نودغاتب فادالياب ادران تمام بالولكاسبب ال كارندمشرى و

از داده دوی سے جس کی ترجانی الفو ل نے بابی انداز کی ہے:

ہم کو ملام ہے جب کی ترجانی الفو ل نے بابی انداز کی ہے:

ہم کو ملام ہے جب الیا المادی کی تعلق میں ہوام اور خواص مجبی بہت کچھ گوا داکرتے بکر ایسے استحادی داد ایسی دیے آئے ہم جبی خلاف عقیدہ تعلق المی المحادی دو ذرکے مظاہری سے بنیں اور کی تحقید میں اور المحبی ہو تو درائع سے بی اس کا اطلان کرے اور داسے اپنے عقید سے برا صرار مجبی ہو تو ایل ظاہراس کی تاب کہ اللہ اللہ کے ہیں یہ علادہ از یہ مخالفین کے اسس دو سے کو تعیق دو مرسے امور نے بھی جن کا شربیات سے کوئی خاص تعلق دو سے کو تعیق دو مرسے امور نے بھی جن کا شربیات سے کوئی خاص تعلق نہیں ، ہوا و سینے میں مدد کی اور فائی کے کا شربیات سے کوئی خاص تعلق نہیں ، ہوا و سینے میں مدد کی اور فائی کے ان شربی دو تو سی گئی گئی تو جی دو تو ل میں) جو کسی بھی تساس تعلق کے دو اور دو کھی ذائد کی گئی آخری دو تو ل میں) شدید ترق حال کی کا شربی دو تو ل میں) شدید ترق حال کی کوئی میں کے بیسی میں کے بیسی کے ان خوبی دو تو ل میں) شدید ترق حال کی کوئی میں کے بیسی میں کا میں کے ان خوبی دو تو ل میں) شدید ترق حال کی کھی تھی ہو تو اور میں کی ہو تھی۔

یانین که خاکب نے ال خطاطی بیٹی کودہ مشور و ل کومطلق ا درخوراعت ان تصور کیا ہوگا اور ایک بد دماغ رشیں کی طرح ہرجال ہی اپنی صند ہر قراد رکھنے کی خوامش کے آگے ان کے ذہین نے کلینڈ سپر ڈال د ہوگی بکدا لفوں نے اپنے لیے جوسلک وضع کیا تھا' اسے ان کے سٹورد د حبدال کی کامل تاثید حاصل ہتی ۔ دا قد یہ ہے کہ غالب کو اپنے رویے ہر کو گئی اصف نہ تھا بلک وہ ارکا اب دین کی پابندی کو ظاہر دار اندر ہم ہیستی سے زیادہ امھیت دویتے ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ غالب نے وحد سے ابو ہو کی راہ کو اختصاب مفرکا فردیوں بنا لیا تھا کو ٹی ان کی منزل اور ترم این کی آئے۔ کی راہ کو اختصاب مفرکا فردیوں بنا لیا تھا کیو ٹی ان کی منزل اور ترم اس ماند تھا۔ منا نی کا موال اعتباری نیس ۔

برت سى غرگينى شراب كم كياسب فلا كراس الله كري الله الله كري الله الله كري الله الله كري الله الله كراس الله كوان كروش الله كوان كروش الله الله بالله بالله

یوسے ن بہا ہے کہ اس کا بنیادی صفر ن ہی مصرفہ ادفی برختم ہم جاتا ہے کہ دو اندنشہ فردا کو شراب کی مقدار میں محتفظ من کی گئے ہے کہ دو اندنشہ فردا کو شراب کی مقدار میں محتفظ من میں ساتی کو تقوی مرفوقی طبع کا مظر ہے جس کی مقالیں ان کی شاعری میں عام ہیں اور جوان کا طرفہ استیاز تھی ہے۔ شراب کی مقدار میں ان کا بڑو حیات بن بچی کھی اس کے اندازے یا تعین کے لیے صد تک ان کا بڑو حیات بن بچی کھی اس کے اندازے یا تعین کے لیے موت کے اندازے یا تعین کے لیے کہ اندازے میں تو ذم ہے میں ماغ و مینا مرے کا کے میں دو اندازے اندازے یا جانے۔ اسی غزل کا ایک

شور ہیں ہے: ایماں مجھے دد کے ہے تو کھینچے ہے بچھے کو کوبرے کے جے کلیسا مرے آگے

الدا بعالمن ١٩٠٠ تاك

: 5. 25 3 7

جن کے منی بیبی کدوہ اپنے کو داقعی گراہ ماہے دین متصور کرتے ہیں او کیے کوئس بیٹ تھے واکر اپنے کو ایمان سے دور ہوتا ہواد کھتے ہیں۔ ایمان کے معنی ان کے زدیک وہ عقیدہ ہے جس کا تعلق محف ظاہراوہ ام ان کی معنی ان کے زدیک وہ عقیدہ ہے جس کا تعلق محف ظاہراوہ ام فاہر سے ہے اور کفر سے مراد وہ مسلک سہتے جسے انفوں نے بہتی مجھ کرافیتار کیا ہے نیز اس برعائل دہنا ہے ندکرتے ہیں۔ اس لیے تومشاہدہ ک گفتگو میں بادہ دسا فرکا ذکر ہمانا ان کے مشرب میں نار دانسین کی اول

"ا ن کام کی ترتیب س کبی ده (غالب) آزادادردیا اختیار کرتا ہے۔ تطور متنوی اور تصید کوده اول مقام و تیا ہے کو یالی اصاب خن برجی میں ایک مروط بمسلسل فیال منطق انداز سے ترتیب دے کو فنی سے آزا مرید کیا جاتا ہے۔ غزل کو خالب نے مرب سے آخی جگا دی ہے : " فالب نے مرب سے آخی جگا دی ہے : "

" اس فن فولات برمعقد لات كوترجيج دى . دوستول اورش گردوس كو بدايت كى كدوم نفق او فلسفه حاصل كرف ير محنت كوي ادنيا برشيس - اس ف بعض قدر دال صلقول كوز باك دادب سكے معاسط ميں آزادان رويا اختيار كرف كى وجه سے ناراض كيا اور جن مندستانى ابل لغت ياشور كومبندستان ميں فارسى كے يا مسلام الشو معموما مجا تا محقا ال برائزادا ذكة جيني كرك بهت برطسے صلفے كى مخالفت مول لى . "

اس في الني المحال و نظريات بونوستنا پروسيني أو المه -شراب بي تو كفل كوا بذ بهي مشدت ليندى كى نحالفنت كى تو كفل كوا علم دفن كے بارے ميں اپني راشك كا اظهار كيا تو كفل كو جن أو الإل اور ما جا أو ك سے قدر دانى كى اميد ميں تقين ان كى توليف يس قصيد ك تو يحكھ مؤروش عام سے بہ شے كوا بنا آنادا ندرا شيكا اظهار كيا اور اس بات كا خيال ركھا كدو ولت كى بارگاہ ميں علم كالم او نبي دنى برترى كا اعلان كيا . "

فانب کے مکوبات میں موقع برموقع ان باق ل کا ذکر آلدہا ہے او ان کے نظریات میں موقع برق ان باق ل کا ذکر آلدہا ہے او ان کے نظریات مربعی روش میں مطرکتنی ہے باکا ذو آزادا نہ ہی او کھیے :

"مبال کس قصے میں مینستاہے" فقہ بڑھ کو کیا کرے گا۔ طب نوم میرٹت دستان وفلسفہ بڑھ جوادی نباج اسے "

شواکاهام دستورت (ادراب ای ب منگرات انتین) کده زیاده می از این ای به دو زیاده می از این این که دو زیاده می از در کند کنی دو ان مرتب کو دالت می ادراس پر گوئی کو در پر اور کندرت کلام کا شوت بنا که دجها نمی دختر سیاه کی این اجباب و کلانده کو داخی مشورت دی کو کسین گود اخیج می کیون نه بولین خالب نی این اجباب و کلانده کو کسین گود اضح مشورت دی کدده د فرک دفتر سیاه کو نی کا کی کفوش فرا بی کو کسین گوگسین اس مین وزن و د قار بو - اس کی نیشت پر هی ان کی کفوش فرا بی کیفیش فرا بی کیفیش کار فرما گفتی بیان چه ده مذرب کو د جس که خطاد خال من کا د نیا با

الدا يعاكل. دراتك

41440 1 1 SANATA

کلام غالب ایک ایک معصر شارح درگا پرشاد ناکس دملوی

شواع اردوي فبفول الدماقبال كسى شاع كے كالم كى اتنى شرصى بنيس بھى كىئى جتى خالب كے اردوديوان كا كھى كئى ہى أن كے عدے ہے کک پہلسل جاری ہے۔ کا م فالب کے مسب سے پہلے شارح وُخود مرز ا غالب بي أن جنول في اينے دوستوں اورشا كردو كودتنا وتكاافي الثماركي محافى ادرمطالب فود كار كصيح بس اور ياك كحفوط مي كوس بوس بن ولانا التياز على عرسي في ويوان غالب نسخه عشى كحواشى من اسى تقريباك عبارتي والم كودى إي جو غَالَتُ النَّهِ ي شوول كَي تعليها ول كرسلسا م يحي تقين . فالب كے بم عصروں ميں أن كے كام كى شرح بروى طرويولا

الطاف مين حالي (٤١٩١٤ - ١٩١٩) في لكمي لكمي سي . ليسني يادكادغالب سي جهال الفول في كلام غالب كالفظى ومنوى فوبول اور تصوصيتوں سے مجبث كى سے مثال مي أن كے اسمار ميش كيے ہي او الن امتعاد كى در دمست يامعنوى نزاكت كوبست دل كشين برامے مي مجمحها ياست يعيض الشمار كاده فهوم يوآن كجها جاماب مب سي ولأناحاك بى في بيان كيا تقا شلا :

كون إوتاب إلي عد مع مرد افكن بحشق ہے مکر اب ساتی به صلا میرے بعد ما في في اس كربيان كافول ادرندرت كوات الله وديا بي وا

غواه برفق الصحيمة بواورمامنى كابات كيرانكي مراخيال ب كاكر ما کی اس شوکی وضاحت نرکرتے تو شاید ہی کسی کا ذہن آ وہ منتقل برتا يني دو سرے مصرع مي لفظ مر "متو کے منوں کی کليد ہے، کہ ميلامصرع ايك بار بطورصادعت عام مرصا جائ ادراسي كودد يا اعرّاف كے طور يريّر عين كافي اوا تع كوفي نيس بوسكا واسى طرح كى ادری شالس پر پخیس وانا ماک نے اس الرے بیش کیا ہے کہ خال کے نى كاعظمت كاكرافتش دنون يرميموما كاب. ميرا تويد فيالس كامولانا مالى كريان كرده مطالب كوشوكرى عام طريرسا صامى في مدا بواك غالك كلام شرح دهنسيركامخارج بصادر فيرمختلف شارصي نے بقدرم اس كى معنوى تول كا سراغ لكاف كى كوشش كى

غالب كے دورے بم عصر شائع خوار قرالدين اقروبسداء - ١٥٠٠ بي ما كفول في على داواك فالب كالك شرح الكهائقي الميكن ما في ستياب نيس بوق فى مسيرى موامر فضيدت در كايراد نادرو بوى كات بي جي اس صفون ميهي بارشارح كلام غالب كي حيثيت مي روشناس كرايا جارباب وغالب كى دفات كے بعد ديوان خالب كى ترص مختلف مداسج كَ يَكُي كُيْن وَ يَجِي الدَارَى وَ يُحِدر من ورد رس كم مقصدك فيراكرف ا اورمعض محض بربدادرزى نقال . كاران كى دومشيس بس ليف شاهين كامتصددي كلام غالب كى شرح لكهناكما الفول نے دوان غالب كے

> عددة كالدي الارج ع كري: احوال غالب مرتب والاع أرالدي الحدص ٢٥٠ م ٢٥٠ ی نادرد غری کے صالات کے بے : دھلی کا بہمیگری دد فنر) مو 14 مو 14 و میں ۲۰۲۰ میں

م خاذ سے اختیام کہ ہرشوکا مطلب بیان کیااور وضاحت کی نواہ دہ مشعرصات ادرس ہی کیوں نہر بعیض نے ضمنًا ورجز دی شرح تکھی اور اُن کا مقصہ یا تو محض مشکل اشعار کا مطلب بیان کو ٹاکھیا با خالب کے فکو دنن کا جائزہ جین کو ٹاکھا۔ اس خمن میں جن مشایصین کے ٹام سیلے جاسکتے ہیں وہ جہ ہیں :

ارتب ن شوکت مرکفی، علی حد فرطباطبائی، مولانا حدیث و باتی،
بات و در بانی این خود و بلوی، عبد الباری اسی، بوش مسیان افا کی باق،
فیار فرخ و ری، فلید عبد الحکیم مولانا مها مجددی ان شکسوی، وغیره
پسلید اب یک جاری ہے چنال چر جناب مس ادمن فاروق تفهیم غاب
کے عزان سے استعار غالب کی شرح محد دہے ہیں جو رسس لام
شب حون الداباد میں بالا قساط ش کے ہور ہی ہے اور ڈاکٹر گیاں چند
سف دیوان غالب نسخ ک حمید ید کی شرح لکھ کی ہے جو ہوز تو مطبور ا

ينت دركار شاد نادر د بي موسائي كي بي مرتف درسى

پیارے قال آخوب ہی گی فرالیش سے افغوں نے شوائے دکن کا آذکرہ خزینہ العلوم فی متعلقات المنظوم تیارک اتھا' جومطع مغیب عام لا ہور سے طبع ہوا ۔ نآور کی دور ہی تھانعیش میں تمذ کرد آلنسا ہے ادر کام درج سے ریہ پلی بار ہم مراء مربی ۱۳۲۱ شاع ات کا مال اور کلام درج سے ریہ پلی بار ہم مراء مربی اکس المطابع د ہی سے شائع ہوا تھا ۔ ناور کے مشیر مروات او مراء کے بندگا ہے میں غربی سے اللے دیور کوایک محتصر دیوان نظم مطلب نی

آدر ہی کا ایک تصینف کا مطبو عضورا قم الحووف کے ذخیرے میں سیجس کے ابتدائی دوصفیات ادر مرورق فائب سے اگا خر سے بھی کچے درق ضائع ہوگئے ہیں - بضاہراس کی کی نام حین نادیہ سے ادراس کی برتر تیب سیے :

مېلامچن ؛ شوکې نو قې او يشونهي مي شواء کې فضيلت اورغرف. اس سي اقسام شعرکے تحت انکھا ہے :

ادل تسم : مارفانه دوسری شم : عاشقانه میری شم : ماشقانه میری شم : نصیحتانه چاتی قسم ، شاعرانه ان سی سے برسم کی شالس اسالذه شی کلام سے فرائم کی گئی بیل آ ان استفاد کے بین السطورس بی بھی ظاہر کردیا ہے کہ یہ کون می شم کے شریع اس میں میں استفاد کی بین السطورس بی بھی ظاہر کردیا ہے کہ یہ کون می شم کے شریع الدور کی الیف شو بی یہ بین السطور میں ان الدور الدور کی الیف شور نیز الدوم مصنف لالدور گارش دارا در الدور الدور کی الدور الدور الدور الدور کی الدور الدور کی الدور الدور کی الدور الدور کی الدور الدور الدور کی الدور الدور کی الدور الدور کی کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کی کارور کارور کارور کارور کارور کارور کارور کارور کارور کی کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور ک

" گام کی گآب بذا بطوراختصا دقط دندرب کمآب بذاه هخاه ۲ خلم مولّف شاگرد مصنف موحوف " اس قطع آاریخ میں حضو ہیں ہن میں آخری دویہ ہیں · سون مقایہ شائری سرکون کی وں کتاب

جرے اجائیں بھی اس علم مح طرز در سوم

ملم جو چند ہی انگاکہ بڑھ ہو تن نیت العمل م (۱۹۹۱ء)

ملم جو چند ہی انگاکہ بڑھ ہو تن نیت العمل م (۱۹۹۱ء)

ماس کے مرت میں ہجری کہ اس سے ٹامیت ہے کہ کی مصرفا میسوی سے معمدی مصرفا میسوی سے موجوں سے ۱۹۹۹ء کا اندر ہجری کے المدرج ہی کا ہے جس کے جو فول سے ۱۹۹۹ء کا جو چند ہی کا ہے جس کے جو فول سے ۱۹۹۹ء کا جو چند ہی کا ہے جس کے جو فول سے ۱۹۹۹ء کی مصرفا میسوی سے جو فول سے ۱۹۹۸ء کا ہو جند ہی کا ہے جو چند ہی لگا ہے ہی کے سو ہی اس کا جو چند ہی ہو ہو ہو گئے اس کی حضومت جمالیہ کہتے ہیں ۔ ان پورٹ ہی کہتے ہیں ۔ ان پورٹ ہی کہتے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کے موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کی موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کی موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کی موافق و مطالب ہیاں ہو ہے ہیں ۔ ان کی موافق و میاں کے موافق و میاں کے موافق و م

دوسرائين : الشعارمحادرات سي سبعديد م يصفح و مرتبتمل به دورائين : الشعار كاهل وهفح ل مي تمل به دورسا قد بي اس كالمحت عند ما للاثنا الله مي سبعداس كالمحت عند ما للاثنا

ميسراين : هزب الاشال مي سهداس كے تحت هزب لاشا اوران كاتشريك كافئ سهد بهار سے تشخ سي يه عرف س تك سيد

(P)

اس کاب کے بیلے اور دو مرسے بین میں غالب کے جاشار میں ہو بی اور ان کامطلب بیان کیا گیاہے وہ بیاں درج کیا جا آہے بیاں حاشیوں بردہ خیارت دی گئی ہے جوان اشخار کے جاشی میں درج ہے اومامشار کے نیجے دہ مطلب تھا گیاہے جو تشریح ابیات کے محت عللی ہ حصے میں بیان ہواہے:

اسدامنْدخان غالب دېلوى ان كے استار اس دجسے ادق موتے بين كربست سے قابل ذكوالفا كولىذون كرتے بين بيده قرينه واشاره دائيا پر مدارد كھتے بين :

نفش فریادی ہے کس گفتونی تھے۔ ریکا

السلام النہ کا میں در معنا کہ جس کو مدالت کا اپنی کونا ہوتا کھتا دہ عدا

السلام النہ کی در معنا کہ جس کو عدالت السلام کا اپنی کونا ہوتا کھتا دہ عدا

السلام النہ النہ کی فرائی کی مدالت عالمیہ کے سامنے جا کھوا

موتا کھا۔ یہ فریادی کی فرائی تھتی ، اس کو لیاس فریادہ کھتے ہیں ۔ خالب نے

دمی دواج اب ذکر کیا ہے ۔ تصویر ہو کا غذر کھنچی ہوتی ہے تو یہ کا غذا گویا

اس کا لباس فریادہ ہے اور فریاداس امرک ہے کہ مصور نے بھے ویٹ

اس کا لباس فریادہ ہے اور فریاداس امرک ہے کہ مصور نے بھے ویٹ

اس کا لباس فریادہ ہے اور فریاداس امرک ہے کہ مصور نے بھے ویٹ

ایک میری گویا گئی بنیا گئی و رقارا ور تمام قدرتی اسباب تھین کر ہو نیا

اور بھیرکت بنا کو اصلی صورت بگاڑ کواس کا غذیب اور فقص ہے حالات

موفت و تعرفین خواہ ہے کہ افسان کا اعظے سے اعظے درہے کا کہال

ادر یصنعت صافح حصیفی کے مقابلے میں کہال عمیب اور فقص ہے حالات

عمد فقش کرتا ہے می قدرتی امباب مثل کویا گئی بنیا گئی و قار از زا

عشرت قطره بدوریا میں فن بردوانا الدوران الدور

عه ديوان عالب روم ورتب الك رام اكانيه تمام الثارين إسى ديوان عدوا الديد علي ير.

قطوہ دریا میں ج ل جائے قودریا ہوجائے کام انجھاہے وہ حسین کا کہ گال انجھاہے دنھا کچھ قوضہ انتھا کچھ نہوٹا تو خسدہ ہوتا سوس ڈبویا ٹیچھ کو ہونے نے نہوتا میں توکیا ہوتا اول میں خدا ہے 'اگر نوجی فدا ہے احبم انسان کی مہتی بچے میں ھائل ہوگئا' اگریہ وجودا نسانی نہوتا تومیں خدا ہوتا۔

امے کون دکھ سکتا کہ گیا نہ ہے دہ کے سا اسے کون دکھ بھا ہوتی تو کسیں دوچار ہوتا دولا ارم ہا ہوتی کے بہلے شواہ راس شوکا ایک مفرن ہے ۔ پہلے اس کی شرح دکھوچواس کو۔ اپنا جلوہ انسان کو دکھا نے کے داکسطے بہلے اکسس س آب جنیا گی بنا واگر دہ آب ہی بینا ئی نہ بتا تو بھرد کھنے کی کس کو تاہ بھی بس دہ بنیا ئی بن کر ہرایک میں سبھ جسیا کہ قرآن شریع ہیں ۔ دور ہی آب سایا کفٹی آف آف ہوئی ہوئی جنہل اُکورٹید ۔ یعنی ہم کھا ری شاہ رگ سے کفٹی اُڈی کِ اِلَیْ ہِ مِنْ جَنُہ لِلْ اُکورٹید ۔ یعنی ہم کھا ری شاہ رگ سے کھی زدیک ہیں اس میں دوئی کی بونیس ، یعنی وہ اپنے سوائسی دور سے کی اللہ نہیں ٹریک ہیں اس میں دوئی کی بونیس ، یعنی وہ اپنے سوائسی دور سے کی اللہ اس کی انسانی کی بونیا ہے۔ سب کے اس گا انسان کوج دکھائی دیا ہے۔ سب کو خود کھائے دوالا آپ ہی آپ سب تو

دو ئى كاكيا ذكرىپ . اگر دو دو ئى بىيند بو ما تو منز د كىجى گرىجى كى اس كى اسلى حالت انسانى سى منسا چون كد دو انسان كواس كام سى شاكر آپ بنے بدوں كىجى د كھائى نىيں ديا اس دجەست دەم سب ميں گياندىپ دو ئى كى اس ئىي قۇمنىي . دولفان نے در دىرشى نۇرىپ تىنىقى طور پراس عقد سەكو كھولاس دۇ ئى يىنىقى كالىيسا بارىك ئىشلاپ كى دوغالىلىس كىميان دى كى كىشوس فى كى اس بىي

یرسان تصون یہ ترابیان غی آگب گجھے ہم دلی گجھے جونہ بادہ خوار ہوتا (دیوان/۵۵) محرم نئیں ہے قربی فرا ہائے راز کا میں در نہ جو تجاب ہے پر دہ ہے ساز کا (دیوان سر۵)

تجاب بیان دو منی دیتا ہے۔ ایک چھپانے کا پردہ دوسرے ساڈ کا پر ہ اور سرے ساڈ کا پر ہ اور سرے ساڈ کا پر ہ اور سرے ساڈ کا پر ہ کو کے مضمون کے موافق ہے۔ ایک چھپانے کا پردہ کے مضمون کے موافق ہے۔ ور سرے موافق ہے۔ ور سرے موافق ہے۔ ایھوں نے پر ہ کے سے جواب یا پردہ سے ار طبنورا و ساز کی دغیرہ کے تروں کو گئتے ہیں جواہ ہی بورتے ہیں ، حب یہ بی ہے۔ وہما ما المدرد فی حالات آواز و ل در شرائی کی موسے میں جواب میں جھپائے ہیں دہ برد ہے میں طاہرانو دیخود زبان مال سے اسپنے میں جھپائے ہیں دہ برد ہے میں طاہرانو دیخود زبان مال سے اسپنے ارد د فی حالات یا واز تیار ہے ہیں، دیکھود دوسرے شعر کی شرائی۔

ددیں پردہ یک دشتہ جاکا ڈھیت مرد مشتہ برما چاچہ ارفیعت

کے ذرق زمین نہیں بیچار باغ کا ۳- یاں جادہ بھی فیتلہ ہےلار کےداغ کا (دیوان/۴۹) پنی رسستہ بہ لاکا داغ سام سرتار سرسر کو نہ دوران (۴۸)

جادة بنى رست - لآل كاداغ سياه بوتا هي تبيال ده كوما دش محميرا بها بالكياب اس الدهيرسكان دوشق كه دامسط جواس مي بتيال ده كوما درش تمين بي - اسى طرح باغ كل لا له كه مشابه سب - باغ مي تمام ذين مربنر بوق جه هدند درشي مني راسته مبنرى مسهوم بين مكوباغ مي حين داسته بي ده باغ مي الي نوشنا اور درش بي جيسه كه لاله كاندفيتيا. اس دجه سے باغ مي زين كا ايك ذرة بھى بكا رئيس - مراديد كه بهال كا

ایک ذره می بمیاد نعی جیسا گراد پر کے شومیں گر را۔ مب کهان کچه لالدوگل میں نمٹ یا ن بوگشین خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کو نیبان ہوگئیں (دار ۱۳۶۲) محمد ساقال اور ناسم کا مشاری میں دارم قرار اس

بوصب قول فلاسف كى كل شيئ كيدي إلى أصله -اس لي تام جراً كن من بناجات براك في تام جراً في كن من الله المراجة

چى كى حسينوں كولالدد كل سے تشبيه بيطانى چىدنوں كو متى نے كېشش كرك كالدد الالد كے دوب من فلود كرندا الينى جو فوب مردت بيزين مين سے پرابول بى دہ خوب مردوں كى خاك دجود يك ق ہے جب كذائع فراندوں باغ ميں گلبن بى گلد سے فراندوں كے تمام فاك ميں كيا بى گل رخسار فيماں بور كے بينى باغ ميں جينے كيووں كے و لئے بي سب فوب صورت مردوں كائى ق سے اللہ كر قروں كے و لئے بي سب فوب صورت مردوں كائى بى

برزیقی باری شمت کودصال یار برتا او ۱۹۰۰ اگراور جنتے دینے میں انتظار برتا (دیوار ۱۵۰۰ میں انتظار برتا (دیوار ۱۵۰ میں حب تک انسان زندہ یا اپنی مستی اور بوش وحواس میں ہے تب تک دصال یا د برنا نعنی خدا کی ذات میں ملنا ناممکن ہے اگر فیامت تک اس انتظاری میں جیتے دیمی قرائن فاری کا عذاب بی میں مگر ذات میں ملنا مرف یا نام و شعب وائم نام کی نمین نبول مست سدہ خود تنا ہو کے ذات میں ملنا ہے تم انتا جاب میں و کھے ا

بوشے ہم جوم کے ربوا ہوئے کوں زغرت دریا ہے۔ استی جان الفقات کسیں مزار ہو تا دروا م ما ا قامدہ ہے کہ جیتے ہی اُدی کی قدرادر شہرت نہیں ہوتی امرنے کے ابد بوجنازہ الفاق کوچہ دبانارس انگیاں الفتی میں گئیں کا یہ فلاں عاشق

ك برنگ مي إدك و كيف كارون. رقب بعني رشن

کا جنانه و جار پہنے اور تمام حجگے شہر دھیں گیا کہ فلاں داشق مرگیا اور تھر قبر فیصشور کیا کدید فلاں عاشق کی قبرہے ۔ اگد سیاح کی دروائیوں سے انتقافے کی صوورت بڑتی اور نے کمیس قبر جنی بسب طرح کی دروائیوں سے نیچ جاتے برطلب یہ کہ عاشقان فیدامر کر زیادہ شہرت باتے ہیں اور بید مجمیشہ تک مشہور اور زندہ میاوید سہتے ہیں میسیا کہ زوق کے یا نج پر شوری ہے۔

نصیب است بستنت کے خدات اس بو کرستی کرامت گناه گاران ثابت بواہے گردن مینا پنون طل ۱۲- رنے ہے مج جے تری رفتار دی کے کر (دوار ۹۷)

شراب سے سن زیادہ آب د کاب بہ جو جا گاہے جا عاش کو زیادہ قسل کر گاہے۔ جو ل کدیے بیز تو ادصرای میں سے کا اس سے عاشق کو زیادہ قسل اور سے کا شقوں کا مواق میں سے کا اس جو ماشقوں کا مواق سے کا قرور اور کی اس خود سے کا مشاہدت میں صوائی پڑی گئی گئی کا میں اسیانہ ہو کے مسن کا رفتار کی مثا بست میں صوائی پڑی گئی گئی گئی اسیانہ ہو کے مسن کا رفتار کی مثا بست میں سے میں پڑی جا ڈن کھوں کا جس مواج اس کا دنگ فتی کرتا ہے اسی طرح اس کا دنگ فتی کرتا ہے اسی طرح اس کی رفتار کو موج شراب سے تشبیہ ہے۔ مدا کا ہر رنگ اور ہر حال دی کھوکوشتی دار اے مار تاہے۔

منا ترا آگو بنین آسان و سهل می ن ۱۳۹۱) ۱۳۱۰ در شرار و بی می کدو شوار بی بنسیس ددوا ۱۳۹۱) اگرددست کا مناشکل کے ساتھ ہو و آسان بات سے کوں کے پ

مهی میشکل قوده بات ہے کی شکلوں سے کھی مان الفید تبر ہو منی نائمگن دو مقالبوں کے دامنے شے کی طلب میں ہرایک شکل بہت آمیان ہے ، ود قوتشنی اس بات کوجائے ہی کی شکھیں تھیں کے ایمی مطلوب طریعتی مان المکن ہے ، میچ کتے ہوخو دیمین و نو و آرا ہوں ' ناگیوں بول الم الم ' بیٹھی اے تب تب کی ٹیمن مسیما مرے آ سے (دلو الرام) کا مسیما مرے آ سے (دلو الرام) کا میں حب آ سے دلو الم الم والا تو ایمی

حب أيندساف بونام أي يناكب نظراً أب تودة أيند ديكف والافودي بهتام عيني انبي أب كود كيماب ، فإنكار في جيسي ميشا في والابت معنى فيدا عاشق ل كرساف مب اوراس مي ودان آب كود كيونست بي المرصني كو ترفعيت يا ظامروال فود بيني تصور كرف بين ،

بٹی ہے جاکہ سائے دیور یار میں ہے۔ 10- فرمان روائے گشور بندوستان ہے (تشفیالاً میرازی) ساینسیا دہوتا ہے اور مبدوستان کی سیابی سے شوب ہے اس ما آ

مهاین سیاه جوتا ہے اور مبند دستان جی سیا ہی سے صوب سینے اس خال سعے بندستان آیا ۔ چی بحد یا رکا قرب طالبوں کو بادشا بہت سینے اس و میں دبیا ۔ سکے مدائے کہ کہ دشا بہت عقیر ایا ۔ دبیا ۔ سکے مدائے کو بادشا بہت عقیر ایا ۔

بجاب گرندشن ناله باعے ببیل آزار ن ۱۱- کوگوش گل نم شینم سے بنیہ آگیں ہے ادوار۱۲۱۷) کان میں رد فی ڈالنے سے کچھ مشافی نہیں دیتا، گل کے کان میں مینی گلو پر شبنم پڑ کوشس کو زیادہ کرد می ہے اس غور میں وہ ببیل کی فراد نہیں مسنتے ، مینی حسن اپنے غود مساحشق کی اوف اری برترس نہیں گئا آ۔ مہم جی ت لیم کی خو ڈالیں سکھے ماد سے نیازی تری عادت ہی سی

وشق ص سے زگ آگراس کے جوروجفا سینے کی مادت کولٹ ہے۔ جیب اس کورد الشت برقائم اور معنبوط پا آہے قوٹا چار طابی مواقبت ہے۔ مضبوط مثوق جانے کو کہا جا کا ہے۔

مفالے جرب آیڈ ہے ساب و نگ آ فر دو اور ۱۹۵۰ ۱۸ نیر آب برجا ماندہ کا پاکسے دنگ آ فردد اور ۱۹۵۰ اس بر بین ال ہے آئے کا جرت کا صفاق اس کے غیرکا سابان ہے آلدا جیراک کوٹے پائی کا دنگ بدل جا آگاہے۔

いっしんりょうりから آدى كويى ميترنسين انسان ين الإالام ٥) آدى ايك توظاير ب دور ي في فدوت كاد واددوى سے الك مع الفي من تقية وقط الفتى بمعدا بركة دراندكى ين الد مال ماري ونافاد في (١٢٥)

حببا ككرياني س دُالتي تو يجيت دقت مول مول كاداز لعين روسف كى نكليّ ہے . نعنيٰ اگر جوانے موزا در دعو تي سے جہاں كورلاتي ہمانتُ مصيبت يرف كردتت ده مي رويد في عدراسى واح والمون عافل بركا يارى ير برايك كريدوزادى كوتا ع. غارت د تاموی د بو د برکسی در

كيون شايدكل باغ سے بازار مي في الكالالي توقير كوكود يراب جسوع كحرباغس كل معشوق بنابوا تفاحب زدكا لافي بواتر يحف كي في بازارسي آيا-

يشنارنيان مي شعله تش كارسان ن ويشنار بيان مي شعله ترخيطيني كردوار ١٩٢٧ بينادرشي باريك برابع جآگ كافدائي يخسي جاتاب. والمصورت ينتف كارنيان مي تعياد بنابست كل بي الكن آق زياده كال دل يرغم كى اكر كالصائاب ينى جر واح رستى كراب سي الموقعة

الى وراك دل سى غم ننيس كليتيا ادر معونك دالماس.

رقارع تطعره اضطراب سب الدوار ۱۹۹۱) اسمال عصالح برق آفاب سي (دوار ۱۹۹۷) عرك جال بعرارى كرماسة كوكائى بعالين بدورى فرارى كم طرق ب يعركا فيدف يك كرموانا محلي كالانده جائد المحساسا والم ي آجاتا بي حيدا كرورى من مال جوكا حداب أفاب كي نقار سي علب يركس ول كل كركوند كافراى وري خال برجاني

الفت لاست فلطب ديوى وايستكي روب ادعف آزادی گرفتارین الفت سي تعينس كي أناه ي كادعوى فلط سنة صاكر مرويا وجودا في أناه ك صفت كم ين ك الفت من قدم اكثراب وال كنشل كتة من. درد منت کش ددا نه بوا در از ایما مین نه انتها بو راز از بوا در ایرا (۱۳) اگردوا کھاکر اٹھا ہوتا تو دوا کااحسان ہوتا۔ اب جو دوا شکھا تی اور

الجياة بواقريه باستنعني ميراجمار بوناكي براة بوالمكرا تجها بواكدووا كاحال كروتون مرا.

كقى دطن مي شان كيا غالب جوم وغرمت مي قدر ۲۱ - بے کلف ہوں وہ مشتب خی ہو گلتن میں ہنیں رکھنی میں ایوار ۱۱۱)

باغير باغبال كادستور بي كدودول كى ياس كى كلفانس كوكال وتياب ياك يردون كونفتها ك وينع ادر باغس بابر تعينك ومتاسي ولي حب كھانس وطن اليلى باغ س كھي جب بي الي بے قد يكي كاس كو كي ہونے کے باعث باغ سے کال کھینک دیا تھا۔ اب باغ سے باہر يعاص موقعي كلفانس كى توكيا قدرد تيميت بونى تقى داسى طرح جبل ف كاقدروطن سي زموة يردس سي في نيس اوق-

نشآدن کوتوک رات کوبوں نے خبر سوتان ۱۲۹۰ مردوار ۱۲۹۱) مالداركومفرس مال كم انديش سے ميزنس كاتى اورص اتفاقاً راه س رابزن و ف ليته بن قرال كى حفاظت كاندنية جارًا ربتا سبع ادر تخينت بوكرسوتاست وفرا نفادر مرون كودعا ديتاسي كمال وك ول كوانديش كى قد سے د ماكياد د نيند كوشلايا بمطلب يركرز دارون كوفيدادرهين بنيس ئبل زوى سيجين اورآدام سيندر

ك شرع: " قَالِلَ وَي بِنْ نَدِيتِ إِلْهِ كَ وَكُوكِ إِن وَهِ مَا مِكُوكِ مَن كَارُوبِارِكُ أَقَامِ وَبِوكِي أَما في مع كُونيًا بِيع عُراً قاوا في كاروبارا في اينت بینی علوم و فوان اورصنعت کی لات خدمت گار سے ہوئے مہت ہی واتوار ہیں حبب ان سے وا کین میں نربو سکے جوان ہو کو خدمت گاری کی ڈاٹ میں بیٹے ہے مطلب يكراك انسان فاص ايك ايك كام كه دا صطريداكيا كيا به واس صاين لام أما ف عيرمك ب الددومر ع كالام ال كود فراد به بيسه كامراي فروس ہے ۔ کل قلت رف الحيل له يون و تحف س كام كه داسط بداكيا كيا ہے: بي اس كه واسط آن دوسے

Bing , She is

ا ى ورى تودى ى درى ورى درى الى دى بى ب

لندد نفته دد عالم کی حقیقت معدوم الله ۱۲۸ کے لیا مجھے ادوارہ ۱۱ در الله ۱۲۸ کے لیا مجھے ادوارہ ۱۱ در الله الله کا معتبات عائی نے مجھے ادوارہ ۱۱ در الله الله الله کا اوراکہ کھی نسس مجھتے ۔ و فداکو واصل کرتے ہیں اور فدا النے آپ کو حاصل کرتے ہیں اور فدا النے آپ کو حاصل کرتے ہیں ماصل ہو تا ہے نوی جس نے اسینے افغیل کا محد النے تعریب ہے مقت عی منظم کی تعریب کے النے تعریب کا کہ میں اس نے در فوں عالم کر بے صفیفت رب کو بہی نا ایس الله میں کا میں اس لیے میری عالی میت نے دد فوں عالم کر بے صفیفت رب کو بہی نا ایس الله میں کے کو فو در لیا کول کو تجریبی ان ان اس دار استانی ہے۔ اسینی انسان میں ذار استانی ہے۔ اسینی انسان میں ذار استانی ہے۔ اسینی انسان میں ذار استانی ہے۔

مستی ہاری اپنی فنا پر دلیں سے ن ۱۹۹۰ یا ایمان اپنی فنا پر دلیں سے ن ۱۹۹۰ یا ۱۹۹۰ یا ۱۹۹۰ یا ۱۹۹۰ یا ۱۹۹۰ یا تک منظ کرآپ ہم اپنی قسم ہوئے دائی اس امری کافی دلیل ہے کہ فنا ہونے دالی نے ہے لینی ہونے ہی سے ہم فنا ہوئے جب الرخ انسان اپنی تسم کھا کے آپ مرجا آ ہے کا گویا آپ ہی نے اپنی آپ کوفنا کیا۔

رگشتگی می نمالم محستی می ایکسس سے اداوار ۱۹۹۱ ۱۳ کسی کوشت و نیک کرنے کی اس سے اداوار ۱۹۹۱ کے اس قدر رہی آو دل کو رہے ایک ندایک امید دلھنی چاہے اس کے قرار کے داسطے ایک ندایک امید دلھنی چاہے کو ناچاردل کی تسلّی کے لیے مرفے کی امید باندھی تاکھا گوا در امیدیں پوری نہو توم نایا دکوسکے نہوشن تو یہ خواری نہو توم نایا دکوسکے دل کی تسلّی کو لینی جا ہے۔

منه دواسی گفرس خدا کود کھتے ہیں۔ وافقہ کوشٹ کونید آتی ہی نئیس موامل موناموگذیو گیا ہے خالید (دیوارم ۲۰) موناموگذا کے قسم کا فالص مونا ہے ۔ دومرے عنی یک مونا تسم ہوگیا موادا دل سے ہے کو برداری سے دنگ زود ہوگیا ہے۔

میرا گھوالیا المعیوا ہے کہ اگراس کے دلواروں کے سرراخ سی رو فی کا جر رکھ دی قرود چالذہ جائے اور اس کی چالد فی سے گھو جائے اور جائے معاللہ ہے کہ سیاہی میں مفیدی زیادہ کچی ہے اور تھوٹری می جھ است و کھا فی دیتی ہے جیسے کہ تقوار اسا پانی رائے کو بہت اور زیادہ سفیدلفر

ے اگر آدی ان جوجا گا رہے قرد کا زرد ہوجا ہے اور مرف کا رنگ ہو گا۔ اس نے دات کو نیڈ ندا نے من اس مونے ہیں اپلا دنگ ہو گیا۔ کے اس در بے کے ناذک کی نز اکت کی تو دین ہے کہ اگر وہ کہیں کے نواب مربی اکہا نے قواس کے پاواس عربی دائے میں ہوج کے کا کا منوج ہے۔ کا مراب میں اند سے ہے کا در انداز کے انداز منافع ہے۔ کا مراب میں کا مراب میں انداز ہے۔ کا مراب ناند ۔

دُمِا وَل مَيْكَ بِول بِابد بِول بِشِيت مَيْ العَتْ ا اگرگل بول وَ گلين مِن گُونس بِول وَ گلسَن مِيْ اُل صَنْ مِي چاہينے اور مس لعِنى مَنْ كَلَفِيْ مِن . بِمِال نَما فِي كِح فلان كَانْسُكَةً. اللَّ عال سِهِ كَرْمَنِ وَكُونَت اور بدول كومؤت . زِما فِي كح فلان كَانْسُكَةً. مرى تعير مِي مُنْ مِي مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ كَانْ وَلَا وَكُونِ الْمُحْسِدِ إِنْ كَانَ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّ

کے فعرے آب جات کا تصریب اردفتان کھی مب کا جان ہجان علاق ہے ۔ فرکن جن کا خبری کا مسلا ہے کہ یا فیصا پی تھی ہوا ہوجا تاہدے سے نیک کے دائنے کی اور درکے لے حمالی تھا۔

بنیں ایک افغید اور سے دنی حب بارش ہوگی تب ہی ہودیں گے اور عباد کرکے مقولی میں بوندوں سے بودی قریح کیمی جادے اوفیصل ہیں ۔ اور حب تک فیسیق الیمی طرح دیک جاشے کاٹ نہیں سکتا الرصلہ ی کاٹ بوے تو امان مرتب یا اور سوکھا تکلے ۔ علی ہذا لفیداس کسان جس قدر حباد کوے اسی قدر اس کا فقصال ہے ۔ بس تون گڑم دم قال مدنی و مبقال کی عبادی اس کے کھالیان کیو تکنے کو کہا کا شوا ہے ۔ فعل صدید کہ عبادی انسان کو ٹراب کوتی ہے کہ تعجیل کا دستے اطیس بود۔

عُمْ فراق مِن تَكليفِ مِيرِكُلُ مِت دو الم - فَضِد مَاغَ نَسِى خَنْهُ بِالْتُح بِي حَلَّا الْهِ الْمَاعَ فَى مِيرِسِي دومت وعُرْمَةٍ كَا حِد اللَّهُ كَعَمْ مِن مِنْ كَا دِلْهِ مِن جَكَّر بِالْعَ فَى مِيرِسِي برى الكَّنَ ہے مُنِيالَ مَك كُلُولَ كَا بِنْسَنَا اِوْلِمَا مِت مِوْدِ بِي لَهِ مِن مثل دو في كے ناگوا معلوم بوتا ہے ميروتما شاكبى يادول اور قول كى خوشى كے منا كَدْبِي الجھا مَكَا ہے درنة حسرت وافسوس ہے ۔ كى خوشى كے منا كَدْبِي الجھا مَكَا ہے درنة حسرت وافسوس ہے ۔

المالا من المنافي الم

کتا ہے دل واکف زئیں پدکھ کے یا۔ کیامال مفت آیا ہے درد وخا کے باعد

الكرا يحاكل ١٩٠١ المك

اور جولوگ شارم سجر کے معنی میں مجبورانے کے لیتے ہیں وہ علاوہ صناعی
ادر جولوگ شارم سجر کے معنی میں مجبورانے کے لیتے ہیں وہ علاور سے
ادر میں ان کے دائے اور کیوانے کے ہیں مثلاً: اس کے نام کی مبورگر دائی
مبحد کے ساتھ گروائے اور کیوانے کے ہیں مثلاً: اس کے نام کی مبورگر دائی
کرتا ہوں یہ تصادی نام کی تبیع کیھیرتا ہوں یصنعت آئی میں ان کا ایک
شعر سبطی ہی تھیں تھا ندائت میں آخر کا آج کیا ہے اور تین ہون سے اصطلاح
منون کی اور چار ہون سے اصنات کی عام استحاد میں ہمیت ہے۔ دو دوائی علم
کورد میں بوری غراب ہے۔ اسی شعب میل دھا دن کا پر شعر ہے۔
کورد میں بوری غراب ہے۔ اسی شعب میل دھا دن کا پر شعر ہے۔
کورد میں بوری غراب ہے۔ اسی شعب میل دھا دنے کا ور

جاردن کا زندگی می تودنمان کا کرگئے آرسی میں چارون ہی اس توبی سے اسلامصرع میں جارون کیا میا ہون ارسی زبان حال سے بتارہی ہے کہ میرے تو قول کی تعداد کے موانی تیزا

من جوانی چاردن کاہے اس میغودر عبت ہے۔

مرم المرتب المر

اور کو اس کی ذری سی جی جگ کی تاب بنیں ۔ بقول درد: ارمن دسماکما ل تری کونت کولیے میرای کی سےدہ کھیاں وساد کے

ناپائداری سے ان کاغم دور ہوتا ہے۔ صعف سے ہے لے قنا ویکے یہ ترکز بہتر میں دبال تک گاہ جمت مرداند بر داوارااد)

گاش مال اور مرتب کا ترک کوناگام دی اور نا قوانی اور نا دان دان سے ہے جس کا ام دل کی آستی کے بیات الاست اور قائل رکھ لیا ہے۔ قماعت او توکل کے بہانے سے ہم مرواد ہمت کے آصرے کا دیاں بن گئے بار منی قماعت سے کم ہمت اور نام دی کوسشست اور نے میونا چاہیے بند مرواد ہمت کر کے ہم اور میں آلاش اور کوشش وی چاہیے کسی چاہیا ہے وہ اور اللہ مواد کا مرد کے اس مرداد کی اور کے ا

وشمی نے میری کھویا غیر رکھ اور استار اور استا

انسان که اسی عن دوست مینی فداگاهای گرنای و مگوانساد نیا اسی در انسان نیا اسی در انسان نیا اسی در انسان نیا اسی اسی مطلب که جهالت سے فرت کیا که انسا فرن کی دشمن میں انجھ گیا۔ اس الجھاد اور عداوت دوشمنی میں پڑ کر دوست کی طلب ادر مانقات سے محرد م مهااد ماگر تشم معوفت ہوتی تو دوست کی طلب الاش کے موا اور طاف دھیان ذکر آنا اور کسی گورشمن نہ جاتنا مکی دشمن کو تھی دوست ہی جاتنا میں لیون ورد:

بيگاد گونظ پيشه و آست کودگيد حب کرمب بيرس دوست ب توکوئ بهوغيراد و فيمن نيس بقل اسخ مفرستي مي بير تصورت پي نيس اغياد کي بير مقع مي بير تصوير پي نسس غياد کي به بالاي اعتماد دفا داري اسس قد مالت جهاس بي خوش بي کذام بر بال ب اسس مي دوست جهاد سه بي نام بر بال ب مي ني چرد حيفا گر تار به اب اسس مي دوست جهاد سه بي نام بر بال ب مي ني چرد حيفا گر تار به اب اسس مي دوست جهاد سه بيم اس که جود د جيفا بوش سنته بي کوشر ب اسس کو

Jag. July 181

61914 Ballos

کداس کی زم دنیا تھوی ہے جیسے کوناتی کا بہلات عارفار شوگز ما طرفہ گل اس باغ میں ہے اور شنم سے بیب انس کے شجھا جو تری کھفل میں دہ رد کواٹھا

دور المين الثار كادرات من بيد الركة فازمير والف محدا " اجداددوز إلى كاويمال شاودي ك عدسم اد-شاه عالم الأ كح عدمي ومشورث ودبرى صاحب ديواك استاد موش بي جن ساردوز بالكازدرد الوريدار ميرلقي ميرزا دفيع السودا افوا جدير ورّد ابن كے بدغلام بمدا في صحف افتاء المفرخان الكذر مجنى جرأت ويوبب سااكر شاوالل こうしばいいいんないだかとといる الماتذه صاحب ديواك براميم ذقاق ميرزا المعاقد فالب تحكيموتني خال اشاه تلفزولوى اورامام كنبش السيخ دجيدر على أتشق كينوى في الخياج اس لي الموادي ودات الاستداسات كررتب ي كادرون كادونان وي يال قلع كانس لقى خاص كاس يراشا بزادون كابر وبيلى ككوكوا ماللوك ملوالي الكلاه اس في شاوط كالام زياده الكاراد ودمرى وج يب يحدول فلف دراص شادفل كراستادلان تعرّدون كاب كينك الفول في اكثراب عزالين كدك شاه ظفر كالخلص والدياس صياك أبحيات مي ذكرب ادر إق فنديس ".... パモもからい

الا دج سيان الاسكان ديده سعاد لان كارداد الراك

لیس میرا بات کرنا مام کیدکے زدیک مال کا تھیانا ہے اس دج سے سی و لئے اور بات کرنے میں توش ہوں کہ میرا مطلب کی البت شکل ہے کہ محید بھیائے کو دِن رہنا ہوں ، اس معنون کی اثریمی انفین کا پیٹو ہے۔

یادی بے تعدیب نہیں غالب ن بارہ ۱۹۵۰) کچھ توہے آب کی پردہ داری سہیے دوس : مت دِ تھی کئس داسطے جہد گئے گئی فنالم کچھ مال ہی اسیاہے کہ میں کچھ نہیں کہت مینی فاموشی کی حالت کھرین ہے کہ کچھ دازعشش کا اضفاہے۔

اله م حراجه . ورفال كوفائ باله م اودون له فالبسط به . الماس كه ياشان يوم وليكام . العالم المرافي الم كالمراد العدد المرافية المر

الى نۇكىلىدى يەسىمىي كى ئىرئاددى كىدادىدى بىلدىك مرد مفت نقریوں مری قیمت یہ ہے وہ مداد میں ایمان میرا ایمان مداد ہے احسال میرا ایمان میرا ایمان میرا ایمان میرا مفت چه کااحسال مول کی چیزے بھا ی بر اور میں فتیت ہے خدان و بع جى فريدار كور سروى ايك دوسا فى بطر ياكى ك مفطيًّا بدوال مفتح السَّاس وب كري والدي وياب نوم مراین عشق کے جماردار ہیں ۵۸ انتها کرد مروسیا کا کیا ملاج بحاروا مرجاوك ملاح كرف والفاكر ادرس كرف والفاكي ويطلب يرب كالمشق كام فترمس اسع في نسين جا أبوت يدكرت إرسول كوبول يح من سع بوزيد المسام على من المرابع وود بي المالكروه و بي المالك مون شق دیکا یا ملی معنی فتن بی ن کا مان محد دهمن بو محفظ معنی مول دے عظ مِسكل عان كا كرا تق أمان رما وره - ووق: يرخ يرشيدام بال يحاكر عيلي بوسكات مادا زعمادون كا

والخسرة الديارة المنطقيق مترسياً من وربعي لذب آزار و مجد كر (ديوارو) صباقا ل في والعاكد مرع قل مع مقولون كولات أنى ب وقل ،ك توردوا بعنى ال كاف تون عروكاديس بارى الفق دارة الذا مع الديد كمن لطفت من قال كوقل من بنا كواين وم كوكايات البل كه دكيد زمل اى قدر ولك مركس في الا ما المال من المال في المال الما جنون المعلالة الديرة على المات العرام ركن الل

الى الادد المنتقى كالمينك مع والحقيق بم ذلف كم مودا وكا بوكوتدى كشك توبيان في ياف كالخرك ولدار الفت كاصورت في . اس لي بم يبان بني دلف كي زيجرس الميرع وارس القول اللفي: ادرادودا إمراك افرول بادك كروة ودمت المحرود الجريوب دورد دُالُ مطرتِ قَالَ بِهِي الْعَ ميرِ عَالَول كُونَ فِي الْمِل كُونَ فِي الْمِل كُونَ فِي الْمِل كُونَ فِي الْمِل ۱۳۵۰ - بيادانتون مي جونكا بواريشه ميستال كالديواريم) نيستال كمبنى بانسول كابشير فيستال كارتشبو في سع مرادا فوزة في خيري بن مِاماً عِلْ كَالْغُونْ عِلْ اللَّهِ وَالْكُولُ وَالْكُلِّيِّ مِنْ الْحُكُمُ وَالْكُلِّيِّ مِنْ الْحُكُم وَالْمُكُلِّيِّ مِنْ الْحُكُم وَالْمُكُلِّيِّ مِنْ الْحُكُم وَالْمُكُلِّيِّ مِنْ الْحُكُم وَالْمُكُلِّيِّ مِنْ الْحُكُم وَالْمُكُمِّيِّ مِنْ الْحُكُم وَالْمُعْلِقِ مِنْ الْحُكُم وَالْمُعْلِقِ مِنْ الْحُلْمَ وَالْمُعْلِقِ مِنْ الْحُلْمُ وَالْمُعْلِقِ مِنْ الْحُلْمُ وَالْمُعْلِقِ مِنْ الْحُلْمُ وَالْمُعْلِقِ مِنْ الْحُلْمَ وَالْمُعْلِقِ مِنْ الْحُلْمُ وَالْمُعْلِقِ مِنْ الْحُلْمِ الْمُعْلِقِ مِنْ الْحُلْمِ الْحُلْمِينَ فِي الْحُلْمِ وَالْمُعْلِقِ مِنْ الْحُلْمِ وَلَيْمِ وَالْمُعْلِقِ الْحُلْمُ وَلِي الْحُلْمِ وَلَهِ مِنْ الْحُلِمِينَ وَلَا مُعْلِقِ مِنْ الْحُلْمِ وَلَمْ عَلَيْمِ وَلَهِ مِنْ الْحُلْمِ وَلَهِ مِنْ الْحُلْمُ وَلَهِ وَلَهِ مِنْ الْحُلْمُ وَلَّهِ وَلَهِ مِنْ مُنْ وَالْمُؤْمِ وَلَهِ مِنْ الْحُلْمُ وَلَّهِ وَلَهِ مِنْ الْحُلْمُ وَلَهُ وَلَهِ مِنْ الْحُلْمُ وَلَهِ وَلَهِ مِنْ الْحُلْمُ وَلَا مِنْ مِنْ الْحُلْمُ وَلَمْ وَالْمُؤْمِ وَلَّ عَلَيْمِ فِي الْحُلْمِ الْحِينِي وَلِي مِنْ الْحُلْمُ وَلَهِ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهِ مِنْ الْحُلْمُ وَلِي مِنْ الْمُؤْمِنِ وَلِي مِنْ الْمُؤْمِ وَلِي مِنْ اللَّهِ وَلِي مِنْ الْمُؤْمِ وَلَمْ عِلَيْمِ فِي مِنْ الْمُؤْمِ وَلِي مِنْ الْمُؤْمِ وَلِي مِنْ الْمُؤْمِ وَلْمُ الْمُؤْمِ وَلِي مِنْ الْمُؤْمِ وَلْمُ الْمُؤْمِ وَلْمُ مِنْ مِنْ الْمُؤْمِ وَلِمِنْ مِنْ الْمُؤْمِ وَلِي مِنْ الْمُؤْمِ وَلِمِنْ مِنْ الْمُؤْمِ وَلْمِنْ مِنْ الْمُؤْمِ وَلِمِنْ مِنْ الْمُؤْمِ وَلْمُ لِمُنْ الْمِنْ الْمُؤْمِ وَلِمِنْ مِنْ مِنْ الْمُؤْمِ وَلِمِنْ مِنْ الْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَلِمِنْ مِنْ الْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُعِلِقِي مِنْ الْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَلِمِنْ الْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمِنْ فِي مِنْ الْمُؤْمِ وَالْمِي مِنْ الْمُؤْمِ وَالْمِنْ فِي مِنْ الْمُؤْمِ وَالْمِنْ فِي مِنْ الْمُؤْمِ وَالْمِنْ فَالْمِنْ مِنْ الْمُؤْمِ وَالْمِنْ فِي مِنْمِي وَالْمِنْ فَالْمِلْمِ وَالْمِلِي فَالْمِلِي فَالْمِلْمِ وَالْ - JE:10 =

م در مرابردا بخدل الكرائي مرديد افال كاديوار ١٣٠٠ مرابردا بخدل الكرائي مرديد افال كاديوار ١٣٠٠ فرصت كالفظاي ياوي ب كامروميا فالتميشد ويش انس بوتا مرت عى كوشرى يواسى درشى لاتا شابراك الماسوروز في ك كملاقة بير-اسى واح بماراه ل ما تم مراكا مروح افال سب الحربها دا يار كسى موقع يرد كينا عاسه كاتود كساوي كي

كوكس عودول دو يوين كونوال كافون سے يال

اس شعرى كريكاميالفسي ديده بينالمعنى عارف كي انكه عارفون كالك دافي فرى اورقط عيد دريا فينى ووسى كانظالات كرورى سرفي رفي الله الله الله الله مراورة والله

ك دائون ي تكاليناء مال كان ويالله ما بنا. مع دلاف كوما بزى ك تاكرين ترى كال گود يون. عن مردي قان و ايك و بهاي اي ايت حب ي صديا وب كے ديا نے ہوتے ہيں۔ جي بي تي والے ہيں . تنده ارپان ہونا پر مخت معيبيت تجييلنا رخ وغربي جان كھيانا ۔ تلد اصل ميں اليرى يى ب مكريزى برئي بونا جاسية الداى حددت يى شارى كامعوم باطن بوجائے گا. ه وكوں كا كتيل - بست آمان كام كجنا ؟ مراوبان - ادون و دادوى م يس قطوم دريايم كديراكم بافرك كات الم كو دورون الما بالم كال الما الم كالم الم ورايم چىرىدۇدى يائى كىھورىداك دوملاڭ ئىكانىكى داكى فىداركومىت دىئاچىرادىغى قىلىت ئەكىلاق يەكى مزادك بالتىكىنىن يەبىل بالابندىدىنا، ئىدەلىلىك كومىلاڭ ئىلىكى كىلادى بىلىكى كىلادى بىلەك بىلىك ئىلىكى كىلىك ئىلىدىت بىلىدى كىلىكىدىنا،

-2.680.50

اكا يماكن ودرائا-

919793.600

一大多多 1000

جوادُّن سامضان كوتورجاد كمين ن ١٩٦٠ - جوبادُن دان سي كسي كوتيز بادوار ١٢٢)

مسلانوں میں رہم ہے کا حب مان یاکوئی سفرے آتا ہے قوم حبا کتے ۔ درصیہ جاتا ہے قویشر باد کتے ہیں ایساں آٹے کی نوشی اور ند گئے کا عمر۔

تری فرصت کے مقابل اے عرف ال ۱۳۳۱) برت کو یا بر منابا ندھتے ہیں (دوار ۱۳۳۲)

حب پانو کو صا انگاتے ہی تو عطے پورتے نہیں ایک بنگر شیحے میٹھے مہتے ہیں اس داسطے پا برحنا کے معنی شیحے ہوسے کے ہیں بعنی عراضی تیزرفتا ہے کہ اس کے مقابل میں کبا کو قیام معلوم ہوتا ہے مینی کبلی وکید کھاتے بھی دیتا ہے یاد کھال ڈا بھی نیس دیتی ادر تعیث پٹ گذر جاتی ہے۔

کس دنهٔ جمیس نیزاشا کیے عدو ۱۹۸۰ کس دن جاری اسلام میزاشاکی عدو افتار دند درجد نامیختر میزاشاک آرمای می سود کار سات

عاشقان خدار عبية التمتين اورجوره جفا برقه على شعبي و يحد مصر الركايا أيركا رسه سه جود المنتقة كامولي في ها أستس ترزي كالال ارّواقي.

بال بعد الح قرا بعد البولا المولا المولا

ا نی بیددی کی دعا ما نگخاادروگوں سے سنگوانا کچیفا ندہ نہیں فائدہ مند اگریت قرابی بات ہے کدا گرقوا نیا افعال چاہے ترکمی کا کھیلا کواس کے عوض میں صنود میرا کفیلا ہوگا .

 ایاآمان شیس بو رونا ۱۳۰ دلی فاقت گوی حال کا (دفیارسا)

رد نے کے دا بسط دل می طاقت اور پیگر میں جا ال بینی و حد کی طاقت جو نی چا ہیے برب بیدنہوں تورویا نہیں جا آن مینی اب ایسے ناقماں ہو گئے۔ ہیں کا روئے کی ہی طاقیت نہیں رہی ۔

سرگھا کہ جہاں نظمر اقیا ہوجائے ن ۱۲۲ لدّت منگ بائرازہ تھے۔ پر نہیں ووقار ۱۲۰

عشق کے تیمری بوٹ بیسده مزام یہ کربیان نہیں گیا مانا اگر انتہا ہو میانا

ہے ڈھروٹ کی ٹامیات ہے۔ کتے ہی جیتے ہی اس بدوگ ۱۲۲ سے ایم کوشنے کی جی اگر رہنیں (دیوان/۱۲۲)

د کم گان فرد کھنے کے اید کو بیٹی تفود کھتے ہیں اور بھر نند کی سے بیزاد بی اس کے نے امیدوں کو انتقاری کے مقاب کیوں کھیں۔ الانتظاد

الشَّدُّ مِنَ الموت.

وَ وَلَ كُوكِ وَصَادَ مُكُومًا فَ مُوالِمَ اللهِ عِلَى اللَّهِ مِن لَكُمْ مِن لِكُمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ م منظر فى كارد سسكافر كما اوركافركو قراك مِن المال منين برتا حب الس كو اللهُ خوداليان موقود ومراس كا القدم رئيس مِلت فوداليا غين كورك إليان الافساء.

الريك كفور المرعية جاريات و وموارك القيم بالديد ادرنيا و الم

کے اورونا برخیا ہے تارنا درونا اندو او افریں ایسا دنا کہ مرخ انسو بھیے تھیں۔ تک مرتبی ہا ہنا او ٹی ہونے کا نما میں کونا۔ تکہ امید پرجینا منگ وسے میں فراغتی اور آئی برخ کی کا مید پر جینا منگ وسے کے مرتبی پر برائے ہیں۔ تکہ کام انڈ افڈیس نے کو کانا ہے قران شراعت کا تسریکھانا۔ ہے تدبیں بوتا یا گھوڑ سے کا مرتبی و دوڑ نا ۔ لئہ فیر باوے کلے و حالیہ انسمی می وقت کے تین ۔ شدہ با ندھنا یہ شوسی گانا انظر میں لانا انجس سے تبدیل انتفاعی میں انسان کے است میں انسانے ۔ انسان کو تبدیل ہے جہاں ہے تباہ سے انسان کا دوران کی کھیں میں پر بولے ہیں۔ منان انسان میں دوران میں منط کھیا گئے ہیں ۔ انسان میں دوران میں منط کھیا گئے ہے اور ہونا جا جینے ؛ بال انسان کو زا جاتا ہوگا ہوگا ۔ اندورولیٹن کی دہ کیا ہے تا ہونا یہ کھیا۔

Ding Mills

خستگی کاتم سے کیا شکوہ کریں اکیا شکوہ کی ہے)

13 میں بھکٹ ہے ہی چرخ نیسی فام کے (نیخ الکٹام ہر۔ ہو)

مسیاہ دنگ آدی کی برائی میں کھا کرتے ہیں گھ جیسے یہ اوپر سے میاہ

ہے د سیائی اندر سے ہے میں اصال اندر با ہرسے مسیاہ ہما اوٹمن
سے جس نے ہم کوتم سے زخی کوایا .

سے تب نے ہم کو تم سے زخی کوایا . ار دخوشی سے مرے ہاتھ یا فرکھول کھٹے ۔ ۲۵ کہ کہ جواس نے ذرا میرے یا فرداب فرے دولوں الرائی حبب اس عزیز نے مجھے اپنے یا فرد بانے کی خدمت کو کھا قریجھے شادی مرگ ہوگئ کہ برسے تم مجنت ہاتھ یا فرکھول گئے ، اگر مراد کو بہنچا تو مبتی دیکھو کہ مراد یا تھ آنے سے رہ گئی .

اے پر قوخ رشید ہماں تاب ادھے رہیں اور درسی ہم ہے۔ علم دروارہ میں پھیب وقت بڑا ہے۔ سائے کی طرح میں پھیب وقت بڑا ہے۔

مايمياه بوتائيد او يجب بروقت في نائيد و المجاري في من سياه يرب الب معلاب يه به كا في فدا كا برق الرجائية و مرعي روش بوجائي .

واعفا و تم بع يد كسى كو بياسكي .

واعفا و تم بع يد كسى كو بياسكي .

واعفا الما بدو في و برشق تراب المهور كي تعولات البير مباسق من كوت المعالي الما توسي كوت المعالي الما توسي كوت المعالية المي من كوت خيالى بلاك .

واعفا المناب و في واكل به عن و الم عاما شعاد كي شرح ملتي بيده المعالية .

كاعظلب المنادح في فلط بحق بيان كياسيد او رفعني مجلي ميدها اور ما من المعالية بديدا كياسيدها اور من كا مفهوم تحيول كود و دو از قياس مطلب بديدا كياسيدها اور المعالية بديدا كياسيدها المورد في المعالية بديدا كياسيدها كوك بالمراح المعالية و موادد قريب المهداد لوك المن المحالام كوكس المرح المعالية بالمعالية المعالية بالمعالية المعالية المعالي

*

له بتحكنظ يه جالاكان واد كلفات فندو فريب منه إلقه إفريم لاجان يه خوش ياخون كمارس إلقه يانو كالبيار برجانا. إلقه بافري وينا . فالب كا ودر الجنف المتدب ينكه وقت فرناء آف فرنا مصبب فرناء كله كيابات ب اطنزا أكيا تعريف بولكتي ب يما يحض بي نوا واو وا معي نسين وهو كم كابات سين فرض و درخيال بلا دُسب .

غالب كاتصون

ا بسلم المعدد)

ادر حب مورت مال یہ بو کو طاعت بی س سے دانگیں کی لاگ بی بارفا ہو نیز بہشت کی لیند دی گی امیار باد کہ گلفام کی دستیا بی کھرے و کھا بھی کیاجا میکتا ہے ، بیٹا نی فال نے دشر کی الائ اسی ہم مجودوں پر بیتمت ہے می ایا علمی مسلک بنایا بولوین دو مرسے افراد کا مسلک ہوئے کے باوج و بھی فالب اور حرف فال کا مسلک ہے کو بی دی کششیں میں ایک فو مشخصیت وطبیعت کی جند کا فری در اکیاں ایوری قوت سے کیام کر ایالیا۔ اسے کا ب فالب کی مقدی و تھند دی کھر لیں یا ان کا تھو ن ایات ایک ہی ہی۔ وُتَوَى ثَنَى بِهِ بِيكِ بِينِ كَسَ طَرِع مَجْنَ وَسِيَةِ وَان كَ اَزَاده وَى كِيا سِطَ وَكِيعِيةِ اِن كَ اَزَاده وَى كِيا سِطَ وَكِيعِيةِ اللهِ مِن مِينِ مِينِ مِينِ مِينِ مِينِ مِينِ مِينِ مِينَ اللهِ مِن المِن ال

الوايدالل جدالك

ל ניים יונים יונים

عناليكلين الفريلة

يوسننصرس

اے وَکُ مَعَارِ بِنِ سَمَ إِن رُورَ گار دست جنوں سے تیرا گریباں تھا ارار اک زخم منا اگراتو نکٹاں تھے صد بہار خار تھا خوں چکاں کو دہمی تگلیاں فگار گو د تعنہ آذ مائی دار و رمسن را ما خون جگرے اپنے کھلاتا مین را ما

لب در آبھیندادل جن سے تھا ترا دہ درد آبروے متاع سخن ہے آج اے عندلیب گلشن ا آفریدہ ا دکھ بری والے خمتہ می جان جمن ہے آج

> پیمنکی ہون کے ترے خیادں کی جا آنی و نغر زن ہے، دور تاروں کے ساز پر لہرادی ہے زلف طرح دایہ زندگی تری عزل مجڑی ہے بماروں کے ساز پر

زمائے اور غالب سے

ئڈرٹ کانپوری .

اس بن وَلَك مِس كروينال غورتها للكن بنام وقت ع ل خوال ضرورتها فالوكي مبنيت عن دال فزرتها كردادك كاظت الالمفورتها خالت كا نام ولي قريم فالمنافي فات بن در كري ري ال العين يرى مات اوسك عاد كارتى الله الدري م على كالمالى اك الت تفاكران ففا وَتُكوار تقى كربات فسلم كى اوا تقسم بارتقى المرامادفا تراء من كادد استك كاه يم عدي الموني دور كين أكمن كماف فرد كابكون الل وور الخفاظ ين ور آشائ كون فرونفر المستى من دواليوام كون بوسات ك المعيما تام كون وم بني ع ورى المعادكا ال در والحاب بدمهازكا بداء اس قدر أخورون من تحا عالى دماغ بحوساكون ورساء تحا وجد تريد مد لاؤالة زيخا على زي كلو زق بركما وعا الحسن الى ادا ع الى دفيك الى ناسى كرناسك كونا الوادب بن كال عنابل: أكا كا عامري عدم على الم فالسادا برونفا وسرل بالل أو أواد بن كانان فودكما ال دا برد كا نام ونده بالع يعى عَالَى مِينَ كُلُامٍ وَرَدُمُ عِنْ عُلِي ألين وارس بوغالب زا كلى تسبرب بربات كصدون بطالانا مال بيري إده كمن ع تراصام يعى لمندتب رى عكر كا عام منان الريخيا والخالي بولفظ بي وه شايخسس تمال ؟ ين عامًا إلى المحدث لا مدون الله المناب كون مر كفيلت نيس عظم عَالَ مُن المعرفة من في الله عاد وف أوت من في الراكب يرس كالفؤ كا فلام ي ومرافزي قالى صاحرام

الديمائن. ١٨٠٠ ك

محزاغالب زنه دلان كفنوس

غلام احملافهت كالوردى

خان صاحب: الى يادتيرصاحب إلى چېزاسكة بهوكرغالب معاصب كى ج صد ساله برى منا لاً جارې ب ده فرودى كى كن تاريخوں ميں برارې ب ؟ مير صاحب : مجانى اجولوگ خالب كى برى منا رہے بي ان نسو أجول كا ميرے مماعة نام دلو۔

خال صاحب بخبول خرق بيرصاحب اددد كدات برس شاع ك برى مناف يس كون سانور هياين ب

میرصاحب: حنت ؛ معان کیجہ میہ نسوڑ ھیابی بہیں آزادر کیاہے کہ جوصاحبان غاآب کی الصنب سے میں داتفیت بہیں رکھتے دہ آج انحیس لکھتے پر چرصطائے چرصعائے بچردہ ہیںادرجن کے میاں کہنا چاہئے کران کا بچین اور ان کی شاعری بڑھی بی طرح ان جہان ہمرڈی ان کو کوئی گھاس ڈ لیا کو شیار بنیور

خال مما حب: ادر کی ده تواکر آباد کے کتے ہے آن کل آگرہ ہیں۔
ادر کا تھوڑہ ہیت پڑھو کلے کر دہاں ہے دتی بطر کے کتے جہاں ان کو گیشت شاع شہرت حاصل ہوئی۔ ہم کھنٹو دانوں کا ان سے کیا تعلق ؟
میرصاحب: ادر اکر آباد ہی دہ کہاں پیدا ہوئے نظے ؟
خال صاحب: اکر آباد کے ہم کسی تعلیم پیدا ہوئے ہوں گے۔
میرصاحب: داہ خال صاحب کیا معلوات ہیں آ کیے دادر ایک آب پر کمیا موق میں ہوتوں نے خالب پر تھیتے ہوتا کے گئے ہیں موقوں نے خالب پر تھیتے ہوتا کے گئے ہیں اور ان کا گئے ہیں اور ان کا گئے ہیں اور ان کا گئے ہیں داخوں کی ایک ہوتا ہے ادر ان کا گئے ہیں داخوں کی ایک ہوتا ہے اور ان کا گئے ہیں داخوں کیا تھا۔

فالصاحب بحري يرز أبي كرجان جال إهاب الرجاب الرجن

نان بن دادى كالون فالتي تحقيق كرجب مرد البيدا موت بي والتعاديك

اوركمزورنظ كرمنول في الك تصفح جدتك توايسا معلوم بوزا القاك فعا وكروا

مرزاصاحب مده این - بحرجب دائی فردونی کیمیل ین درا نظالا اور بینرا

المرجودة الي أدر كري الدى كراد دويش جواك ينف يخ دواجل بالداد

بعض نے تو بہاں بک کہد دیا کہ یہ کوئی آسیب زوہ ہے کیونگرا تنا کردور بھائی ترور سے دو ہی منیس سکتا ۔ خان مداحب: قداس كاستى يەجوت كرزاصاحب كى دا دا دى براى كرفت دى جوكى -

فالماح يركيا

میرساخب و ارسهاحب اے شدنی کے طاده اور کیا کہاجا سکتاب ۔
کے این ایک و ن مرداصاحب جب کھا تا کھا لے نیٹے آتا ان نے اون کول کے اور نواصاحب کی بھی بھی ان کے اور نواصاحب کی بھی بھی ان کے اور نواصاحب میں منافظ کم فقا ، ای پرمزاصاحب مارے فقت کے جو اور ان پرم کے اور دومرا است خور دہ ہوا کر میں ، و زیک کا نیٹ کا نیٹ ان کو کر دہ ہوا کر میں ، و زیک کا نیٹ کا نیٹ ان کو کر دہ ہوا کر میں ، و زیک کا نیٹ کا نیٹ ان کو کر دہ ہوا کر میں ، و زیک کا نیٹ ان کو کر دہ ہوا کر میں ، و زیک کا نیٹ ان کو کر دہ ہوا کر میں ، و زیک کا نیٹ کا نیٹ ان کو کر دہ ہوا کر میں ، و زیک کا نیٹ ان کو کر ما در ایو گیا ۔

خان صاحب: المان تسم قرآن کی اگر ایسا ہوبات قرکمنا چاہئے کیم وگران کو گل مرزاصا حب کا دیرار میراگیائے اور ایسے ایسے انگٹا فات ہوں کہ قسم قرآن کی لوگ وانوں میں انگلی واپ کررہ جائیں گے۔ مسلم سیاحت وال انگر السام کی آئی دائش میں کی اے کہ تصرف خدون ا

میرصاحب: ایان اگرامیا بوگیا توداشین ایک بات کی تصدیل خودم زرا ساحب کی زبان سے کر اول کا بودادی ایان بیان کرتی تقین.

نمال صاحب: ده کیا ؟ میرصاحب: ۱ مال ده یا که دادی امان مرحد فر ماقی بیش که مرزاصاصب کی بیوت بیمانی پر جی تحریر سرے شادی جو آن بے شاہب که ده مرزاصاحب کے بیوت بیمانی پر عاشق بیس ۱۰ در کی افع مرزاصاحب نیاح پر حمد نے پر داخی د بیش گورز مرزاصاحب کے بیمانی کی کی مال اور شان ترس کی ۔ بیجو یہ مواکد ایسی شادیوں مرزاصاحب کے بیمانی کی مالے ہے ۔

فالمعافبهيخا

ادر مرزاها حب: الن يشنى بي كرزند كى بحرزاها حب ادران سه آن بي دي ادر مرزاها حب كي بحرث بي كرزند كى بحرزا حراري بوگياج م قدم تك دبا خال صاحب: قو كيا مرزاها حب كيكون جوت بها كى بحق من يوسطون ميرصاحب: مخ نهي وكيارا ف إو بي ها حب بي وي خدر مي تمكون غير في ادركوش بدكره يا تفايم بيني بات بيب كران كوتو بيت مي بين تي بدن كا بوش ما انتقاء مرفوك بربا كلون فك كموا بجراكسة تق ادر مرزاها حب كا خان مي بردي گناني كافات زبان براندة د رها تق . ان كور تو اتناجوش منان مي بردي گناني كافات زبان براندة د رها تق . ان كور تو اتناجوش مناك ان ميكانون مي گوي كافات زبان براندة د د ان كور تو اتناجوش مناك ان ميكانون مي گوي كافات زبان براندة د د ان كور تو اتناجوش مناك ان ميكانون مي گوي كافات زبان براندة د بين كوان كون شي مكان منهاب

خان صاحب : ب ب ب اداخر کی قبت کام ی انجام ہو تاہ میں کہتا ہوں کرمید مرزاصاحب کی بیوی کو اس کی خریبنی ہوگی قو لاکھ بیاستا ہی بچر کی بران فیت قوم دی کو آئی ہوگی۔

میرصاحب: ال و آپ و دکران کی این برن دو تک و دمید برق بری ری اور مینوال ایک کیل زیان پر نیس کی جب در برق اسا منا کی تیس. "اک شیمه الحال بو تار النیس مراها یا برتا بیماید ایک و اس بات کی تصدیق کرنی تخ اور دو مرب ان کرا ما و عبد العشر صاحبی بارے میں دریاف کرنا

عَالُهُ إِدهِ مِندِتَالَى عَلَي إد التَّالَيان عَ أَتُ عَيْد.

خال صاحب: ١١١ و إن ميصاحب إليه بات وصر ويميق طب على بيرصاحب: تحقيق طلب و ن فن كردادى الان كم تأتيس كاعلاقته ماحب ده سائ كوم يخ و الم مكان بى مي توديعة تح ادروي مرز اصاحب كوفادكا براهات مح و فرندا كاتم ايس ظالم عظ كم واصاحب كويرها في يكال عارجت كاردية مخ ربكه اكب مرتبه ومرزاصا صباكوا تخازور معطا ليحد いれるといるがはいといいきとればれるはい صاحب کے اں باپ بھی امٹر بختے ہو سے بھی یہ کریوٹ ختر کی گے گانوں فعيدالمسترصاصب كبروا تقاكراكا براادر برى كوفت آب كا. فال صاحب: تب بى دُورد دا دب خدا في كرب بات فادى دال بحيات ت ادريك رك فايك داؤل كودهان ين دات تقد خان صاحب؛ إن صاحب إن لا التشكيل باب ليف مح ل كانتاده الا احرام ادرج فدت كرت في وه وآن كل قصر كبال بن كرده كياب ميرصاحب: المال الرماض الماء واصاحب كواكر كلنظ موالخفية ك ك زنده كردي قدوات ورا آجات . دان مي برى اتبه بوى كرده ووكد فدائ من يملى يرت في عادري عبدالعمدم احبان كور كالكاعال ال ال عمر اللي يرك على وهورت لاير كلي على على الدور كرعب النس جوم و اصاحب يعى بناوي كوم وصاحب لصنو بس كس اكحالات كي ما من أن مِن كُورُ مُرْماعب وزاصاحب كُوزندكى ي بن توم عديق لا لا يحيى مركي والفول في نامي بولاكم ترصاحب كي جميز وتحفين كمال مول اور ことういざらいろいらいよ

خال معاصب بجنی تیرصاحب اگرایا بوگیا و دان بهت سے اگ جو مرتفی تیرک بار می عمل گذت فائد دیٹے بی ان کا و کہنا جاہئے کر جوس بی مجل مان بھ

میرصاحب: وادی الان بیان کرتی تیس گرزاجها حب بر فرمال کے عقاوا کی درج سین ادرجا مذیب نے کرب عبدالعقد صاحب برتفی میر صاحب سے بنے وقی جانے کے قوم زاحها حب بی جی ماک کر جی جا دُل گا بنا پڑجی دن دن جارب بری اس وال جو ڈی دار بجام وس پر میاہ کا دراد فرن ادر بریس شاہ جال بوری و تا بین کر گوے نکے بی سے کو نفولگ گئ

جن کی دجہ سے عبدالصوصاف کو بناجانا دوروۃ کے لئے متری کرنا پڑا۔ خال صاحب : گم برم صاحب ! ایک ہات کو میں مہیں آئی کہ اس زیائے میں بھلادیلیں و دیجاہ ہوئی منہی تقیس پھرعبدالصوصاحب ان صاحبزائے کرتے کیسے گئے بھے۔

میرصاحب: ادر مینی اس د باخیس مؤاد نظامی ایون بیل کا ایون ادا گھوٹا دن پر بوتا تفار چنا پخرجد السرصاصب بن کیادے میں کتاہے کے ان کے باس میں کے گھوٹا ہے باتے اس میں ہے جو ں گے کہ اور کھا کو سے کے بھوں گے اور کھنؤ سے ات سویر ہے ہیں جو ں گے کہ اور کھا کو اپنے اس نے د آن اپنی کے بول کے درس کے گھوٹا ہوں کہ اور میں اور بین کھنے اکام فرکھنٹا تو دوڑتے کی بین مجومی تو بھتا ہوں کہ اگر ہے میں دوئین کھنے اکام

خال صاحب: إلى اوركيا - اور الرَّما الله في رويتُ كو كَا بول وَ اس سے معلى مين و آئي ہے۔ مين مينے و تي بيني مخ ميوں كے :

اِس برو ذاصا حب تقوال ديفائوتي كه بلد به له كرصور باآپ نے جھرع جرایا ہے اگری اِس اُقطعہ کر دوں آوکو فائون آور ہوگا بیرصا حب بولے کائیں کو فائری مبنی ہے۔ اس برم ذاصا حب گرفتا کر یقطعہ بڑھا ہے را سنو کر بڑا ہے کو فار نہ کہو گر گرا کرے کو ف دوک کو گرفظ ہط کو فی جنش دوگر خطا کرے کو فی پیشن کر میرصا حب نے وزا صاحب کو دو فول اِلقوں سے آوری اعدا کھے گالیا اور فرایا کر ایر بچکسی زبانے میں اپنے خانوان کانام رکس کرسے گارگر خالے اصاحب اید جو تسراب کی مادت وزاصا حب کو گئی دو و فی پہنے یا گرب

ما فارز ان کی شادی بوعی مخی، اوراس کی ساری اسرداری مرزا آنا بیگ

او کو کیا: دیجے ہیں دہ کر طاقب کون ہے کوئی بتلائی م بتلائیں کوئی ؟

مطلب یک فاآب و ان کا تخص افغا گرائی وقت عظیمان پر فالب بخاای ای مغلوب مونے کاصورت یں انفوں نے وقومی سے کہا کہ ان حالات یں بٹاد ہم کیا کھیں

برام بيران خال صاحب ، رقبقه گاكر ، جنی بات قبت كی جی اور مرز اصاحب پکه ايسے اردب مي سخ كه اپنے كو خالب كلي بنين كم سكت تفريكو نكر اس وقت ومنيا كسى تيمت يران كوخالب النے كے لئے تيار نه جو تی .

داندررصاحب إياضي وكن كم باب أوجى مبي معلوم موكى . ده مات الك مبين مزارصد سال برى منايس .

میرصاحب: است ماحب می توس کت بول کرنام حزات جوایت آپ کو منابسیات محالم رکھتے ہی دوائی فالب کی تحقیقات کے سلسلے میس برسمایوس بارے فائدان والوں کے آگے یانی کوس۔

شاں صاحب اگر مرصاحب آپ کی دادی سے ایک جوک ہوگئی ۔ کامش انوں نے دق سے داہی برمزاصاحب سے یہ و بھا ہو تاکر ضدائے تی میرتوقی میرصاحب کس وضع قطع کے تقے ؟

میرصاجب، ادر صاحب وجهاگیوں بنیں برناصاحب برائے کے
کوجہانی اعتبادے برصاحب باکل مینک سلانی تھا درجرے برائی تھی۔
مارے ہو دُن پرجوانسروگ برت ہے دی افسردگیان کے جرب پریتی تھی۔
عفوری تقوری تقوری در بعد بابیں کوئے کوئے عنو دگی ک طاری ہوجاتی تھی۔
ضال صاحب: بیعنی اپن بو بہ کویاد کرکے عوظ میں پڑجاتے ہوں گے بہ
میرصاحب: بان خان صاحب بجت کی زو چھئے ۔ اس کے انقوں
کی برجزیں ان کوجو بہ نظراتی دی و دو دان کے بی میشا دیا ہوئے ہیں کون
کی برجزیں ان کوجو بہ نظراتی دی ، و دو دان کے بی میشا دیا ہے ہیں کون
کی برجزیں ان کوجو بہ نظراتی دی ، و دو دان کے بی میشا دیا ہے ہیں کون
میرصاحب دان خانات میں براتو خال ہے کہ بیرصاحب زندگی بھ

صاحب پرمائد ہوتی ہے وہتے ہیں افراق کے اور مزد اصاحب کے بیٹھے ہرد ت اٹھل ہری کی گئے ہے ہے تھے بچہ یہ ہواکہ مزد اصاحب کی جائے شراقی ہو گئے در پر اکب بائے ہی کسد

مینی بنیس بے مخد کریا کا فریکی ہوئی" اور آپ یا کی بالے میں کر قبرالی کو اگر قارون کا فرار اند مجاوے و یاجائے قودہ بخی جارون میں اڑا کر دکھ دے گا۔ نیتی یہ جواکہ مرزاصاحب منیلوں سکتے۔ بیاض فرید مگ

خاں صاحب: یہ عظمے بی آباد کے ہوتے ہیں __ قرص فواہ کافن تک منبی چوڑتے.

میرصاحب: ب ایک لطیف شیخ مه ده مرزاهها حب کا جوشوب بنبی کسته پوښخ میں دہ که خالب کون به به سے کوئی تبلا ڈ کریم مبلائیں کوسے ؟

اس لا جمل ای از اس کے لیس دیں سے تعلق ہے۔ جس کی اطلاع آج میک اتی ا شریس کھنے دولوں میں سے کسی کو مہنیں۔

خان صاحب بين إيرات و آني عجب بنال. ميرصاحب: المد صاحب اس شعرك يتي قوا يك بهت فرى تلي به ورون بارب فائدان دانون كركن كوننس معلوم.

فال صاحب، السيم في مم في وَثَّنين و

میرساحب، جناب موایدگر مرزاهها حب یون بها فیام مجون ساقر من لے

ایک تنے سے میکن ان سے ایک مرز ملطی یہ مونی کہ اکفوں نے وقی کے یا وقی

نال منطب می ترض لے ایا در یہ منلیہ بالا بحث کقاا ورکس بوسائٹی میں بند

نال منطب می ترض لے ایا در یہ منلیہ بالا بحث کقاا ورکس بوسائٹی میں بند

افت بہنا پخراس نے مرز اصاحب کو آدھوا۔ ادر امر دا واگ سے یا تقایا لی کے

مر سے منے تو اس نے مرز اصاحب کو آدھوا۔ ادر امر دا واگ سے یا تقایا لی کے

ان کے سے براواد بوگیا۔ امل بر ایک منطقت کی ہوگئی۔ اتفاق سے اسی

ور میان میں ور داصاحب کی و و تی بازار سینارام سے کد واور تری فر یہ نے

مناز مرز اصاحب کی و و تی بازار سینارام سے کہ تو اور ان پر فر فر ان بازار سینارام سے کہ تو ان بر فر فر ان بازار سینارام سے کہ تو ان بر فر فر ان بر ان بر من ان انداز ان بر و تی تا اللہ بر و زواں رم تی تھی اندوں نے فیابید و و تی تا طوب

ترین طرب سے مردال میں موزوں رم تی تھی اندوں نے فیابید و و تی تا طوب

المؤلجائلي. بدانك

(ودي ادي،١٩٩١ع

مزراغالكاواقعكاسيي

امريرحس نوران

مرزا فأتب كى اميرى كاواقداس كام مجاجاتا بكروه ادروفارك ود أون زيا أول كم بلنديا واوب ورمتاز شاع مع ميكن ميت كايب و كولي الهيت فين دكهتا. وياك بست كاذباؤل كعيض برع إساديول ادر فاع در بندع معاف معدين منود بي كريد عاساك ومِين فلف بن فالب وص باليون إلا وور احد في ب ز خلاب وقع ايا بندم تيشاوص جرم كامزكب وا اس ك شال كميث ك-فات كوتار ما ذكا كم تون في را دان وكها ما ادران كواي اع ادرام اليك سائے ربوالی کا مؤد کینا راا ای لے ابتدای اس دانسری پرده پوشی ک كشش كى كى . ماكب كراخلاتى اقدار كى حايت د حفاظت يا قوم د ملك كي اصلاح دبدادى كى خاطرتيد بوت و برشيت كك نسان كان كام تب انا ای او تا او این از او کی جشت سے بین اخوں نے ایک اور اخلاق وم كا وتكاب عد أك قاء خال كيس كات تعلى ادر ومرفط كا بت رق عاد اب كا مار مرت الا يكافا ؛ قال مر ين كا ارتم ين بالا كرميدي غالبان كي ظلِّ عا طفت عرض محردم وكي . يجين كالورانماز بافكرى اور برطرح كاأسانش يربروا اكلي ربط وضط عيديقرب امرزادول سے دیا جی کی بوات ان یم بداہ روکا بدا اوکی جم ارْكُى مُكي صورت ين زنركي بريا ترا-

ولانا ما لن خالب كي ميك رائ نكاري ان كوايت ان دي الري المعنى المري عندت عن الري المري الم

ناتب کربے خطانا بت کرنے کا اواز اختیاد کیا اور قید کا سبب کوؤال شرک مخالفت فراد دیا ان کی کویر کا خلاف بر ہے :

" مَا آبِ وَجَ سِرادر شَعْرِ فَا نَصِطَة كا بَهِت نُوْق عَا. اور يراث مَا مِ بِارَى جركه تصيفة سَفَة الوَّوْال وَ مُن قَعَا واس فَ قَا اس فَ يَعِمَا و قَدِ كَ مِزَاد ما الحِرْبِ فِي ال كُالْتِشِّت اور مرتبز سے نا وا هن ققا اس في بِله و قَد كَ مزادت فِي مستنى بى ابلى كُن مَن الكور ماآب كا دوست خا بكن اس في تَقَال برنا او منز الجال وكمي " هدوي البل كَ قُر كول منوا كَ وَجِو لَكَ بَنِ ما ه گذور في جد مجرفر بِ في وَي وَلَى اللهِ وَي وَلَا اللهِ عَلَى اللهِ وَلِي مِنْ اللهِ وَلَا مِن اللهِ وَلَا مَن اور مَاآب و لَم يو مَنْ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ وَلِي مِن اللهِ عَلَى اللهِ وَلَا اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ وَلِي اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

ما آن فا آب وم ك فريت بكواى الدادين بان ك ب كرا يا المدادين بان ك ب كرا يا المساه ما آن في المساه مولى دا قد الما أول ما من بات و عن اور فا آب تصل الوق ك يده مولى دا قد الما المراح ال

" فالب کی تبدیک مقل مالی کا بیان فلاپ مقیقت ہے۔ وہ موا رہا انگاری کر دعت طوازی بھے تھے اور کو اُن کا فوٹی گوار دا قر کھیا پائے دکیے تھے۔ مالی نے یہ دا تبر دنگ آمیزی سے بیان کیا ہے گویا کو ان بات نہ میں کھنی جے مرد تعلیٰ کے توق میں بازی بدلیا کرتے تھا در کر قوال وتی کھا

له میدناصر خدر فرآن نے محاب کر دی کے جوارث کور اور در می فال تھ ہوشلع باز شہر کے ایک تعلقدارا و را بٹ انڈیا کین کے سخد تھ اور میر فائے برل کردنی آئے تھ و فاآب از فلام دمول تھری، تے باد گلی فالب من مجر مراہ ہور۔ قوا در حن نظائی نے این مشہور کاب د هوا کا اختی تیم انس یس شکاپ کراس زمانے میں حکام انگریزی کی قرمر انداد قاربازی کی طرف نیاد دمی کیو تکریر و با میت جبل گی تقی بنو میر صاحبے تمار بازوں کی گرفتاری اور الدن کی منزا بالیک میت دافعات می تصریح می مناآب کی گرفتاری اور القدر کا ذکر سے بیلے ہ میر جون مشکل کے حالات میل میں مارح

ال انتباس عندا بر مبتاب كرفاك در ۱۹٬۶ م عنداره مصحند ال تتبل كرفتار موجد المراب در ۱۹٬۶ م عنداره مصحند ال تتبل من المنار موجد من الدر المن المنار المنار موجد المنار المن

أن حالات الداره بونام كرفاآب رقيد ومندكى يصبت فوه

ای بیان سے صاف معلی ہوتا ہے کہ خاآب کو ہوا کھیلے کی ماہ ت

پڑگئی گئی اور حصول زرکی خاطر اکھنے سے نہاں کو ہواری کا الحا

بنادیا تھا۔ ظاہر ہے ہو اکھیلنا ایک اطلاقی وسائی ہوم کی ہے اور اپنی

مغرت کے ہامت اس کو قافون ہوم کی قراد دیا جا تاہیہ۔ انگریزی تا و

میں بی قادیا زی جوم قرادیاتی گئی۔ خاآب دلی کے معروز شہر یوں ہی

شاری ہے تھے انگریزی حکام ہے جی ان کے تعلقات اچھے کے تقلیم

معلی جن جی رمانی کئی اس لیے حکام شہر کو جوست کے ان برکی تم کا

شہرز اوا میں با قاصور شامل ہو سکتاہے اکثر کو توالی شہر ایسے دہے ہی ۔

مقات کے دمرہ وہی یا قاصور شامل ہو سکتاہے اکثر کو توالی شہر ایسے دہے ہی ۔

مقات کے تعلقات کے اس لیے مذال ہو کی تم کا از کیا گیا برکمی کا اور والی تعلقات کے ایس کے مقات کے ایس کی تو اس کو اللہ کا تھی کا اور والی تعلقات کے ایس کی تعلقات کے ایس کے تعلقات کے ایس کی تعلقات کے تعلقات

عه مرداخال وزا فوصکری محفوق کے داوا سے بیرا کو ترام مکری و مترجم قادید اور دائے اورائے کاب خالف ک شاعوی میں محاب کہ میگاب حن الاخداد قادی فیصنامی کا ادو ترسیدم عرف میک مالات بشل ہے۔ عدد وال کا توکار ما کس شور در العجب در ال

الخابيالي ومائك

ان کی این لان بولی تقاده الحجی طرح حیات منے که قاربازی جرم بے گراهیا الله به مقاله ده ایک مز تشری چی طرح حیات منے کہ قاربادی جرم بے گراهیا اللہ من ایک اور ایک میں اسلام دس چی دان برا دل و کئی کوشر بھی مند ایک اور انونی کا دوائی دائی دائی دائی دائی دائی میں دوائی میں برائی بال میں دوائی برائی بال مند کی ایک خوالی حمارت کا بت دس جمارت کے جرم برائی بال تفقیق کے نام میں دعم برائی بال تفقیق کے نام میں ایک تھا تھا ہے۔

سرگار انگریزی میں بڑا بابر دکھتا تھا ، رئیس زاووں میں گیا ما تا تھا با خلعت باتا تھا راب برنام بوگیا بون اور ایک مبت بڑا وصبہ لگ گیا ہے " (مکا تیب غالب خطوط بنام تفتیدی)

ولاناالطا محين مآل كرميان كرمطابق فالب كرتا زان فيد

きいんじりに

منین گیا۔ فود فالب فوجون طول می فجود کرکیائی۔ ایک فاری خطاب فرانس سے میان گیاہے۔ اس خطا کا تصنون حالی نے یا دکا، نفال میں محاب گر اسل فاری خطا کا کرفئی بیته منین اعباد دو شایع جواب مکن ہے کسی اور مناب ہوا ہے۔ البستہ اس زیائے کے تعین احمادات میں مرزا کی منابیا ٹی ٹی غرزا ہے ہوں تھی ہوری محتصلہ عسکہ صالات میں احماد الاحتباد زفادی اسف فدامہ اور منزایا نی جاتمانی اس طرح شایع کیا تھا:

مرذا المدالشوخال خالب برعدالت فرئ دارى بن جومقات دارً القال من كالضار مناديا مرد اصاحب كم جويسط قديدا مفوت اوردولوري به برمان كامترا بوق اگردولوروم برجهان خاداكري قريج ماه تديس اوردها فر جوجها عد كار مقوده جرمان كم علاده الركياس دوم زيادد اداك حايش ق مفقت معادن جوجهات كم علاده الركياس دوم زيادد اداك حايش ق

سے بل كا بى ماك والى كرفادى دورت دكا دكركيا كيا دو ماد كارمناك ب. عاتب ك كرفارى كم تلط من الب مرامر الدين ومريم) ع مولانا الوائكلم أزاد في معلومات على تقين ال كوموان فالم بول مرف وي كاب غالب م يعصيل س كاب امرالدي مرحم ان واقعات كوديك والون من كل اس لي ان كابان زياده مترجي اما تاب ال بال كى ريشنى مى دا قد كرنارى اس طرع بيد كم خاك برناراى كا باقاعدہ اوان كيا تھا ان كے اعراد احاب فيكى ماران كو نمائش كى كد الى كىلىدۇخى كرولىكى قالىدۇكى كابات دىان ادرقارقاد ئادرىلىك ون حب محفل قاربازی گرم محی ا در دبیری در حربان می بدن تحس اما یک كو قال حاسي المردروان يرد مل دى ادر وك جروار وك اوركان مجوارات عال كادرردافال عالاوردوية استنا جدورى برائد في المدور ومدول الرائع في المدري الم أنى خالسكماس دينكي ودرمنى قااس في مدر حلا اعزاه احباب فاسفار فارس باو شاه في معارش كى كرنيو كورد كالدو فالسرك مزيد كوال عن عاركام اللي والاكارتا الدياس الديا منوالیا تعاکداس کے کاموں میں مفارض سے ماخلت : کا جان گی سے

عه يادگارغالب صفره و مه مطبوع ميا كم على لايود عه وحلى كا آخرى ندائق صفى ١٠ امطبوع و في - تك ما فوداد عالب مرتب خلام يول مرطبود لا يود

باكرا بعالمن ووراثك

فرورى المرح ١٩٩٩ و

فاقب کے بے رسز امت بخت تھی ان کے اصاب وہ عزاکا فیال تھاکہ چنکہ ان کی صن خواب ہے اس ہے ای محت سزا برواشت رکوسکیں گا مگر فالب نے اس صبت کوجا در ناجار برواشت کی ۔ بین ما دجل میں دہے ہوائی دوبر اواکر کے منفقت سے تعرفکا وا حاصل کردیا جیسا کہ اس زیارت میں بھو تھا اور فران سے طوم برناے کہ دومورد بسرجہا ۔ بھی اواکر دیا بوگا ، جالی نے قدید کے حاکالا برج کو تھا ہے اس سے عوام برناے کرمیل خانے میں ان کوکی تم کی منفقت منیں کونی ٹرنی تھی کھا تا اورکٹرے گوے جانے تھے استھے ہیں :

یہ داف برندا برندا بدت آب گذرافها اگر جزنجا تھے میے کے تین ہے جا اُن کو ندونا کے میں ایسے جا اُن کو ندونا کے میں اس گزرت اس کوئی طرح کی گلیت امیں ہوگا وہ بالحل فید ما اس کا دار میں اور کا اور کا اور کا ما خود کا اور دو میں ان کے دومت ان سے ملے جائے کے اور دو میرن اطور نظر بندوں کے میل فلانے کہ ایک علی دو کرے میں ہے کے اور دو میرن اطور نظر بندوں کے میل فلانے کہ ایک علی دو کرے میں ہے کے اور دو میرن اطور کی اس میں کے دو اس کو فری ہے آب دول کی بات میں اس تمر کا اور میں اس تمر کا اس کے دو اس کو فری ہے آب دول کی بات میں میں اس تمر کا اور میں اس کے دو اس کو فری ہے آب دول کی بات سے دو اس کو فری ہے آب دول کی بات

کی قد دیدان کے اس زبان بیان سے ہوتی ہے جوا مخوں نے مون تا اوا مکلام آزا ۔ کے سامنے ان کے استفرار میدیا تھا اور سے غلام ہول ہرنے اپنی کی ب خالب میں اس طرح نقل کیا ہے :

اس سلط میں دافعہ کا ایک میلونها بت جرب اعتراب جس کی تفصیلات بی نواجہ حال مرتوم سے عملوم ہوئیں 'جونمی مرزا گرفتا، نوشاء اور الحلی طرف سے ابوسی ہوگئی ' دھرت دوستوں اور جنبیوں نے بلکر وزوں نے مجل کی قرار کا تحصی بھیرائی اوراس بات میں شرمندگی عموس کرنے نے کومزائے جوز قریب تعور کے جائیں۔ اس باب میں اوار دوخا نمان کا جوطرز عمل ما ا دہ خاب ان میں اور میں ناک تھا۔ میں نے واب امیرالدین مرجوم سے افراد ہو تھی۔ اس بیان سے خود خاک کے ان افراد سے مجلی اس کی اوری تصدیق ہوئی میں میں بیان سے خود خاک کے ان افراد اس کی تصدیق ہوئی ہے جا تھوں نے جسے میں بیان سے خود خاک کے ان افراد اس کی تھی تصدیق ہوئی ہے جا تھوں نے جسے خاطب میں دوستوں اور خواز دس کی بیاد میری کے مقبل کے بیلی مثلاً دوستوں گو

روزے از فرز گفتیوفلاف مین است ایسا ارتفاعت بگر لردجها بند ہمہ قیدسے رالی فی

ان ایام می می دریان می طوع که ایک حادث این بیعاب سرای بعد فرا حرب کرمید ان کومیت رفع لای مصل می عوان کی اس مال ترب ما افراک زوگ میسید

شه باد كارخالب سنو و و عليد لايور كه خالب و زخام رمل يوم فر دو و مدا رطيع لايور محله تذك شعل والدو مطيع العلوم وال صفر مدم

مهر سین آذاد نے آب حیات میں قبد کا سب شیں انکھا صرف بہ انکھا کہ محفرت ورف کی طرح مردا صاحب کو بھی میندرد ذرقیہ میں درنیا پڑا تا ا مردا حررت دبلوی نے تجاب دبلی تیں انکھاہے :

ایک مرتبر مرداصاحب قاربازی فی طلت میں گرفتاد موجی نے بھی تحدیث محالاً حیرت ہو فی ہے کہ کوم الدین اور آزاد طاآب کے ہم عصرت انام حالاً سے ان کا باخر مو نامیتی ہے اسکن وا قد اسری کوئن انہیت دیتی ایلوجان ہی تھوا ہوں کو ان کرے آئے بڑوہ ہے گویا اس واقد میں کوئ انہیت دیتی ایلوجان ہی تھوا اس کی عیب بیشی تھوا ان کر نا ایک اوبی اور تاریخی جوم تھا۔ اوران تذکر و نکا دوں کے جیائے یا انہیت دینے ایک اوبی اور تاریخی جوم تھا۔ اوران تذکر و نکا دوں کے جیائے یا انہیت دینے ایک اوبی واقع جو مرزا خالب نے ابنی اسر نظم اس میں تو قوا میں میں تاریخ ایل میں تاریخ ایل میں تاریخ دیا ہے دو مرس انگر انسان کی ایمیت کی جو کی ۔ خود مرزا خالب نے ابنی سب نظم میں سب بی خال میں اس کے دو مرس انگر نیش میں تھی شامل دو ہوئے دیا۔ اس کے دو مرس انگر نیش میں تھی شامل دو ہا تھا۔ اس کے دو مرس انگر نیش میں تھی شامل کردیا تھا۔ اس کی میں سب بی تراسی کی انسان کی دیا تھا۔ اس کی دیا تھا۔ اس کے دو مرس بی تراسی کی دیا ہیں یہ تراسی کی بید مسب پی بین شامل کردیا تھا۔ اس کی میں میں تراسی میں تراسی کی بید مسب پی بین شامل کردیا تھا۔

فراہم اذبید بر اندان سخی آغاز کئم علم ال برد، دری کرد نشان مازکم یں جا نتا ہوں کر قید خانے میں اپنی قید کا حال میان کرنا شروع کروں ال کا علم قالوے با ہر ہوگیا ہے ، اب فریاد کرتا ہوں ادرما کہ ہی ما تو راگ ہو ہا ا ویل میں جند لیصا شخار میں کے جاتے ہی جن میں کسی دا قد کی طرب اثارہ ہے یا جن سے قید کی حالت میں مرز افا آپ کے تنافت حالات کیفیاً پر راثن اُرتی میں ک

قبدس خالب کوکون منفت منیں کرنا پُرٹی تھی ان کا شفارشو کو ان کے موا چکوا در زیقا اسفوں نے اس کوتھی اپنے تخفیص انداز میں ہمیان کہاہے اور ٹو گون کوشفت سے تبر کریاہے

ب سفت بود تدا برشعر آدریم دنگ چندرس باق آدادیم تد بغیر شفت کے منیں برق ب اس کے مناصب کر بیال تو کی کردادہ چندرد دز آدادگی دی بٹوں " دائن زمانے میں تبدیوں سے طور شفت دی ہے کا کام بھی لیا ماتا تھا).

قیدخانے میں واخل ہونے وقت ان پر تو بگو گزری اس کا اندازہ ال انحاد سے ہوتا ہے اوراس کا بتہ میں مبلتاہے گرشا پیمل جاتے وقت ان کے گر د کا فی جمع ہوگیا تھا :

پاسسانان ہم آیند کومن می آم در زندان بکٹائید کرمی می آم بیرد دادد ، مجھے نے سیلے کے دکھے ہوجا و ، تیرخانے کا مددازہ کول دوکہ میں اس کے اغرد داخل زنم ابول .

جا دہ زشنام در انبوہ شامی ترجم المام الله دور فائرید کوئن می آیم مجھ تدخانے کا دامنہ معلی میں ہے گریں تھا دے جومے ڈرٹا جول دور سے مجھے دامنہ بتا دوس خود می آیا جاتا ہوں ۔

ایرامولم ہوتاہے کوشل خانے صلتے ہوئے میا بہوں نے کچھٹی کا بڑا؟ کیا تھا، فرماتے ہیں

د بروجادهٔ تسلیم دیشق نکند سخت گیرنده چراندگزیناتی م داه تسلیم درصا کا دبیر دکسی کے ساتھ مزا تحت نئیں کرتا فرسختی کیوں کرئیے ہے میں خود تبده خانے میں میل را بوں .

مال نے ایک ایک مائی کو مائی کو ملی و ایک کر وجیل خانے میں دہنے کو طا مخار خالب نے توداس کا حال اس طرح بیان کیا ہے ازم انتون دری جو و کرار زفت وگل میں دردل خطرہ انکام نہنگر جود میں این ماگا دے کی بنی ہوئی اس کو گھری میں خون سے کا نیٹا ہوں دیسے ہیں گڑ یال کا تفویس مباغے معمی خون نیس کھا تا پعلوم موتاہے کہ ان کی کو الحری

ك دوانت يردومنترى بايربيره دي كم

عد آب حيات حالات قالب طبعدلاي ك جواع دهلي مني و وطبع دالي

دَنِ ١١ مريكُ كُودِيدُ جِي فِيرَم جِيدِ الْمَشْيرِدُ بِراتَ الْمِيمُّ نِودَ يه دامنزي وما أوما قو الوفوي كَالِمِي بِهِد كَالِي كُلْتُ كُدَّةَ بْهِلِي اللهِ عالات كانا إلى اليه وتَنْ شُراد مِينَ عَلَى دُرْمَى كَلْ .

رات بن خاآب کی کوفر قائد با برزایا حکت تحادرا در انتظرار مهانا تھا. عاصل مرد در شہدا دیاب درجائے کوفسس مرد فاکرود مؤلیجے مری رائیں وال دائی اکس طرح گزر ہی ہی، عرف اس جرائے کی بیشن معبرے جود نامان درمیرے والا ووٹن کرد بتاہے .

ا کدار او یہ شہا بر ہو اغریم ان دام انسینہ بردن آد کر داغ شری قم برخیال کیتے اوسا کاس کو شد نہائی میں دات کوسید باس جرائے ہوگا دالیا منیں ہے اس مید اس کوسینے کال کو دیجوناک کے افواق فراک کو ایکو۔ دالیا منان حالی نے لکھائے کرمیل میں فاآلے اماس اور کھانا گھرسے میواماتا

نفاء گرفدقاک کے بیان سے اس کی ڈرید ہوتی ہے۔ شاور از بندکر از بند معاصش آزادی ۔ از کھے شحتہ پر

شادم از بندکر از بند معاصش آزادم از کون شوند رمد جا سو تا افر در بند بم قروم اس ای خوش بون که فکر معاش سے آزادی ماس بوگئی ہے اور آن اور بیڑا تجھے میں خانے کے وارد خدکے ما تقوں ملتاہے ۔

جبل میں ان کو میت تکلیف فقی جن کا اندازہ تؤدان کے انتہارے وہ تاہے ، نیند کلی تیمیں آتی تھی ادرے میں اہتے تھے گئے او کھازا ہیں گئے میں: آمد و جا مرمبال ہو و مجل جو ب فی استان الجنت ہی مام ستام درمیند ، قلم حات لاد کا درون اور کھو میں اس فیرخلے میں دیے مرت ہوت ہے تصفید ہے فیدا مور قرص این اچا ہے اس

فالبيفانية الإاراء الاكال بالمري بالكث المعالم عطنز

کیلید دورما تومی دلی دانون برجی ویط ید این صدر نتین جد فدر نازگفر

ایل ندان بر سرد جشم فودی جا دادند تا برس صدر نتین جد فدر نازگفر

نید است جی ایت سر کھوں برجی ایا اس صدر نتی برکمان تک نازگروں ،

قد داران گرفت رونا نبست برشر خونیتن ۱۱ به شام مهدم و جرال کنم

ام جودی کما ازام می گرفتار او نے دانوالی شرود لی میں وفا داری افغالم اسب سی تعالیا می دورانداری کئی اب سی تعالیا می شرود اورانداری کئی صفات می تعالیا می تعمیل واجوال دورد دسرے دلی کم لوگوں میں شمیل اصفات می تاریخ باعث نتیل جائے تھے کر قید خانے می الن سے کوئی مین شمیل کا تعمیل الن سے کوئی مین نتیل جائے تھے کر قید خانے میں الن سے کوئی مین نتیل کے تعمیل میں الن سے کوئی مین نیل کے تعمیل الن سے کوئی مین نیل کھتے ہیں۔

ر بندم کوکس آج ' نوام کردم سیان دری جسرت نوام درند بر میں جا ہتا کرکوئ میرے باس آسے اور فود میں بھی کمیں حاضین ملک بڑی حرمت کے ماتھ دوالے کوکٹا ہوں ۔

یاد در میز قدم رنج مفره کا یک ایک این دیگی که و در کوبی دی بازیم میرید براند و دستو و میان آنده کی زخمت نه کرد مجھے میان آئی اجازت جی نیس که تم دروازه کھٹکٹا دُا در میں ایم کر کھول سکوں۔

فالكي ان الناري مان والنج إداب كران سے في إدفاء يم كو ل منيں جانا فغا اور نه وه كمى كاؤ الإندكر قبط ال كو تيد سے دياوه اي ربوالي اور احباب كي هن وطنز كا كام عما :

مدان دادم امیدر إل درمند دامن اربدر ای تر سنگر بنود بور احداد دد از دل برد إل کیکن البین جاب کم از د فرخد کم بود اے میرے میدم شیدے دال کے جد اگر میرا لا عوج توسط دیمے آبالیت تید فانے میں دال کی امید رکھتا دور دایا نہ بوکر دال کے بعد بی مقید دیوں کا۔

وشمنول کے فلم وشم کا خیال قدیال کی بعد ول سے مل سمتا ہے گر در سول کے فلی وطینز بیر کے اتم سے کم نہ ہوں گئے۔ دا زوا کا ایم ربوالی جارہ جاست بہراز ارفع المقید فرانگی بخرد اے میرے دا زوار دوست " قبد فرنگ بن بو کا ایف بی خوالفائی میں ان کا بھے دری خیل ال فر بوکی ذات وربوائی کا فرایک بلائے۔ فران قدیری عام اجاب کا ذاکر کی ان کے تمرے ووس بھیاں سے

لمن سير كي الفيل كم معلق كم إلى -

جداں در دئم افا دیدہ بناجند ہم منافیاتی دّوہ را، وج درایدم م مرے دوستم متحاری باد مرے دل میں ہے اگر میے تم نظروں سے بناں ہوا تم اس ملی خالب کے بے روح رواں ہو۔

دورہ از ہر مخفیتہ فلانے چوں ست بارے او نطف بگویند جمایند ہمہ ایک دن بھی تم نے تحیت نے وجوا کہ فلان شخص رفائی میں صال میں ہے۔ خبر زمسی اب ہر بانی کرھے یہ و بناد دکہ تم سب و اسطے ہو۔

عالب کاایک ایک فردرد وا ترکانور به به بوداس اشارکه اس ترکیب بندکوان کافنا مکار کما جاسکنا ب در طوالت کے میال سے حرب بعد ا اشعاریش کے گئے!۔

تدوبندگی صیبت کے ذماخیں جب ب عزیزد ل اور سول نے
استحیں پھیر پیش آئی دہت کے ذماخیں جب ب عزیزد ل اور مت نے
ماتنے کی ہرطورہ خبر گبری ک اور جو مکن ہورکا دو کیا۔ یہ ورت فرایہ
مصفیٰ خال شیختہ ہے۔ ابخول نے اس فیم ثا عراد داپنے تخلف ورت
کے ساکتہ یوری جدر دی اور تعادن گیا۔ اور ثابت کردیا کہ ب
دومت آل باشد کہ گیروورہ ورت ورت ورزیاں حال و در ما فرگ
خالت ایر شیختہ کی فرائ میں تصدید و کبی تھی خالے اور کی بادی

مصطفی خال شینتر نے خالت کے مالے حن ملوک کر کے اپنے نام کو کی و ندر جا دیو بنا دیا ۔ آج خالت پر ہر کھنے والا الثیقتہ کا ذکر کی درکی

مورت کرنے پر بور بوت ہے۔

مَارِّبِ تَبِهِ خَامِهُ كَ وَا تَعَان كَ اللّهِ مِنْ مَا وَلَيْ اللّهِ مِنْ مِنْ مَا وَلِي اللّهِ اللّهِ اللّ الني باللّه في اللّه تا جي مُومِرَّ مِنْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّه جِي كُرْ بِول كِرَان كَاحُوالُهِ وَيا مِا تَا إِنْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّ ول بي سے خالى د فركا يہ

اُب حیات میں آزاد نے کھاہے کرجب مرزاصاحب بل سے آ ﴿ اَنْ کُ کِبِرُوں میں ہو میں پڑگئ فتیں اور وہ ایک دن بیٹے ہوئے ان کو حمان کر دہے مجے کر دہی کے ایک موز دمیں ان سے جبل خار میں ہے گئے اس وقت غالب نے برجمۃ رضح بڑھا۔۔

الم فراد دو تی دن سے گرفتار بلا یس میزونان بولمی بخیے کا اکون سوایاں افغانی بدا فول افغانی بالولاق شاری دلوان خالب بیسے خالئر الی رئیس کے لیے میکن میں میں میں بات کے بھی اس کی میں میں بیسے خالئر الی رئیس کے لیے میکن میں در بھی کا ان میں بولی ایس کا انجال کرتے ۔ مرشور خالب کا انہیں معلوم ہوتا کی نے تو کی ان کے اگنے پر اس کا انہا کہ کرتے ۔ مرشور خالب کا انہیں معلوم ہوتا کی نے تو کئی ان کے اگنے پر اس کا انہا کہ کرتے ۔ مرشور خالب کا انہیں معلوم ہوتا کی نے تو کئی ان کے اگنے پر اس کا انہا کہ کرتے ۔ مرشور خالب کا انہیں معلوم ہوتا کی انہیں دو مرس ان کے نام معنوب کردیا ہے ۔ میں کو موالانا خلام درسول انہر دو باہر خالبیات نے لکھا ہے ۔

مولانا محرسن أزادف أب حيات بن وكلمات كرغال حبن ان محرف المراق ال

ادر برجته رتع رفعات بالحاس جار گرونزک فی تمت غالب جس کی تمت بی برهافتی کا گریان و نا اگر مالی کے ذک کے مطابق سکال سے کمڑے بیٹنے ڈیلر ہوس کروں

برُنے اور پہنے ، ت کرتر مزیماؤ ناپڑتا ، ہو یم برنے والاوا قر آوروں کی من کرم بہت ملوم ہاہے ،

مردا فاتب جن تبدخان رکھے نے وہ دلی دردان کے ایم ایم دران کے ایم دران کی ایم دران کی ایم دران کی میں اور اس میگر مولانا ازاد میڈیل کارچ کی عارات تمیر بورگئی جن میر افزیل کارچ کی عارات کیم میں کی تصادیح کم دوسے معلی خالب مرشعبهٔ اددود کی اونوری میں شاکے ہوگئی میں شاکے ہوگئی میں دود کی ایم در کی ہیں ۔

الما يمالي الماركات

ماتب نے ادامکا ب جوم کیا آواس کی فافرنی سنونی مکین ان کے شاع آ کمالات کو جائیے اور پر کھنے کے وقت ایک تعقی یا نقاد اس واقد سے شاع کی آنہ گی اور اس کے کلام کے نغیبانی میلوڈوں کا جا لڑو اس جد کے سابی افلانی بس منظریں نے گا۔

مات کونم و آل ادا مصرت وست منظیمه دی جامکتی ہے والیک صاحب کے برقرل وست مندی کمنا بجاہد و اس تم کے الفاظ والقاب منعال کر کے ان کے اطلاق و فالوقی ہوم کوٹوش نیا بنایا جاسکتا ہے خاتب کی مقمت و شہرت کی بنیا وان کے اوروفادی کلام پرہے اوراس کی محارت بست منحکم متوفول برقائم ہوجی ہے ۔

مرزاغالبخلهدلان لقنؤمي

بلاط

كذاب د جهون كادر بر تور تشريخي وكريومام كادالابلة ين دوان كين د جهون كي

قال صاحب : برا جي اي الهالي مي الميال هد كونكدان حالات مي اول توشادى الما والما توشادى الما والما توشادى المي الميال المي الميال الميا

میرصاحب و دوسرے فال صاحب این او ک سے ظاہر ہوتا ہے کورکھ وسی کو ل کا کے طوعے صاحب دوے ہوں کے والو کر کو کا در در مرصاحب و کہنا بول کے میرصاصف ازراہ ابت ان کو دکھ میا ہوگا در د میرصاحب و کہنا بالب کے کیس الطریقی سیند سے وہ جوانی میں کیا چو شرق دم بدید ی در ہے مول کے دورم مے وزاعدا حب جب ان سے لے ہمی اس وقت وہ خاصے مورسیدہ بلے محرم واصاحب کئے ہمی کہ جرے سے فاہر ہوتا کھا کو کمی فال

一年中からかり上に

خان صاحب بگرانگ بات اگر عدالصدها حب جائے قومیرصاحب اود دریا فت کولیسے کہ آیا آئی کی جو بہ خان آرز دصاحب کی او کی تنی یا سا ن کیونکہ اس کی ایجی تک تنیق مبنس موسکی .

میرها حب است مراحب اخان آر زماحب کی اوکی د جو ق قوده میرها حب کو گفرے کالمے کیوں مینا پنو نبدالصد صاحب نے میرصاحب سے اقل اقل میں جب اس عرف اضارہ کیا کہ دہ کو ان محتر مرتفیں قودائی اماں کہتی فیس کر میصاحب کھے جمینیہ سے گئے ۔ اس سے میتعیان ہے کہ دہ خان آر زوصاحب کی صاحب اور ادی ہی میں جوں گی در در اگر سالی اس الم ہو "اقر خان آدر وکی برافعت بنائیسے میں زیادہ نہیں دہیش دہواتا۔

خال صاحب: المجاهام القوائد ال باق كواب قرمي و كهناك كورن الما تومي و كهناك كورن المان من القريب مناقد مرز المساحب كالعد سالد بري مناف و المائل شان من المرز الموائل المرك الم

غالتي عرتی و بیدل و شیرازی و صالب مجیم اپنے فالب کو ہراک سے فالب کھے لذب كرب درون ب جومناسب كي ایک اخن جے ہرزخم کا طالب کھے این آداد کے بائے : ہونے یا کے الیا امان کہ ہردل سے فاطب کھے ابنا ہفنی تھی دہا کال تھی استقبل بھی اے دہ دوراکم رور یا غالب کھے ایک بے دبط سے جوں کے گئے مثل میں ایک نند کر جے رُدح کاطالب کھے بود بردل کا سلقے سے کر استا ب حرين ول كي جو كن بيده فاب كه دے گیاہے ہیں احماس کے طلق الے ان! وه حاس مير جے غالب كھے. خیر دہ بات جو غالب کی زبان سے گل مرهكان بوب بريات يفالب شي ماكحا بيمالكن ومراتك



شاغلارب

اترد من علمت منكرة شرفر ونطرت كالكريام به و فکر کا نیاسورج اے ہراک سخن نر ا ب غزل غزل تری شاه کار جدت کا جرات دنیاک شری سویا ہے تاوی کے مانے مل زندگی کو ڈھالاے داردات قلبي كا ، يَوْ كُرْجِ ال كي نفتات انسال کا ایک داز دال کھے بحتی کس قدر رفعت اونے سارے عم کو لذب نشاطع الله عدم على م و في حرب محلكات ما وتعون مي ے ترے تغرق لی اک کمال سرحتی فكر كابراك عنوال، و في كرديا روش ب التي تراع تاك كالنات كادرين وعظي فاآب عظيمن ترا ب كلام ع تبك مراند أردد كا

عومال ادر غالب

بولي المين ومقلب المرافقة بالم زوال といとしいいが よりをごという ين الكالك يرك ويدونات وولونا السعالمازه إواب كمرزال هيبتول كم شكار تعاديس تدر رِيْنَان تِي شَايِرِ فِين مَا لات كالمَازَة الكَاتَ بِنُ وَابِ مَكندرهِ إِلَهِ مِي صاحب في إن ول فوصد المعدفان كو تحضا وزيز راف كاما تقد ولي بيجا مغاا دران كو بجويال آئے كى دعوت دى كى ستيرا محالى اخبرى اى كتاب اليتيافي شاءاى يركزيرك ين

و عكرون كاربادى ورشاع كارتياج الدين المدين اسدالشرفال غالب المديكة الدوت عدد لل والدوا تكسيك و محد الله كرادي. فتقاع يم من في عفرت برزا صاحب والآبادس الوجي رشادها وكي بالكاورث كدويان فافعى وكلاا دران كالضيوا باليون بن سفيق بوا الا دقت يرى الرسره الماره برا كافي اوري بوال ير لمازم تما بناب واب مكندر تكم صاحب طلطي والرضابق مرياست بعوال في بهت جا وكرهزت براؤها مب بويال فريت الي اور يهيقام فهاش كورناء وللمنشأ التكل تعاد وم ١٥٠٠

ت ابدا كالميرى وأكوموسط والدمام مي ميدا بوك محضراً عرم مي كال على إلى واب كذرجال كرافزى راد كوت مرجوال اكريدم بواعديه - وي بويال عدر الديك ي بنوو شامرى عالمرا لكادُ عَا أَوْابِ عِدلِي حَن خال سيرْ عاصِي تُلقات تق الشِّيالْ مُلوي حديقة ناهعان وكلدستة اددوه كلدستة سلطاني وغيوان

براسل فالمت مكن ك كاكرا بعويال مي مزيدج دوال قيام ينول إران وللك ملط كالاعالى يحققت عاكر وى يج ساست محويال كرزانات كوبويال بلان كافواش كوافل با ع. يال جيسيال مم اورال في كوبلا الما اوران كى مريكا كى عناف مرزا فال كريلي يهاس ك ك دور وى الى اورين وروض كالحاكدوه بالكريف لايل ميدوه زمازتنا جكره ٥ ١١٧ كالل جلك أزادكاك فكست بدد في كامرزين إن كان ديك ايم ع ع ك ك ال تنك بوكالقى وك وقع باكرد بل جوارب عقد اور بذو تان كانتكاف علات من يناه عاص كراع فقراد القالب كالعلى يدنا دبهت كا يريشال كا تفاجل كا ألمياران ك خطوط اور كام ب جماع ، أوبر فضائد كالك يحوب الاخطر وواعم فلام تحت كالمرب عميال مطقت عاليال عالى والبنوك بستابول محاكم فبن

كي مكان أن كي من الله من الله من المن كي مور الماكم الين آياء أنده ويحف كابتانيه

المنظر للنقضين

١١ ا مي مكان عي منها بول وروا زيت من إ برنبي كل مكما اسوار かとうでしていりとしいいましいましていまではのからいか こいとうとりゃくからんからとっていりない はんいいとうがなしといい المال المالية والمالية المالية المالية المالية

ماكم بحاكن. ودونك

११वपव दूर्ग रहान

ك تصانيف بي من طفي دالول كه بارسه من الحققه بي كاله طبقة مشولا من ميرندا فآلب ميرانيس ميرندا ديم فواب ميرندا دآغ المنشى المراضا الميرمنيان المنشى المعلى حدين متير الحصيصة لأماني معنى طوازول كم الحجيفة الدران كارباق سعان كركام من كا فيزحاصل موارا وحد خادم جادة جلد ادل - تقاريظ صفح ١٩٢

قواب صد فی تحسن خال بهادر قون کے دہنے والے نقے ہو پا اگے ادرسبر کا رس طاز دست حاصل کی۔ ان کاعقد فواٹ ہجاں گا صاحب کے ساتھ ہوا عرف فارسی کے باکمال عالم کتے شود شاع^ی سے ہیں شخصت تھا ۔ فارسی میں فوات تخلیل کرتے کتھے اور ادر دوسیں توقیق تخلیص کھا۔ کئی انہیں تھا ہوں کے مصنف کتھے ۔ غالب سے ان کی طافات کے سلسلے میں میدجی علی تسن ما آؤہ مدایقی میں تحرفی کرتے ہیں :

لا زارٌ کا ذار تا میں والاجا واکی بارمرز اغالب مرحوم کے دولت فار پر نادُ الله علی کا میں کا اللہ مرحوم کے دولت فار پر نادُ اللہ کا عائد کا عالم کا کا عالم کا کا اللہ علی مرزاها حب نے ال کود کی مصل خت یا را دولوں کی کا ع

مِیا برادر کا ڈر سے بھائ اس دقت آپ کی کیا دعوت کروں ۔ پہلے سے مجکو آپ سے آنے کا علم کھی نہ تھا ٹیر نیٹھے میں ضیافت طبع سکتے دیتا ہوں ۔ یہ کھہ کر مزد اصاحب نے اپنی آلڈہ غزل کٹنا ئی جو انحیس دؤں میں شاہی در با

فرائيق سے کھی تھی اس کامطلع بدسے سے کتر جیں جے غم دل اس کامن شے شیف

كانجات بهادبات بنائد في

دالا جاه اکثر ادقات که اکرت ملے کو مرز اصاحب کاده دل آدیز افہ لمجد اور ان کے فصیح و بلیغ استعاری حسن ترتیب دادا اور لطا شور ادر برز المت معنی کی تا ترکج اسی دل میں موست بوگئ ہے کہ حب مجمی اس کی یاد کہ جاتی ہے قدل میں ایک عالم دحد دحال میدا بوجا تا سے اور برد قت تا ذہ برتازہ و بر فر لطف حاصل برتا ہے۔

تُنازه ترازازه ترسه مي يرسد" مرزاغالب بويال تشرك نيس لاعمد ليكن فواب مكذر بعال يم

فوجدار محمد خال کوان کی خدمت من صبح تی رئیں۔ ڈاکٹر سلیم حالہ فیو تحقیقے ہیں :

" بیرای وقداً فرقداً بین ما موں میاں فرجد دلار خالب کی فراست میں ندر اس کا دوفت کا نیتی۔
یس ندرانے کی رقوم دسے کو جیسی کرتی تقییں ۔ اس کا روفت کا نیتی۔
تفای فرجدار کو دخال کو خالب مفرا بینے ، صل دیوان کا نسنی ، سینے قسل سین صحیح کر کے نذر کیا جوان سنے کرتب خالفے کی زمزیت بنا " وارد و کہتے ہی میں جھویال کا سعیدی دست ،

نے فوجداد محد خال بڑے علم دو مست بزرگ سے ال کے گئے فا کے بارے میں یوسف قیصرصا حب تکھتے ہیں ؛

" فرجد ارتفد خا الما كوت في د بهنده سان كان كتب فا فرق بي عقاجي كواري كان الكوت إلى المعين كان بنده سان كوري بها و كان بها و الما كوري بها و الما و كوري بها و كوري بها و كوري بها و كوري بها و رو طالا كوري بها و بها و بها و الما و كان بها بها و بها بها و كوري بها و بها و كوري بها بها و كوري بها و كوري بها و كوري كوري كوري كوري بها و كوري بها بها بها بها و كوري بها و كوري كوري كوري كوري بها و كوري بها و كوري كوري كوري كوري بها و كوري كوري كوري كوري بها يوري بها كوري بها كو

"ان قلي كي بوايق من خالب كاده كمن دوان كبي نقا اجبى كا اس قت انتخاب نبيم بوالقا انهاب بي نوش شطا ب بعيق كمنة بير كدي خالب كا خطاب مركز السياكنة والان كايتيسى فلن سب . نوج اركار فال فالب كا خطاب مركز السياكنة والان كايتيسى كماس كانقل كرا في عقى المدى نقل في الب في بعط ابت اصلاح و كيميانها وغلى ويحمى الدو تيكية دقت محمد مصرد باشوكا كوفي الكيام المعنون وابن مي الكيافي وفي شريط

Line Ale &

زودي ادي ١٩٩٩

كالم عن الله مع كالجيشائع بوا.

مفتى افدا في صاحب سني وصداري فال كانت ركريك "اس اياب كاب كاف و فاركيف كا شرت كتب خاد تيد يعبو بال كومال عدو لين وريتين كامامك كارووان يال كون كالناج تاديخ كأبت ادر مرول وفيود س اتنات حلتاب كدية قالبًا يُمي وت فاب فوث كرفال صاحب كم بقي ميال فويدار فكرفال صاحبي بي كلكا لقار بينال جاس كرثرون مي ايك في بي يتحابوا سهمة " ديوان بذامن تصعيف مرز ا فرشاه دبلوى لمتخلص بدامدا ذُكتِ مَا سركا فضي كأرعال جاه عالم فياه ميان فوجها وكصفاف مبادروام اقبساد على وفر فط الدائ عرائ ال كال كالرب الدفاة وكالت عقو كى يەتۇربوچ دىسى ئۇد يوان مى تصينىت مرزاھا تىنى قىلدالمتخلىق بىا فالبصلهم يهميهل براليدا لمذنب مافظ معيى الماين قباريخ بتجسيع شهرصفوا لمنطف ويمسي والبجرت النبويه عودت اتمام يافت والم خد پکرواد نفرزيد ب جي جي فيداد الدفال كي مرى بنت كيدوان كم سعكم ايك إداد وكل بدي كيد مرتبقي وترميم كي فرف سے فاتب کے یاس بی گیا ہے اور ان کی نفر سے کو راہے۔ النول في وماكيا اصلامي كي بن النسخة حميد من من

اس درس جدا ارتئی کوری کاشاران چد وجانوں میں ہوتا تھا۔
جنوں نے یورپ می تعلیم حاصل کا تقالیکن اس سے جیجے فائدہ اٹھانے کے
خواہش مند سے جرشار تعلیم سے الفیں ہے حدول جیسی تھے۔ یورپ سے
دائیں یہا کہ کا بلے کی خیاد ڈا انما جاہتے تھے ۔ ہو بال کی بھم جا جہ نے تھی
دائیں یہا کہ کا بلے کی خیاد ڈا انما جاہتے تھے ۔ ہو بال کی بھم جا حد نے تھی
دونوں ان کے جم خیال تھے بجنوری مرح می محفیدت کی عظمیت کا اخدازہ
اس سے دکتا یا جاسکتا ہے کے جائد عشائیدی ابتدا ہونے والی تھی تھا اس کے
رائٹسیل کے لیے مجنوری مرح می کا انتخاب ہوا تھا۔

معاس کار فالب کے مطابعے سے اندازہ ہوجا کے کوان کُافر فاآب پکسی تھی حب سے فرجدار محدفال کا انفیس علم ہوا قرائفیں کی قد خوش ہوئی اس کا اندازہ مندرجہ دیں اقتباس سے لگا یا جاسکتا ہے:

مسلامام ہے بامان محکہ دار ان کے بیے

ابنا شے ملک کے رما نے بیش کرتا ہوں اور تجھے اپنی اس سوادت پر تیزیہ

ابنا شے ملک کے رما نے بیش کرتا ہوں اور تجھے اپنی اس سوادت پر تیزیہ

کو اس تہ نشاہ اقلیم مخزری کے جدر شباب کی نا ڈس خیالی اور نکرتر تجی

کے بیفتش اول جو موبریں سے کہنے خول اور گوشہ ذبول میں پڑے

نظے آئے میرے فدلیو سے ملک میں رونما اور طورہ پیرا ہوتے ہی ارد اللہ میں برا با اختی اور جس پر

جو بال اختیاد ف مذبوب بھت ہم صعب کی مشتر کی زبان سبع اور جس پر

ہماری سادی ترقیوں کا انحصار سبے اپنے مجموعہ اوب میں اس جاب اضافہ وہم اس میں باس جاب اس فیان قرم اور ان ان کی اور مومور نی اور بی کا مہنس کی میں وہر مور نی اور میں کا مہنس کی میں وہر موکور نی مور میں کو اس کی اس کی مور موکور نی مور میں کا مہنس کی از تا ذر گی ہو ہم موکور نی مور میں کا مہنس کی از تا ذر گی ہو ہم موکور نی مور میں کا مہنس کی

نقشے کی کک فالب فون ڈکٹنٹ دویا غالب بدید المودت بدنسخے حصیدیدی ص) صفی سے آمید ہے جمعتی افرار التی صاحب مرتب نسف کہ حسیدا نے تو ڈوائی ہے بعض ۲۵ پڑ عبدا لڑکل مجوزی مرح م کے عنوان سے مرتب نسخ جمید یکا ہی صفر ن سے صفی ۴۴ سے عبدا لڑکی مجبزری کا دہ مضمون ہے جسے الجن ترتی اردو کے ایما سے اکفوں نے کھا تھا اور رجوات انتقال کے ابد اور وجودی ۱۹۶۱ع میں شائع براا و کام عاسی کا دھر کا

Ling. She sale

P19 49 CUL (613)

ڈاکٹرعبدالہ کن مجودی اس سنے کو بہت اہتم سے شائع کونا جاتا سکھ ۔ بینال جداس کی کتا بت کا کام شروع کو دیا تھا اور اس کی طبات کے سلسلے کی تیادیاں ہور ہی تھیں کہ طاعوں جبسیام ذی مرض بھیلااڈ عبدالہ من کجوری اسس مرض کے شکار ہوسے ۔ یہ واقد سرا اوار کا ہے۔ باباعث اردومولوی عبدالحق رقم طواز ہیں :

"خیب مزدا فالب کے کلام کا قدیم نسخ ج مرزا صاحب نے ہو بال سے فرجداد محد فال کونڈر کیا تقام حوم کی نظر طرا تر مارے نوش کے بے تاب ہو کھے اور اس اس سنخ کی طباعت کے بے بہے بہے مالمان کی اعلی فسم کے کا تب اور فاحی تسم کے نفیس کا فذ کا اتنی ا طباعت کے لیے بلاکوں کا فاحی اہتمام "بعن اشعار کی تشریح کے لیے عبا بک ومست معود سے تصویر وں کی فرمالیش ان کا بیدا نماک کے کے ان کے بعض وومیت بھی اس شاہ کارکی تھیل میں ان کے ساتھ شرکی ہوگئے تھے لیکی افساس موت نے اتنی معدلت ندی اور یہ

مب المقائلة ول بى برس كا براره كيا، وصقد ات عبد العق إضافة شده الدمش رص ١٤٠٧)

یه ایک حقیقت بے کونسخد فوجدار خان کا دریافت ہونا غالبیا کے سلسلے ہیں ایک اہم اضافہ ہے ، اس پرد نیا شے ارد داور فعاض طرر سے مرز سی کھو پال جس قدر ناز کرے سچاہ جے نکواس نسخے کا اثنا کا مراس مواب تمیدا لسنے کا انتظام نواب تمیدا لسنے نا ایس نے کیا ادرا گرجہاس طرح شاق نہیں کی است میں است کے اور انتظام نواب تمیدا لیس کا اعترات کیا فرر یوب است میں اس کی اجمیت کا اعترات کیا فرر یوب است میں اس کی اجمیت کا اعترات کیا فرر یوب ارسے بندر ستان نے کیا۔ محد عبدالرحمل جیفتا فی نے نفش جیتا کی است کی علم دوستی کا اعترات اس طرح کیا ہے ۔

" فالب کے مسیحة حمید یه کو مدنظر دکھتے ہوے س اپنی اسس کوشش کو افتخا را لملک بڑ ہا فی مس فواب تیداد مدفواں ہاد، فرمارد ا بحوال خلدا مدلک کی علم دوستی وادب وازی کو ندایت صوص کے ساتھ لمیش کو تاہوں ۔"

مرزاغالب كے تقریباً نوشا گردد ل كاتفاق كيوبال سے رہا ہے جى كا تعارت مختصر احسب ذیل سے: مولوى ابوالفضل محدوماس رفعت

: 5.25 はとしんという

السه دراقم الحودت فا مباد بديه كام بنين معتقد گشت داذوة مرفروده آدرده ورصلة شاگردای زا فرشكست بناب محدوج ادراه اخلاق مي بابال ماخد تحکاش اشراقيان چدم تبرقوجه دلى فرمود دامش رينده درا كدفد ديد نياميش ناصه فرستاده بودم اصلاح منود سه ا

> رفَعت نے ١٣١٥ه ميں بجو پال ميں وفات پا گئ. 'يا رمحمد فال مثو كت __

ارقد فال متوکت کی پیدائی ۱۱ رجولائی ۱۲ رواد او ده ای ۱۳ مدا او ده ای ۱۳ مدا ۱۳ او ده ای ۱۳ مدا ۱۳ می است کو بو دُره اینی داند فوجه ارفی فال کی طرح فالک کے مشدا گیوں بی سے منع اور فارسی کی تعلیم حاصل کی ام بری سے فوال اور دول ایسی سواری کی دولت مسکند د جہال ۱۹ مداء کو شاہ بجال ۱۳ باد دول ایسی سواری کی . فوات مسکند د جہال ۱۳ مداء کو شاہ بجال ۱۳ باد دول ایسی سواری کی می . فوات با موات الفول نے مرت افالک سے طف کا بوقع فا امرکی د مرن افالت الفول نے مرت افالک سے اصلاح کی کو مرن افال است کی موات میں اور کری می موات کا این کا امرکی کی دوران موات الفول نے مرت افالک سے اصلاح کے این کا اس موات کی این کا اس موات کی این کا امرکی کی دوران کا ام میں اور میں اور درج شدہ میں وہ ایکھے ہیں : میں اور درج شدہ میں وہ ایکھے ہیں : شاگر د ہوئے کے ادرے میں اخت اس کی درج شدہ میں وہ ایکھے ہیں :

يدرا قم الم الم سيديا انشائ فردچشد شهنشاه نامه كذبي فرج بخش فسافد مل سلات شوكت وفيو تقريبان بده كتاب كنشنف تقد مراكب 10 م كوكيو بال بي س انتقال جواء

مانفاقان محدقال شهير

یا خلام محرخال کے فرزند گئے ' ہوش مینحالا ترطبیعت کاموزونی کا وج سے کسی ایجے استاد کا محرائی کی صرورت محسوس کی ۔ ان کی نوش تھیں محمد کا آب عبیا استاد النیس مل گیا ، عرصے کمان سے اصلاح بیجے ہے۔ شاہجمال مجمع البرانو ایل کو عب کراڈن آٹ انڈیلود ۱۵ م ۲ م

مرومهر عره) كاخطاب الاقتليم في أيك قصيده كي دريد الله الم مسرت كيا- نواب شابهمان بيم في قصيده ميندفريا يااويشتيركوا تخارا الم

شیتر صوبال آکر عام طورسے فارسی میں شاع ی کوفے سے تھے۔ فواب صدیق حسن کے صاحبز ادمے فرالحس کلیم اور علی حسن کے آبالیق بھی رہے تھے۔ ان کے علاوہ بیاب شہیر کے اور شاگر دیتے۔

ان كا انقال .. 1 يا ١ . 1 مي بوا اورسيف كا في كي ما نب شال قلد رشاه كة يحد سي مدفون بوت .

منشي ارشادا حديثين الموي

عكيم محرم حشوق على خال جؤتبرث بجبال يورى

جوبرامغرطا خال كفردند تفى الفظاء من شاجها ل إدري بدا بوك بينا كفريه بجرد إلى ادر كلمت مي هب كالعلم على كالششاد مي ابو يال تربيدك. بال طبابت اور يود كالت متروعا كالده شاكسة محد ال كافيام مجهال بي مي رباء بعر حدد رآباد بط تحميان وشناك على ين بينه وطن شاجهال بود محرد يرسط لدوي

جویالیم جرم مین کانگردیتے ۔ ونعن آبیدها حب الحیس میں ہے سے ۔ ان گادب عیمال شود تا میں کہیت ایجا خان پیدا ہوگیا تھا۔ وزیری دام خد خانہ مجاوری حددم میں ان کیادے میں قریر کرتے ہیں ا

びっぱらんはかけいれたは、こといるいといいます からないというというというというという

ين كافد يع قلد عك رساف م فق الدمري وام كن إلى:

ا منزام الدوله عادَق الزمان حكيم الحسن الله خال صاحب أبت جنگ ما معترت بها در شاهت مياند دم شيدو الفيده و خلعت بيار باريم حجمة الدورخطاب مران الفوارد سلفان الذاكرين و و ايا نقالة

اختخارة بهاويدا بالمرتمر . . ه)

مرشیگی کوبردگین تی و بات برای تقدر ندگی کے آخری زیات میں بالاش دور کارمویال تشریب قائے - بہیں ان کا آمقال در در اور کارمان کارم

فاب صديق مى خان كراك بعال تخديدار مندان ١١٢١ه ب ابتداق تعلم تنوى برادة بعر مختلف جگرل بر افتات اساترات تعليم إلى له لاسرى دام مكينة بي :

ا فادى ادرا مودورون رباؤن مى فكرخن كت اور معزت فا عضور و الم معزت فا عضور الم معزت فا عضور الم معنود المعنود المع

ن بیت النگرے لیے اکیے نکل پڑے اور بڑووہ میں جارہ جوئے وہیدہ وہ یں انتقال کیا ۔ ان کا کام ضیح اور بلیغ ہوتا تھا۔ مولوی محمد وللا بت علی خال عزیز

صفی نورین مرواری مرام ما عکویدا جوے اور مرجوال مروا عالی مودی ایمنی ایک ی جرافت کی ایک فارسی مروز افاات سے استفاده کی افغاجس کا افزارا تھوں شاس عربی کیا ہے۔

والد سے والس کی۔ میمود و سرے مقامی اصافہ و سے کھی تعلیم پائی ۔ آپ ، ، ، ، ، مین جو بال انٹر نفیت لات او اس کی بیند رئیست اور میمر چی بیند کا کے دفترے والب جوتے ۔ میکن ۱۹۱۵ ع جن خاوہ مت سے ملی ، ہوگے ۔ چود گا، بیند (او اکو ہر ۱۹۵۶ء کو اُنتقال ہوا اور جو بال ہن کمر نجوہ تنا ، جن میمرد فاک جوسے ۔ معدالا تقریر اگرا دان کے بارے جن مخ رکرتے ہیں ،

میم مانعب در کا بعد در ان بزرگ میتون میں ہے ہیں اس کا براگ میتون میں ہے ہیں اس کا برائ میں ہے ہیں اس کا برائ ا میں کا زیارت کے یہ وگ آڑئے ہیں ، آپ کا قاد در اعلا ی کا انداز و ذول کی وال ا شاگر دوں میں سے میں آپ کا قاد در اعلا ی کا انداز و ذول کی وال سرافی کے انداز ارزمیز دن پر فوز ل سرافی کے انداز ارزمیز دن پر فوز ل سرافی کے بی کا میں ہے۔

(اَ بِنَامِد زُرِيْكَارِ وَإِلَى اللهِ ١١٦٥ عَ اللَّبِ الم ادرم ص ١٥٥) الانتاتي ___

مولوى جال الدين فال كمنام

کیا۔ فاب شابیهاں بنگہے تا دیخ وفات کہی: " فود میرکمان علم و دیں عدل ومشرع" مطالب لغالب وشرح وہواں غالب)

الكرا بحالكن ومالك

الرودي باديدودوه

براد مال فالب عن كرسه كاك جوبالي مزيدج دود ل قيام بو

يثج زفر ننيك النسق شو شاجو بإل كاردوع في اور فارسى تقعب كماهد

مق كهافق اور كوه إقعلديم ليو إل كرابين ١٩٢١ كانارك

ين شائع بو في عنى وال بدا ي في ول فكوديا في تعاد جوير قريش في اس

انمامدون دونیادل سي مرزاماحب كالك فيرطر عفول ك

عزال سے شائع وافی اس سے اپیل ۱۹۲۹ء س حماوں نے لیا

الدبناب الكرمام نے ها يوں سے اپنے مرتب كرده د يوان غالب يشلق

كرديا درييال سي فتووش يرجى شام بوكل ادراس طع ايك نطيف

كن سايك لطيف أورس ليحديد لطيف بعوبال كرايك صاحب

يرغز ل الدار شاد و وي محد ابر البيم خليل صاحب في حرابي تايل

ان ترک تقلیم صاصل کی۔ تقریر کونے کا قن بھی صاصل کیا۔ ان کی ذیاف دیکی قواب دقار الملک نے ایس کا دوالید مقرر کیا تھا۔ علی ترفیق خواب دوالید مقرر کیا تھا۔ علی ترفیق حدد آباد بھیلے گئے کچر اج 19 او سی کچو بال دائیں آئے ایسی مطالب لذا ہے توریک ۔ 19 ۲۷ و میں کچو بال دائیں آئے ایسی مطالب لذا ہیں کا م کرنے گئے کچر اج 19 و میں کچو بال دوائیں اسے کے میں کو ایسی مقرد جو ہے۔ 19 4 و میں کچو بال دائیں آئے ہما لی پریش ان کی شادی ہو گئے میں اس کے جو اس 19 و میں کچو بال آئے اس 19 میں اسے میں ان کی شادی ہو ان میں کچر در سال ایسی میں ان کی شادی ہو ان کو میں کے بدر دفائے یا گئے۔

متها مجدد ی کاشهار تھے شاعود ہیں ہوتا تھا۔ یوافسوس کی ہائے۔ بے کا ان کاکلام تلف ہوگیا۔ البتران کے کلام کا کچے حصد مختلف کیا اللہ میں ہے گا۔

كبويال والى غول

ي الطف بوج الليّ دوران جي د ام جو بوك وكالله ده اذهرا في وفال ساقى كويم كمت بواورد درجام بو تأكوش فلك موديق وشام بتياب يو الساكن الكيول وكياس المفوش فعيدكاش تضاكا بيام كافرا برواري وسرمالادة سي مركف بول تي المايد نيام إ 受り、着上京村之上 يوفئ ويديرصد انقام وه ول كمال كوروب تمنابولب ثناك ناكام برنصيب كمجبى ستادكا م جد かりょうないかんかんといる دوزم فيرى يى بول يرادد بام اتئ يون كاحشر مي مرشاوي الحيون بي وجنم ما قي بيت الحسدام پو

ک غاقب مے القات کے صلیے کا ہے جے ایک ۔ ایم صیف ما حسبے

ایج دام ہو

در ترجہ ۔ ایک مرتب ہو پال کے ایک صاحب مزاسے لئے آئے ہے

در جام ہو

مرب عول دہ شغل نے کررہ ہے تھے ۔ الغول نے ممان کی طون ہی گائی کا کہ مار بر جان کی طون ہی گائی کا برائم ہو

مرب عول دہ شغل نے کررہ ہے تھے ۔ الغول نے ممان کی طون ہی گائی کا کہ منا میں میں جناں ہو الغول نے مان کی جان ہو الغول نے برائم ہو اسے کوئی نے میں میں سے کسی نے کہا اس کے دیام ہو

امت کوئی ہے میراب ہے ۔ جو پالی ممان نے فرا اہی گلاس مرکف دیا اور موزرت رائم کا میں میں نے اسے یا تقد گیا دیا مرز اصابی کے انداز میں اور نے کہ خلط فیمی میں میں نے اسے یا تقد گیا دیا مرز اصابی کا دیام ہو

ارڈ دیام ہو

مسکوا شے اور فرایا کو اس می خوش تھی ترب کہ کہ کے خلاقی آپ کی شخلی سے سند میں میں میں کی سند کی شخلی سے سند کی شخلی سے سند کی شخلی سے سند کی شخلی سے سند کر میا میں میں سند کی سند کی سند کی سند کی شخلی سند کی سند کے سند کر سند کی سند ک

كا در ديدين كي-

ادن کیشن کے لیے ایک حادث بن گیا۔

المالدًا إدرو والوزى اكتربرالمال

غالب __ ماحول اور روعمل نحاله من شعاله مين شكيب

أنيسوي صدى عبيوى مندستان ك تاريخ مي ايك دوى مول تهذيب إدرايك أبحرتى بوئي تقافت كامنكم بم يحوطال يخيلي صدى عدمان كاتبديلى مضين كول كردب تصال كالخرى كوالا الكفل مك بوك موسال ك بعد القلاب كالمبردار الابت بوئي يمل شابت ال كاربنك إلانجب كك إلى وصفين كالخراب تقديد كمات أكى لُولگائے دے کھو تھے من ملطنت کا گرفے پڑتے کے سے اپنی کو تعیاں تعميركرد في تقيير أن كواس تدلى كاخرر تقى جويد مال كالعدة للطت كواس كم بليميت ميث عجاني والي تقى - قدم شابى نظام كودك ك أبهرتى بون طاقتون اودهدى خودختارى اورلال تلعدى سازشوب ن بربياد علاركو دياتها لكن قلعم بدرتان كاعظمت كاقديم بتكده تفا - اس ميعزت دا الاراب بي نام دنشان كى تلاش بي اى كارتبل ولمعونطصة بخف قلعدك خودكوني ساسى يافوجى الهيت والمتى ليكرأس كانام اب بي مرده مُنَّادُل بي جان والسكا بها حوارك ليغذا أن اورخا نوان عودي كے الارع مع وه جان تك بن ير تا تھا ركت ال تلعياى عاصل كرتے تھے - وكوں كے د موں من ويت ادر وطنبيت كاوامنح اورم ندمتان كرتعودم كقار لال قلع كعظمت كا مكرتوسب كمدلول يرجيها بواعقاليكن ذاق مفادا درساكك ين نظراد باب غرض ان درباروں سے بھی دشتہ استوار رکھتے تھے جولال تلعد كالمنون ساب محل تعير كرن ك فكرس تع - غالب م غلطنبي كها تقاسه

ما بول توريدوم كالركامة بها تانس بول الجيدام كوس

چوکھی ہواؤں کے ان تعییروں میں خالب کے لواکین نے اکھی وا ان كے دادام داتوقان بيك بندستان ين تازه دارد تق ـ أنخوں نے وسل قدد إدفاى عبى حاصل كالكين قلد كح حالات اليين تقع کسی دومل مند ترک کے بیاقزاعت کا موجب ہوتے ۔ اُکھوں نے بھی تلاش معاش میں مختلف میدان دیکھے۔ خالت کے والدم ذاعب اللہ مك مجى لال قلعه سے دور دياست الوركى فوج مي شال بوسے ادر دين ايك لا الذين كام آئ اور دان كد طري دفن بوئ عال كيبيء كانى بود مشابوه أثبا بدمنرور هيت ورخاك ران كره بدرم را مزاربود مرداغالب ع محامردانعراف ميك مر مون ك طرف البراياد كالم تق ليكن متنداء بن الخول الدوليك عاماكت كي شهر بغروف بحواسا كريزون ع والحرديا . الكريزون في اصا ا نا اور ان کوچاگرادرمرات عرفرازگیا اوران کے انقال کے بعدان کی جوا فرگی پر زس کھا کران کے متعکقین کے لئے نیش مقرک ہے مختلف دادج ط كرك خالب كي تعت مي ساؤ مع مان مودوم مالانداكى مرواكو يجى ال كے بليكى وفات كے بعدرياست الوري جاگير في نفي نيكن ان كي تقدير كي كردش كادج سي جا مداد كليان كادستر

خواج مظام حسين كيدان جو اكرے كد مس كتے مرزاك نانا تفي مرداك إب عبدالد في كبي كرنبي بنايا - ده مي جب تك ذنده د ما مسرال بي كوا ينا كو تجية دب - ان كانتقال ك بعدنان نانا كم إنتون مرزاك يرورش بول مرزاك دالده بجى سادى زندگی بیجے بی میں دہیں اور اور شن مؤافا لوگیں بائے تفاعدا و اوام کے صابحہ گرما۔ وہ اپٹے اس دور زنگیس کی تصویرا کے قصیدہ کی تشعیب میس ایوں کھینچر ہیں۔

آن بلیم کردر میمناه بشان ساد بود شیان من شکن طره مهاد برخنی از دسم عفدا سے شکھنگی فین نیم دجلو دگل داخت بیش کا برجلو و دازس می تعاصات دلیزی از خنی بود محل نافرے بر ره گزار برجمیز از بائے بی جنا پیششنا بدان فہرت دور تامسهٔ اندو آتفاد بجواره دوق می دا بویس در دفتر بیمن شور تنابر شی و سے وقعار شان دیاست جس نے زرگ بومرد اکا ما تو نیمن جو وال ان کوانها

ال عددة من في هما در أس والمون عنيك تدرك و براي دري من الماسة ال

اميا زماصل كري كي مه

ترے جواہر طوف کا کوکے یا کھیں ہم اون طائع اعل دائم کو دیکھتے ہیں خاک کا شادی نے بھی ہوتی و ہرس کی عمر میں ہوئی ان کا ان کا خند کی کے لیے ایک موڈ فرائم کی۔ دہ خالباً سات مال کی عمرے دہائے اس کی بعد ہے۔ جانے دے ایقے لیکن شادی کے دہ بین سال کے بعد وہ دہیں کے بعد ہے۔ ان کی بیوی امراؤی کم اس احرادی تقییں ۔ معرد و زیر تھر کر کے بعدائی اللی بحق فال مود ف کی صاحرادی تقییں ۔ معرد و فیور تھر کے بعدائی اور ان کے بھال شاعوی کے معال شادی سے بہلے ہی شاعوی کے معال شادی سے بہلے ہی شاعوی کے معال مادی سے بہلے ہی شاعوی تھی ۔ ان کی جبیعت نے شاعوی کے معال میں ان کا فرالا بن قائم کہ کھا ۔ دوایت پرست شعرا دا در جوام نے اس فوج ان کی شاعوی کے معال فوج ان کی شکل بست دی کو نہیں سرا یا لیکن اس کی طبیعت کا مرحمت ان فوج ان کی شکل بست دی کو نہیں سرا یا لیکن اس کی طبیعت کا مرحمت ان فوج ان کی شکل بست دی کو نہیں سرا یا لیکن اس کی طبیعت کا مرحمت ان فوج ان کی شکل بست دی کو نہیں سرا یا لیکن اس کی طبیعت کا مرحمت ان فوج ان کی شکل بست دی کو نہیں سرا یا لیکن اس کی طبیعت کا مرحمت ان فوج ان کی شکل بست دی کو نہیں سرا یا لیکن اس کی طبیعت کا مرحمت ان فوج ان کی شکل بست دی کے بائے گھو اور تیز ہوگیا ۔

فالب اورال قلع کا تعلق شاعری ہی کے دابطہ ہے قائم ہوا ہمرہ ا کی وصلہ من طبعیت جا ہی تھی گران کے علی مرتبہ کا کا ظرکے درباری ا ان کی جگر شین ہو ۔ نیکن وہ بارہ طبعت اور دوایت کی منزشوں میں جگڑا ہوا تھا۔ خالب تھا 'انسی وقت تبوالعلم حاصل نہ ہوں کا ، خالب کے خانوان کا صبر سالہ بیٹ اسپیگری ابت و بیخی مان کی تمکل میں اپنے جو ہم دکھا ناچا ہمتا ہے الیکن قلعہ کے کھے ہوئے ہوئے الحق میں ان کے فن کی نشو و نما مکن نظمی ۔ ووق مرز اکے نظر کی سے متا و شاہ کی مرز اکے نظر کی سے متا و شاہ کی سے متا و شاہ کی اصلاب کی اصلاب ہو انہیں ہو سکتا ۔ نظم ۔ ووق کر مرز اکے نظر کین سے متا و شاہ کی مرز الے نظر کی اس استرائی ہو اللہ ہوئے ہیں ہو سکتا ۔ نظم اللہ کی اصلاب کی اس استرائی تعلق میں مرتبہ کے ساتھ میں ایم اسٹر اور ایسے قباد اللہ بھی مرتبہ کے ساتھ میں ایم والد کو تھی قائم کہ کا مرتبہ کے ساتھ میں ایم و قائم کہ کو سکتا ۔

قالبدد بادشاه سه دالسة توجه كف تف يكن وه ديكور ب تفكر اگريزى اقبال كارتاره طلوع بوجها ب ادرير كى تهذيب برائى فل تهذيب كي هدين دانى ب ريان معاشره كى چلس د معسل بويكي ادراب ال كويُلات إنتون اوريان ساز دسالان ساكرة في ماكن

این اس احساس کی دج سے مرزانے انگریزوں کی طرف بھی ال کو نے زیانے کا نقیب تھے کر دیکھا۔ ان کی مدح سرائی کی اوران کے کارنا موں کو دل کول کرمرا ہا۔

درا تناسه دا وچیای عدالت با به نالش دوصد د بخیاه دو بسیر میکفرس صاحب اور اگرفتار بخود و در مکان ناظر برده تمید بخوده - این الدین خال بهارصد رو بهری اصل وسود دادهٔ اورا ریاکنید " ب

قرض کی پے تھے دیکن کھے تھے فرد کا دائے گا ہاری فاقہ متح ایک ہے مردد اللہ میں بسر مردا کا او کیس شاہد دینی و شراب دیکر و نائے ومردد اللہ بس بسر بوا عقا اس ہے ان کے مرابع میں دیدا نہ گذادی اور لا بھائی تھی۔ اس رقت کے دمیں فادوں ک طرح ان کر بھی کچھیلنے کھلائے کا شوق تھا کچھ جو ہروں کے والے اور کچھ مرف کے ہم شرب امیر فرادے ان کے گھر میں اکتھا ہوئے کے ۔ مرف کو تھیل کی سر بہتی "کی اگری سے کچھ الی منعوت ہی ہوئے گئی جا کھیلنا اور کھلا ناائس و ت تھی جرم تھا۔ لیکن مرف کا شارتشر کے اولیے

لميق كم إعزت وكون بي بوتا تقااس النان والمينان تحاكران كاطرت كوفي الحوامظ كريس مدوي إلى يكي بوف والى بوكردين اورم والمتشاء ين جما كھيلنے اور كھلائے كے جائے ما وز جوئے . وواڑ دھوب جو الله اور مودويرجرمان دے كر كلوئے . دندى اور مرمتى جومرز اكم واح كافاق رنگ تنی اس مادن سائلت ناکهاسی ادرمرد الادر بار متورث و تن عدا يوري ين الده وبري تشاع كو يرقاد بازى كالزام ي الناديون . بادر تا ولفرى مفارش كي اوجود ريز فرنطى كاور شہوق ادرمرد اکو ہو مینے کے لیے باستقت تدی مکتنی بردی کھیل مزا ان کے بعدم زالوك كرهرات تح اس ليد وقتى شرندل كي زياده سائف شدد مكى- اس م تبقيد وبندي برطا گرفتار بوئ _ رموان نے رياست ريھ لگایا ۔ مرزاکواین بلنددود مانی پرجوناز تھا وہ مجزم ہوکر دیا۔اس صادیہ اللے دل پر بڑی جو نے ملی میکن زخمی ہونے کے اوجود ان کی ترکا زوات ين كون فرق نبي أيا - رئيس خالت كى مرستى فة اعرخال كوكوشة زيا مكى سنجاد التحارجيل مي اس صادة كاردعل ايك لا زوال تعري كان كالمي ما الرجوا - اس تركب بندي شاع كي دوع يذاس كما ا عفلات فراد كاب - اس كادا زبراس د كے ول كافر او بن جاتى ب جومالات مع محروع أو بوجا تاب لكن تكست تسليم كرن كا نام نيس ايتا. فالت ي فراد كا أفاز يون كيابي

خواچم ازبند برزندان سخن آخازگم اس ترکیب بندیس بھی مرزاک انا ناقابل شکست معلوم بوتی ہے۔ اس قید و بند نے انتخیس ایک عالم کی نگاہ میں دسواکر دیا تقالیمی آن کی فکر دسانے گوشتر زنداں میں ان بے سربلند ہونے کی دا ہ کال لی۔ دہ

کیتے ہیں۔
المی زندان بسروجیم خدم جادادہ ادریں صدر نسین جرت در تازکم
المی زندان بسروجیم خدم جادادہ ادری صدر نسین جرت در تازکم
المدندان گرفتارا و فا بیست بنہر خوانین دا برخابرم دیم راز کم
مزا کی اناکی میں کارس ترکیب بندی دجزی تک اختیار کرمیں ہے ہے
المیانان بیم آئیدا کرمن می آئیم
مرکد دیری بسرخولیش میں ایم گفتی خیر مقدم بسرائید کرمن می آئیم
جادہ فشا بیم در انجوہ تھا می ترمم داہم از دور نمائید کرمن می آئیم
جادہ فشا بیم در انجوہ تھا می ترمم داہم از دور نمائید کرمن می آئیم

سخت گرنده جائيد كرس ي آيم ربروجادهٔ تسلیم درشتی مه کند خست تن در در تغذیب مزورمستانیا الكنيدوبائيدكس ى آيم مادمن خاك بياشيدن خان الدكنيد دوني خارخز البدك من ي أيم بالايزال كدري كمباقات داريه بخت خودوا بمتائيدك من ي آيم ولكن في وزراكي يوس ال بروازي ير الدك من ي الم تيدوبندك معيب كتنى يخت دبى بوليكن خالب كافطرى تكفت مراجی ف عم کے اس انوھیرے میں معی سکون اوراطینان کا بدو کال ال شادم اذبندكرا زبيمعاش أزادم اذكف خمذ دمدميام وناكم دربند فالبِّ زندان سے و چوٹے لیکن ان کے بے " قید حیات" اور منظم" دد نوں بم معنی تحیادر زندگی میں ان کوغم سے دبان پانے کا اُمید د تھی پھر بھی جدوجيدے إلى كين ليناان كمسلك تركان كفلان تقا . ولى كا كاك فادى يدفيرى كي يتن تش ده مردداس يعقكرا يط يف كم فازمت كي بعد الروالكون ع معنى ديارى كامد زيق. ووكفن ع بت كادم عان آب کوکم ایر مجنے کے بے تیارہ تھے۔ وزاکوانے مرتبادرا بی عزت کاکتنا ى احساس مى كى رول كے بغير جان وتن كا تعلق قائم نبي رومكتا تقايق النك دوستوں فابن كے يال تلوي ال تدوي تاريخ تيوري في يامود بوغ و وقلور كم الح ي خ من تق ميكن الحي يك بندگانِ دوست مين ان كاشارنس برنا نقار ان كاطبيت عكرا لشوال عركم مرتبه رتاني في كين أساد ذون وغالب كالميار ومال كاعرب استادياً. مرضه يرفائز نفخه ال كازندگى مالت كويع ترنيس ل سكتا تقاره ومات مندسال مط ذوق فالت ك ي حد فال ك در إرادد و يم فالت کے بے وظیفہ مقرد ہوائین اور در کے اکا ق اوائعکل بدنے برؤرائع پورسدود كردية اورفالت يرى دوبرى تقدر عادام عدد كر محرصائب كالكا بِعَكَ : القاب، عوص كي دن بيلم إلاد بار دام ورسي محافظ بوك كف اس ي عندما و كاتبا إلا على بدأ كنون ف والأدام ورؤاب ومعن الى فال نافي ع بادبادمدوى درفواست كادرفارف ايفاب احترام أساد كافدست كبحن انكار منبي كيا اورموروب اجرا روضيف كمطاوه خالب كاطلب بروه وقتا -412/conto

غالب كي ومل ادرطب كم طابق ديس مكن بقدر مدوق دو 6/8

بندوبست ہوگیا تھا۔ لیکن خالب حرف دو اُن کے مہارے زرور ہے والے آدى ندنتے ۔ و واپئ خانداني عظمت اور دود مان مرتبر کا بڑا تند براحات ركي تق وزائ كاتبديل فالب اورفاذان كاعظمت وفاكسين ظادى تقى اب صرف علم وفن كى دا ، سے دنیا يس دجا بهت حاصل كى مباسكتى مقى عالب فدر" كامكامراك تاخري كامتيت عديها تفا. المخين ملطنت مغلب ك زوال عجرت ومزود جول تقى ليكن إكوف كا عُمِنِي مِوالحقاء وصليم عيلكمان ين فال حب وكوا وكول مِكْ نیں بداری سے ۔ برسرت ابھی تک ان کے دل میں بیان کالع کھنگ رى تنى - ابدر برع بوئ حالات ين الخول ن اين علم وفي كالديم ي الكريزون اين تحصيت اورحيثية تسليم كراني جابى وألخون غجائدا ادروظیف کا مجال کے لیے کلت کے کاک چیان ڈال ۔ اگریز حاکوں ک فان بن تصا مُركع ادر الكريزى دربادي مك الشواق كامرتبه الكرني كي ايرى عِنْ كا دورك دي جب اسطرع كام زجا تو كادكوريد كى تان ير مى تقديده كلها اوراس طرح جوم تبروه ما درتاه ظفرك دربادين بن مامل كي فقده أكون ف الرين دراديم مالكنا جابا فالت في فن اوروظيف كاجاك في والتثين ووصله ع واخلت مي يط عروع كركمي تين لين ورى ميان أغيراس ك بعد بھی منہوسکی اور مکسانٹ وائ کی تنا تو بعض انگریز حاکموں کی مفارش کے ادجداس داے م می اوری مزیدی - بان ان کا دفاداری کے صلے اور قالمیت کے احراف می ان کو اگریزی دربار می دا امنی طرف نششت لى اور ضلعت وانعام عمر قرادى كاحكم بوالكي خالب كى وصار معادد الوالزم طبيت كوال عظيما سع مى سرى مري ولى ادر المحول فيوا ك كران كفتا إي تان در إري الدراد في حكر دى حائ تيكن بدار زوكي على شرىدة كليل د بوسى فالبكوا عران بكره

بڑاؤں خاہشین ایس کم برخاہتی ہے ہت تکے مرے امان کی بولمی کم کے مات کے مرے امان کی بولمی کم کے مات کے مرے امان کی بولمی کم کے مالات کی ناہموا میں اور مرائم کی طوفا ف خیزی خالت کو ان گذار کا در اس تعنا دک بنیاد پر پیدا ہوئے و الی کتا کو گئی جمہ اور کے ان گذار ہوؤی کا ختم میں بڑکر خالت نے ذعری کے ان گذار ہوؤی کا جم مرکبا کو شاک کے ان گذار کرتے ہیں اور مرکبا کو شاعری کو فکری تقلیدے اُڈا دکرتے ہیں اور م

יולדי שולים. מחול

اس کانظریں دمعت اور بم گیری پیداکرتے ہیں۔ اگردہ حالات کے سامنے ہختیار دکھ دیٹے تو اردوشاعری کو ایک دوسرا میر تومنر در مل جا - الکین فا نفسیب مزہوتا۔ اس کو اپن عظمت کا اصاس ہے لیکن حالات کے دباؤے مجیور ہوکر وہ در در کی فاک بھا کتا ہے۔ اُس کے مزاج کی تلفتگی مصائب کے اس اندھیرے یس بھی اُس کوچراغ دکھاتی ہے۔ وہ دوتے روتے مہن دیتا ہے اور اس طرح زندگی کے عنوں پرفتح پانے کا حوصلہ عطاکرتا ہے۔

فالت سان ذہن اورواضح فکر کا ادیب ہے۔ دہ دوسرے فرگارای ادرادی فکر کو گرائ عطاکر اب ۔
ادرادیوں کے مطالعہ ہے اپ ذہن کو مبلا ادرائی فکر کو گرائ عطاکر اب فن کے قدیم نمون کی تقلید کر کے جود کے قودے میں صرف جندا منوں کے اصالے کی سن سن کرتا بلک نی تعمیر کا حوصلہ دکھتا ہے اپنی تخلیقات ہے، جس میں جائد کی ادکھ دکھا کہ اور دوج عفر کی تیش خال ہے استار تخ ادب میں ایک نے

دور كا آغاز كرتابي ـ

عالب نے جس زبانہ یں ہی کھوئی ہے تن انسان سطے سے بلند تر وجود
رکھتا تھا۔ اس کا انسان کی زیر گی سے کہ تعلق تھا۔ عالب نے نن سے انسان
سے ففس کی ترجان ، اُس کی فطرت کی عکاسی اوراس کی زندگی میں پیش آنے والے
حوادث و آلام کی تصور کئی کا کام لیا ہے۔ عالب انسان ہے فرشتہ نہیں ہے۔
اُس کی عظمت اسی میں ہے کہ وہ انسان ہی نظر بھی آئے ___ گوشت دوست
کا بُنا ___انسانی عظمتوں اور کھر ور یوں کا شام کا مرسل کھانے اور مہلو
اور کھر میلنے والا وجود __ ہواؤں کے تھیٹروں سے بل کھانے اور مہلو
اور کھر میلنے والا وجود __ ہواؤں سے اپنی ہمتی تسلیم کرانے والان کار۔
بدلنے والا اور اس طرح طوفالوں سے اپنی ہمتی تسلیم کرانے والان کار۔

فال کوزندگی کا تام حمین چردل سے محبت ہے لیکن بر محبت انسان کی محبت ہے۔ دایو اکر ان پرستش نہیں ہے۔ دہ حمن کو چاہتا ہے اور اُسے ایک تندرست انسان کی نگاہ سے دکھتا ہے اور اس کی طلب کرتا ہے دہ روائتی مرافیان محبت کا خات ارکا اتا ہے۔

﴿ اَبْنُ كُواحْقُوں فِي مِنْ وَيَا تَرادِ كَيْ فِتَا بُونُ مِ مِتِهِ اِلْكُومِ ؟ مِنْ اَبْنُ رُمُونُ كُى مَامِ مِينَ جِيزِوں كَى فَوَا بَشْ جِ - امْن خوا مِشْ كَى وَ لَا اَفْهَا دِينَ فَالْتِ كَ فَنْ كَامُودِ هِ - فَالْتِ كَانْ تُدَكَّى بَى دِيا كَارِاوْدَ تَقْنَ بِنَدْمِنَا مِي كِي لِي اِلْمَ مِينَ عَلَى - امْن فِي الْمِينَ وَالْمَادِ كَامِوْنَ جِوْلِي

جی وہ برشن فکرا گیز ہیں اور فکر دخیال کی جولائی کے لیے نے میدان میا کے اس عالی اس کے اس کے اس کے اس کا اس کے اشعار مہیں گیا ۔ وہ در کہا ہے اگر اوری طرح فتح ند مہیں گیا ۔ وہ در کہا ہے اگر اوری طرح فتح ند مہیں گیا ۔ اس کے اشعار میں گیا ۔ اس کے اشعار اس کے اشعار میں جو مرسری طور یر ختص ہے ۔ اس کے فکر دخیال کی قوا نافی ذیل کے اشعار میں جو مرسری طور یر ختص کے گئے ہیں ادکھیں جاسکتی ہے :

بركزاء تادال يعوال وبندى لكس باه دافد توروكوان رابسيزان ديده ام كشاده دفي ترادشا بداي بالاادي مرادایست به پس کوچیسه گرفتاری زطوطيان تنكرخا كموت واذمن جوسة نشاؤ ذمزمسة ولذب مكرخوارى د اوان وج دمشة ندار و مركز جان تارے کشرزجیب کرماے روکند ول درا فرختش منتب دامن مذكشيد شادم ازآه كريم أتش ويم بادآمد تانددان جگرمنگ كتودن بدراست تيشه دا ندكيها برم رفسر با د آند دارم دادة بلم نازك بنسادتر أجسة يابنم كرمرخارناذك امت غم لذ تميست خاص كطالب بٰدوق ك ينهال نشاط درزددرراشود بلاك كاندكاؤل كمة بوكرجديان يادا بن على كل طفع خام ببت ہے . مرايارين عشق و ناگز يرالفت متى عبادت برق كاكرتا يون وافوى مصل بندكى يريسى دوازاده وخورسي كري ألخ بحرآت دركعب الرداميول مظراك بمندى يراور بم بناسكة عرش سے ادھر ہو تاکاش کے مکا ن اینا بكباغ بريم آياع سخن كما لا ليكن عياد المع حشريد اردكياك م على نفسه يول مديردة ساد ين بون اين شكست ك آداد بوں گرفت اِ الغیت مسیّاد ورد باق ب فاتت يرداد بيآن كول ذليل كركل تك ريخى يسند ك في فرمشة بادى جناب ين ع تقاضل عنا شكره بسيداديس بالجب خس طلب اعتم الجاديس يم كوتسليم كو نامتي تسسر إ د نبين عشق ومزد ورى عزبت ومروا كيافوب علمهُ مون كم ازميلُ أُستادهين الم منش كوع طوفان حوادث كمتب كريس علوه كرى بن تعالى ويوث سى نقشه دے اس قدر آ إدنين こどんじょうりょこいりこう م كوب مرى ادان وطن يادنون

غالب فيطوط كے آئينے بيں مئيں مينائ

تحطوط جو لک آوی کی: افلی اور نارجی زندگ کا ایک بے مکلف مرتع ہوتے 三さしかりはとかりはしいからといっていとくい ועו בוצים לעו נאי באומה או בוצוע בני בוע בני בוצים انفائ ہے کو اضاف ک دوح اس كے خطوط بيرع ياں ہو تى ہے" اس آئين یں ہم ازان کی نفتیات کا عکس دیکھ سکتے ہیں اس سے ہاری بہت کا ایس الحل مانى من وربت ، وهند لانقوى مي فظ آق من

かいたとうなっといかといういうというという كاديارة أولى جا تاب ليكن ان واقعات كاروناكر ليمن ول عذ بات اورانائ كيفيات كاكتاصة عام كاعلم ونطوط كرزيع يوتاع اجدار ا جلول كروشيده ويجيده رازول وخلوط ي ي محفظ كام تح المتابيء ير الجع بوك عظ كفطوط بى كى دوشتى يس الحفايا جا مكتاب ماس في وه خطوط الى كى د د كى كامرايد بوتى بى بىل دائى كاقت كى برطون كو ديتا بادر آدرو كوببت كمريك وتاب بكراس كفطوط يسآمري آمري موتى ومبرى صن اطادى في ايك مقام يراكمها تعاد

" يَا كُو يُرون ي يوكر بِهَا مِنْ أَوْل بْنِي بِو تاعِن الْهَارْفِيالِين . صنعت گيرى فين ك مِكْ صرب أ مرجذ بات بوقى ب اس من لا يوكا يفطارى عدية والمع والمرتران الثاردان كالع عان والاراد مدرج بالاصوال كروت مي برين تاع اخذ كر مط بي كنار فارى ين اجهام ادريك ركا وكاعل وخل منبي ب- عظوط بران ان ك زفر كا كا أيمذ وقي بي انسان اثراً فري حققت كارى ادر اظهاد ما في العنري الخات ين مركو ل ديانهاددوادب ساس منف كوفاص ايت عال ب

ادوادبين بمعت عثابراد بافظوط أيس لوار باخطوط كفروع ديا جادروس و ف تقاضون ادر ف ادلي توريع م آبال كيا ب مل تعالى دومدى افادى ك خطوط الددودب يرويك متازمقام و كلي يرد. يكن الران لا يخريد كياجات و يس صاف و كمان دي كال فعام ون انشارواك ادر نز کاری لا علی موندین کردد کے ہیں۔

الى كى بىدىدا اللهم أزاد فى زوال كاد كى كونون يى بيوكر ادق تاطبت كى طلب كاريال بي - العلق أوادف اين ول كش اورى والزيكور س ایک منفرد اندازادرخاص اسلوب کی وال دی اوران کے خطوط کوعوامی مقويت مي مال بول.

نيازع بورى فالب ك روش ريط كاراده كميادو افي كامياب ركاتب كاجياد بذل بى اورفواف يروقى دور بركان تك كامياب عى بوك اي م مل اورفق دوب اوربروب ين كمان واز كافار ومكتلية بنول ورجود ك في المري كاللوط والدرمي الوركان ادد"زرب كوكرادب ين الفي الكراف مقام بنايد الحاف مطوط فيك اددور كالك منقل فى يوكى . كرفائه كى طرز فرير اس كى ساد كى د يرا وى الى كى جا ذبيت ول منى اور الرا فيزى وكونى عجى دينا بنيس مكاجذات ك فكاكا بي بسرين برائ ين فالب في ب كرونطوط بني سلم بوت אלוטליי ני לב ייול עט (מוחם מום סום מוחום ומלון צוגם 一月のといえいんとい

ال نادر دورگار كار ال تاجدار اللم كاف يوسلوط ي وه تكفت ا در من آرای سے الل اک بر - جراح وہ شوو شاعری کے میدان س جرد ک

الك بحالي وماثك

یشت رکھے ہیں اکالی دواس میدان بر کی ہٹے انہیں گے۔ ادود سرکے میران میں فاآب کے اشہب فار نے وہ جو انہاں دکھان ہیں گریا زبان کو پر کامبار بہنا یا اور اس میں اپنی فارانت اور موٹر طرز بیان ہے ہمت می گھکاریاں کیں۔ مرزا منصال کا کہ عرف فاری ہی میں خطوط لکھتے دہ ہے گرس فر کھر میں بینی اٹمارا الصدنا دید کے تین سال بعد فالد نے اور وس خطوک بت کی اور اپنی جو ت سے مکا تبد کو مکالمہ بنا دیا۔ جنا پچے اولی میدالرزاق شاکو کے نام الی خطاص مکھتے ہیں ب

" زبان فاری می خطوطا کا گفتنا پہلے ہے متر دک ہے ہمراد مری اور میں اسکس منتون کے صدول ہے میں نہیں میں منتون کے صدول ہے دوری اور مجرکا دی کی قرت بھی شہر میں ہیں ہیں ہیں ہیں ہوئے مضمل قری فاتب اوریوال ہے اوریوال ہے اوریوال ہیاں " ہوئے مضمل قری فاتب اردوس بار گاری کو باعث منگ دھا ر مجھا بیکن ویریک این اس مائے برقائم نہیں رواسکے رحالات نے کچھا میں ویریک این اس مائے برقائم نہیں رواسکے رحالات نے کچھا میں فرائے اور ما تول کا ما فور دے ملکے ہو جزیہ ہے باعث نگ و مائی ویریک این اوری اوری اوری خطوط سے مرزا کے فوال تشہرت کے مضبوط ترین ستون اور ان اور ان کے تابا مقبولیت کے اجرار موتی ہیں۔ جنا نے وزرائے خطوط میں اسلوب سان کا حرار موتی ہیں۔ جنانے خطوط میں اسلوب سان کا کے تاباع مقبولیت کے اجرار موتی ہیں۔ جنانے خواط میں اسلوب سان کا

فَالْبُ خَطُوطُ فِي مِن مِن مِن اللّهِ فَي مِنا وَ اللّه اللهُ وَاللّه اللهُ وَاللّه اللهُ وَاللّهُ مُن اللّه مِن الدويكي اور جدّت طرازي كالله لو نهايان عقاء وه مرزم ره گداز و اقد كوتولًا بِيَكُمْ فِي كُلُمُ اللّهُ اللّهُ مِن اللّهُ عِلْمُ وَعِيدًا مِن واللّهِ مِن واللّه اللّهُ عَلَيْهُ مَلَّى اللهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللل

يْكُما إِن جِدْت ونورت اشوقي تورا وَشْ طِين بخيد كَى البرال ويراناب

فالب بین جو انفرادیت پانجانی بده ۱۰ دوری دجدے کردجواند اورهام استانی سے بٹ کرانخوں نے ایک خاص اسلوب اور طرز بیان انتخیا۔ کیا اور اس و آئین طرازی نے فالنے تام معاصرین کوچوا غ پابنا و پارگرچونک ز انے کے ساتھ ساتھ و گوں کے انکار دامیاں کا برن ایسی عز دری ہے اس کے اس طرز مگارش سے و گوں نے ابناد شد جو ڈ ایا۔ اس بھرت نے فالب کو برای ڈ کر سے شاکری راہوں پر میانا محکادیا۔ بر تدریم بیزیس انکوں نے تھے یہ کو کی پیمونکی

بگیے بگیے خاکوں ادر دھند نے نقوش کو ماتنے نیا رنگ روپ دیا۔ تدامت پرتی ادر روایت کے ال طوق رسماس کو ماآئے تو اور یا جن یم شریف کا شخصیت بری جمع جگوی ہو گاتنی بطبیعت جو نکہ نفو تا رسم و تقلیدے آزاد تھی اس کے ایک مشاخ لہجا درا کی مؤود افراز اختیار کیا اور عام راہوں سے الگ اپنی را و کالی فرصودہ و پا ال اور چیش پا انا دوانقاب واکداب جن کو مشاخرین نے لواز منامہ کیاری قرار دے رکھا تھام زائے کہائے حرک کرواے

ازاں کہرون کفل گربی اگرد نی دوم برائے کا دوال فرات دہ مجی سیاں مجھی برفوردار مجی بندہ پر درا در مجی بھیا لی صاحب میسے ماؤس اور سناسب الفاظ سفط کا آڈاز کرتے ہیں۔ چنا پیز ہوتی آ ہنگ میس خود فرماتے ہیں:

ادرين بات مرز الفتاك الك فطاص في الحقيمين

" بھا اُلُ مِّ بِن مِي مِي مِن امريكان كاب كوب سكانه ب ؟ اس بين كو اللام انبين كرار دو انز كامتقبل فورث وليم كاف من شرار الله جواليكن اور العاصب في اين تضوص و منفود اسلوب تؤرير وطرز تكارسش اور تقدر تى بي تكفى سے اس كواور پر دان پر طعايا راس طح اور دو ترز كى ذبى برداخت فورث وليم كاف سے انبين بكر قلعاً ولي سے دابت تى ديتا م شوخ افغا راس اسى

لے تعقین کرارود میں ایک نیا انداز ایجاد جوبقول موانا اگر آو: " رزاخا کی بہت سے رجحانات دامیال کاطئ یہ اڑبھی دیکیٹ فاص مذہ کا تیجہ بھا یہ

نواب این الدین احدخان باهراد خاآب کو دایا در باداری کفتینیا اند و اشتر نهبر اسکتا باهی نهبی اسکتا دل کی جگر میرستا بها پس پیخر بجی آدنینین دوست زمهی وشن بی آن نه چون کا میست زمهی عدادت بیخر بحی آدنیم وست زمهی وشن بی آن نه چون کا میست زمهی عدادت بیخر آدن بوگی ؟

م زاصاحب بمیششراب نوش فرماتے تنے ادریا اُڈ نوش کا مسلان گافتھی سماگیا تفاص کا کیفیت آیک مرتب سرم آبری کو بھیجی اِس باب میں ج طرز میان مرزائے اختیار کیا وہ ویکھنے کے قابل ہے .

طرد بیان مردائے اختیار کیا وہ ویکھنے کہ قابل ہے۔
" صح کا وقت ہے جاڑا اخوب بڑر اسے انگیش سامنے رکھی ہے دد
حون لکھتا ہے میں اور ہاتھ تا پتاجا تا ہوں آگ میں گری انہیں ہائے دہ
آتیش میان مجمال کہ دو جُرعے بی لئے تور ڈرگ دیے میں دور تھی دل آوا تا
ہوگیا د باغ روشن ہوگیا نفس نا طقہ کو تو انجد ہم ہو بچاساتی کو ٹر کا بندہ
اور نشند نب کی خضب الم انتخصب ال

مرد اصاحب يوسعن مرد اكده الدكه انتقال برتع بيت نامه لكهية من لكن كريد مركم في اثر انظير كاب فاحظ قربائيه .

" يوست مرزا كيوس كونكيوس كوتيرا باپ مركيا اورا گرفكهون تواك كي فكهوس كداب كيا كوگر صركريه ايك فيهوه تر موده ابنائ دورگاركا ب تعريت يونن كيا كرت بس صبر كونه ائك ايك كالكيو كشر گياب او مه وگ اس چينه بي كه تو نه تراپ بحلا كوفكر به ترشيد گاجهان اس امريس نهيس بنائي جا تي دخا كوخل نهيس و داكونگار بهيس پينه بيش مرا يجوياب بخد سه اگر كوف يون كه دخام دياكس كوشته بيس تويس كهوس كا يوسون مزداكو يا

اس ماد نذر دح فرما درما تواجا عاد نے مردا کے دل برجرح کو گایا دہ ندکور دخط کے نفظ نفظ سے ظاہرے گریا بر نفظ فرد الم کا فرق ہے ، مرداحا م علی تقرفے اپنی تصویر تھی اس کی رسیدان الفاظیس ارسال کرتے ہیں، "علیہ مبادک نظافر دزیو الفار اطب دیکھ کر تھا دے گیرہ قامت ہونے براقی کورشک مذا کیا کیس واسط کویں میرا نقائی درازی میں انگشت فما

مقاد تفاد کندی رنگ پر دشک دا یا کس داسط کوم جب جین تقا تومیرا دنگ چیکی اور ویده ور لوگ اس کی سنانش کرتے تقیاب جب مجمعی جُده کوده رنگ یا دائنا ہے تو چھاتی پر سانپ سانچو جاتا ہے ہاں جُد کورشک آیا اور میں نے خون جگر کھایاتو اس بات پر کردا رہی گھٹی جو گئے ہے دہ مزے یاد آگئے کو کیا کھوں جی پر کمیا گذری ۔

جب والماهی مو کفیر بال سفید آگئے تو تعیرے دن جونی کے اند سے الد سے گالوں پر نظر آنے نگے اس سے برا موکر یہ ہوا کہ آگئے کے دو وائت او مسلکے ناجاد سی آئی کھو ری اور داڑھی بھی گریا در کھے اس بھونے سمر بس ایک دروی ہے جان کا اطاع آئا بساطی اینچے بند اوجو بی بطقہ شمر بس ایک دروی ہے جان اس بال ان نظر نے جس دن واڑھی دکی اس بال ان نظر نے جس دن واڑھی دکی اس دن مرمنڈ ایا تا

في جفلاع ف خال بد قبركوا كي خطاص فطف أين ا

الصفرت اب میں جراغ محری بول رجب عشد النظامی الطوی . تاریخ سے اکھتر داں سال شروع بوگیا ، طاقت سلب و اس عقود ا امراض سنولی از

ان احوال د کو الفت کو دیکھئے اور مرفراصاصب کے کمؤپ ایسم کوجائے۔ قریقول ٹیا آئے ٹی توری آپ کو ا ندازہ ہوجائے گاکی:

الكوم بيمامكن . ٥ م ا شك

عظمت بندونتال بنو

رياض اختراديي كندركوي

معتب رصی تیری نگر کے جلووں سے نیف یاب یرا مزارہ کو بی احکسیں انفسلاب یرا مرابه و ناظم نے خادم سنہاب تیرا ہراگ خیال، ظفر مند و کام یاب مہلا دے ہیں اب مجی ری فکرکے گا ب دوز ازل عوم اب ایس تیسرا انتخاب مردور میں دے گا ترا ذگر کام یاب مردور میں دے گا ترا ذگر کام یاب منتی دہ و نے جام عول کو نئی شراب و نے عودیں منکر کو بخت نیا دیاب العمرن ادبی درخشنده آنساب! برا سلوک مظر بهادی حسات و نے کٹائی بادہ اوار حسن دعش اج فرد غ حُن غول تیری سیر خاص برم سخن کو ' جین طرب کو ' خدا گواہ برم سخن کو ' جین طرب کو ' خدا گواہ برم بدیں بڑھے گی تری قدر و منزلت بر مغابن مے کدہ شعر ' جوم آگے بر مغابن مے کدہ شعر ' جوم آگے مفل میں ذکر شاہد و مشہود حصیر کر

ترا کلام روج نشاط د نشاط ردح حن د جمال لاله رخال ترا أشخاب

دن کا دل ہے ، عظمت ہدد مستان ہے قو جدت طراز وں کا عجب اسماں ہے قو شور و گدان تمیر کا وہ باسباں ہے قو نہاں ہے قو شہا میں یہ انجن و کا دواں ہے قو سام عزل کی کاکل عنب رفشان ہے قو نادگ خیال و نکت دس و نکت داں ہے قو داہ طلب میں عادف دود نہاں ہے قو اللہ دہ نما ہے داہ طریقیت کہاں ہے قو الن جا قو الن جا قو الن ہے قو الن جا قو الن جا قو الن ہے قو الن جا قو الن ہے قو الن ہے قو الن ہے قو الن حادثات میں مجی الحق تک جو الن ہے قو

فر ادب م ازش آدد دال م تو افسان ارده دال م تو افسان ادب من ترب خطوط افسان و نگاه عرش ادب من ترب خطوط از آمیر ازال م بخی سوز و گدانه آمیر ایک مند داید برم تری انفسندادیت عرض خول کے جا درستارے این تیک رشو دار حتایس و نوش مزاج اسخن شنج و وضع دار جن طب من و بدارسنج جن طب من در بال مث و بدارسنج المال موری م درال مثن و برای من و

فرددی دنگ د به ب تراجین یادگار یکش بخیرا طوطی باغ جنال ب اد

غالت

عبنالمجيب عادى

بند كى يس مجل ده آواده والديس بي كريم اللط بحرآئ در كعيد الروا . فرياوا ين في كما بعناب والله فالب كي آن وشان كم تعلق كس كا فركو مشد 4- ين غة أي ان عطر وموان يردو في والعط على وانكل تقا. ده و الدوشي اس چيز برودان جان ب جراه کافيني جو مفالي کلام ين موقى اور على إلى إدى آب داب كالما لويان جال جر اب الركسية ير و كل أن يرا عدة يد كام كانس نظر كا تصور ي. ير غ كما كرجال بخنى بر ووعن كرون كم خالب ك الا تويس مل بمقادر وتوقوس بوتاب يكن طنز دمزاح كايماتن كاد وراددرية تنسر علتامه سيعلنه و على الدائدي كيا تياست كه وا مان خيال يا رجو" ما جائ بي جوت انو س نے کہا کر قربان جائے آپ کی کھے کے . کیا خات کا مر مرز و مراع کی ماشن کا طلب یہ ہے کو خالب کے کام میں موا اے طنز و مراح ادر کس مذيكا أبارى : جولا شام كو في وي كاين و بو تا بنس كو المدى يك بر مرجعات مِلاجات روه فرود ميش كمالات اخيالات اورجذ باست متاخ وراب ادرايع أحنك ساس الزلاد فلادكر تاب افالصلوب كما بنساء د فراس بری وش کا در پرسال این بوكيا رتب أتزج اتفا رازدال اين · خالىكى ئوخ ادرىكى خاص خاص خاص درد والدوال كرتيب باغلاد اقدكونى مائة تفارجهان كماتب كاعلى بحاك - グシレビをあるいとでいいがしゃないかとりというとり

تونى الديمن كل دردادريس كل درد مندول يشوير عام م

ما دے ایک جانے دائے ہی جنس مروک خاص نا ایکے ہی میونک ومفالب كرما لحرس بارے لے جا رجیاں قاكاكام دیتے ہيں اور كلام غالب كم بريدوش ي نبي بكونليش لائك والسكة بي. ا كيدون ير في كماكراك بين غلب فالدوست كاموجود كي مين فاتب كاطنز دوراح كى تلاش عن الريط ال كاديدان كادر ق كردا فكرن ياف أيد ومون مير الحاكليف ده طكرا كي الدي الميزيل وكا الخول نے کما کر فالے ایک دوسنیں محاسوں اشعار لمیں گے جن ين ايسا بحر إد رطنز ومزاح يا ياجا تا ع كس كرطبيت بوءك الفتى عداد شوك كوزے يى طنز درواح كادر يا بتانظ آتاہے. ير في في المراع الما كرفات صاحب غرز و كادي خ کے بحاث اپنے تعلق و ل مونے کا وعویٰ کیا ہے اور کہا ہے م یہ سائل تعون یہ ٹرا بیان فاکب يقي بم ول يقت ج خ باده خواد بو تا الخون فيكها معان يحجة كاميراخيال تفاكراب واح كالجاخاصا اوق د کھتے ہوں کے گراب علم ہواکہ ماشاد شرآب اس معالے میں بالی فیان بى بى - الى صنت ؛ باده نوش كرما غذم أل تصوِّف كابيان بحام فردلك گرا طنز ادر بو پور خات ب و کیلے نا اس نوش اسلوبی سے فاتب صاحب فيادة وَسُ كابيار وهو تدُّوه ول بوف كي بابنديون اف وصان إليا. غالب صاحب ان از ادسش بزدگون ميں سے بي كربندكى مرتعي اپن آذارى ادراك برائح بنيس آئے ديے ادرول يى بندگى افوق بى يال ك مونے کے اوج وا کرو کھی کھلانہ لاتواہے یادی واپس آتے ہیں. ملحظ میکس آن بان کائع کماہے۔

الله عالم وماتك

\$ 1949 2 16 15 29

کی آه پرغضه غالب صاحب کوسهنا براسه استار عنی کی خاند خوا بی دیکیسنا عنی کی خاند خوا بی دیکیسنا جوا عیر نے کی آه لیکن ده نخفانجوست جوا

یں نے کہا آب اس کی شونی برصدتے ہوئے کہ جی فالب صاحب آوس کی ساد گی برمسے ہ

اس سادگی به کون ندم جائے اے خدا کرتے ہیں ادر القریس کموارجی نہیں ایخوں نے بہنے ہوئے کہا کواتھ میں کمواد ہو تھی کیسے کتی ہے ۔ خالب معاصب نے ایسا دھان یان نازک جوب ڈھونڈھ کالا تھا کہا تھ آئے ہو بھی یا تفریک نے رسادھان بان نازک جوب ڈھونڈھ کالا تھا کہا تھ آئے ہو

ای زواکت کا اُرو وہ کھلے ہیں توکیا انتخابی تو انتخیس اِ تھ گلائے نہ بنے یس نے کہافاب صاحب کو بجوب ناذک ہونے کے باوجود تھا بڑا اظالم وہ تلواد ہاتھ یں نہ رکھتا لیکن جلا دکوسا تقرضر وردکھتا تاکہ فیاتب صاحب تلواد کے گھا ڈسے مرنے کے بجائے اس کی اَداذ پر مرنے لگیں جنابی ہوا مہ مرتا ہوں اس اَداذ پر مرخے لگیں جنابی ہوامہ جلا دکو میکن وہ کچے جائیں کی ہوائے انتخاب نے کہا بھی باس کی اَداذ پر جرچند سرا ڈجائے میں دیسے کھے اُس کے ماہ کے جائے اور گلالیاں کھا نے گئا کہ معرف مرتا تھا دکھ دیاں نہیں دیس کھے کھا دہا ہے۔ فالب صاحب نے کہا انہیں ہے مواہ نے ہوا کھتے شری ہی اس کے دب کائیب سے مواہ نے ہوا منصرمرنے یہ ہوجس گی اپید امیدی اس کی بھیا جائیے اور ایسائنوس کرتاہ کرسے فالدنے اس کا درون زبان تربع سا واکر ایا ہے اور ترب جاتا ہے۔ اس کی ترب اور کی ایسائنوس کو ایسائنوں کا درون زبان ترب جاتا ہے۔ اس کی ترب کا کہ کوئی ہے وطواک عاشن آ دائی ترب کا جوز وگل مشوق انہا رود وجش کے بحالے و مت ورازی پرائر آئا تاہے تو پھواس کا جوز وگل مشوق پر ہوتا ہے اس کی نعقہ کشری جو ایسائنوں کی کی ترب کی ترب کی ترب کی ترب کی گری ہونے گئی ہے۔ ملاحظہ جو سے وطول وطنہا اس سرا بانا زکا مشیو انہیں وطول وطنہا اس سرا بانا زکا مشیو انہیں ہے ہم ہی کو بہتے تھے خالب پڑیوی آ کی ون

مِس نے کہا اب آپ آئے ہیں او حرب پر خواکے نے اب بہک کو کام خالب کے اور بہ کواں میں او بکیاں نہ لگانے ملے کا ورن مجھ خوط خوروں کو بل نا پرا گلا ورمیرادور آپ کا دونوں کا دفت ضایع ہوگا۔

اس کے بعد انحفوں نے موج یس آگر کم اکر طنز ور اس کی موٹی موٹی کوئی کتابیا بھی اس شعر کے پائنگ بجو بھی مہیں ہوسکینس سنو اا دریاد دکھو اکر ہنم یار بھی جو لے سے بھی منز کی موج دگی کاشکوہ نے کود کے درند دہی حشر ہو گاجو خالب صاحب کا ہوار کس ہے میں سے فرائے ہیں سے

ين عاكم الراكم والماليات أوراد الين وعش كراد وال

كرسائة لكم إخون متباعث كمقار فرافا في ديكية يطاج كيم يم يم يم يريز

اكد مياكن ته دانك

419 79 CID-15,000

یں نے کہار تیب جو داختا کر ب نیری ہے گا دیاں من کو فر بان جانتے لگا۔ خاص مسامب کو دیکھے کہ خیس اس بات کا صد صرب کہ دوس کا گاہوں کوج اب دھا وں سے مذہ سے کھے کیونکہ سازی د طابعی حرب ور بال جوچ کی خیس ۔ فریاتے ہیں۔ ہ اواں گیا بھی قوال کی گا ہول کا کیا جواب یا دائیس مبنی دھائیں ہر ب دیاں ہوگیاں

قدرت فى سے بى جورى الروال موليلى

دے اورول ان کوجور وے تھ کوزیاں اور

*

غالبخطوط كالبينمين

تحت كول در نظيم مح مول بينا بخد و بلي من مخصله الاجونو بخلال ا در دل دوزة دار جوال كرميح اورموثر داستان النيس تعطوط مين لمتى بها در بجر ان خطوط مين مرزاك موارخ عرى اور دات مالات ترن بركون موجو و بين . الى صاف و شفاف الميمني بمرم زاك نفسيات كرند دخال لا عكس د يكي من ان كراد با اور أن زندگ كراك اكثر يسلو دن كوقت اور ناپيف كريمت من بيان معلوم جوت بين اوران خطوط كرمطال يم بيني خاتب كرو بچيره ا من بيان معلوم جوت بين اوران خطوط كرمطال يم بيني خاتب كرو بچيره ا من وادر الهم و دم به دار خيست كا مجمنا تقريباً محال به .

ا در بر لد بخی کا نیمتر بی بین خطوط بین ای دور که تا ریخی دا قعات که بان مین بهت بیکه معلومات بیم به بینیات بین بینیات در این بین بینیات در محت بین بین بینیات در محت بین بین بینیات در محت بین بینی بین بینی بین بینیات در این محت بین بینی بینیات در داری محت بین بینیات در این محت بین بینیات در این محت بین بینیات در این بینیات در این بینیات بینیات بینیات بینیات در این ترکفت

زوى الدي ١٩٩٩

-B1.4. Whet of

غالب كى فارسى غربين اورفلسفيانه مسائل ايك سرسى جائزه فالغافارات

بقول تلى نعانى " خاعرى يى المعنقون كرامت آيجرك اكزتفون كامرح فلسفر علتى باس بيصوفي شعرا فلسف كم ماكل هجادا كياكرة تق يسب عيد فارى شاءون ين" المرضرو" في فلسفيار خيالات نظرك ليكن اس كاندازمان شاعوانه نبس واصر كربعه نظام يخوى نے فلے ان شاعری کو ترتی دی اوراس وقت وشاعری میں فلسفیار معناین كابيان عام بوكيا عردفة رفة اس مِن اتن اورتبديل بون كرم اكن المدين بيجيدكوں كى بجائے فلسفيان درنگ كے فيالات نقم كے جانے گئے ، اس منعن مِن كان وفي نظيرى اوجال فرفيدكنام ضوفيت عابل ذكري مندستان کےفاری گرشواری نظیری عرتی دفیتی فہوری جلال ایرطاآب كيم صائب امرطى رمندى في طلح ين بيدل ادرم ذاعات ف فلنفيان دنگ اختياركيار

حِلَالَ اسيركافلسفيا شرنگ ن ك خيال بندى اولفظى صناعى سيجب نظرات اب- ببیک اور نامرهای سرمندی مجی الخیس کینتی بی و صالت من مسلى اندا زاختيار كيااه واساخلاتي مصابين كع يام مخصوص كرويا فيفني لي جوش بان ادرامتوا دات کی شوخی کے بے متاز ہوئے . عرف کی عز لوں میں فلسفيانه فبالات كمترت ملتي بي اوراطف كابت يب كروه شاعرا مطرزاوا كو الخدي مباغ بنين ديتا لظيري فتك فلسفيانه مضاين كوايي مبدتاها حمين تركيون اورانوكى بنوتول عاس طرن بين كرتاب كفين الواجي كورا ين جا تاب - خالب اعر في ونظري كيم زبان بي نبي النصوصيت كم يتعال ين شرك غالب رب ـ " لا " اور" الا " نفى وا ثبات كما لا ما تا يأ غيرخدا كا الكادادد خداكا قرادا بمفلفياد متلب فالت قويد كاللم الكك وناطركةي

بِاكِ الله الدركريان جاسا فكنده في بجبت بديد فرام الريدة بدارا

راغ يَدُهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ

مقل درا فهات دهد خبره مي كرود جرا مرح يربي ساعيد ومرج يرحى بالمال

بركال تؤدر اندازه كمال تومحيط بمدجود تودرا ندنيث وجود تودليل

فالبالف عال علم وحدت خورت برالا عبر فزود الراي ورفنداي ذات إرى تعالى كوسيات كالوسش مرتض إين بماط يصطابق كراب جب كى كا وجان كسنتي ب وكيتاب كى ومان وكعال ديا ب و كى كودهندلا - كون دورے دكھيتا ب توكون ترب سے ملين حقیقت یر ہے کربہانے کے دعو بدار اسے بیجان نسط جلوہ کے طلب گار طود ب كري م الكين غيره الوجائ كرب ديور على الريون جبتى جهاك ديكه فااس وبهت كي عجها اوراسي بررائ قالم كرفار فالت اس مقيقت كاسطرن يده وكفائ كرتيب

أخرات وهول ملودكان كاينى برجداد يرفنان وخلط بود غلط فون جان ستيم اذا في الأس كيت كرسي نفري بدوياريدو

فنافات والمهاي كرودورت زدردوزن درى والافرافيت جلوه وُنظارة بينارى كاذبك ويرت خوش دا درير ده خلق ماناكرده اى ادرانها ع شوق مي كبي إيا بي بوتا بي كجوب كان نول بي والت

آنھوں سے لگا "اہے ۔ اُسے اُنھیں اٹیادیں اپنے مجبوب کا جلو و نظراً "ا ہے ۔ لیکن برصورت صرف وُنی سکین کا ذریعیتی ہے جس شیقی کی مثلاثی اور جلوہ تمام کے لیے بتاب نگا ہم اس قبی تسکین سے طمئن نہیں ہوتیں الیے خاب کی ذیال سے شنے اُن

ی دیان ہے ہے ؟ بجوم کل بر گلتاں بلاک شوقم کرد کرمبانا نداد جائے تو ہم چاں خالات

آفابِ مالمُرْكُت گمهائ فري ميردوئ قانه كل كرى الحي ا ادرد جود عقب كا حلاش اف ان الاش وجوك شد و دوي تفك كمي ابنى بى ذات كم كور يركوش كرتاب _ بهراے احماس بوتا بكالا كم بنى يُسَى كامل يا وجود حقيقى كا ايك جزئب اسمندر كا ايك قطره بها صحرائ با بداكا د كا ايك ذرة مي:

ادوم تظرکیت که درخود کیم ما اما چودارسیم عال قلویم ا

بنال برعالم رئيس عين عالم جون قطره در دواني درياكم ا دريقط وجب مندر من ل جاتا بي الى كي مخارج بظام وننا معاق بيكن درحققت اس من ثبات وقراد بيدا موجعا تاب مه سرايم قطره كركم كشت بردر يا موجعت كمان نبال مت نباني

موج ازدریا شاع ازم روان چاست ، موال رعایات دیدانش میسیج قدیم صوفیائ کرام نفی خدی تعلیمی ادران کاعقب و تعماک انان خودی کون کرک خواکو پاسک ب جرمهائ آدنده ب - فالت اے دی میں کرتے ہیں۔

کم خودگیر و بین شوغالب قطره از ترک خوانیتن گهرست انسان کا دجود اس کا نبات می بهت مختصراو ربطا بر بهته کم به میر خلین کانمات کافشاسی کوفات به منالب که کمتر آخری زبان سے مینے که جزوے انسانی جانم جرم میر میر میر کوجود نے کہتال دا زمیال برخیزد اور وجود انسانی سے نظری بال کرجب وہ کا کمنات کی حقیقت پر خور کرتے ہی تو اس خیج بر بہتے ہیں کہ سے

برديني برديال ملقه د جيست تي جائيست كاي دائره إيم مديد

خال کے خیال ہے کہ انسان کے اجز اے ترکبی میں سے اہم جز " در دِ دل" ہے ۔ کال درودل ال سن درزکر بانسانی مجول فشۃ المدائد رہی موسے جانے را

غملفة مت خام كالك دوق آن بنهان نتاط در دويدا شود بلاك دد ان ك زديك مرد " وه ب جراي م تنايس لاك بوجائ كوزكر تنا دندگ ك نشان ب مه

مرداک کدد ایجم تنا شود بلاک از برگ تشد کربردریا شود بلاک ایم تناش کرد یا شود بلاک از برگ تشد کربردریا شود بلاک ایم تناس کادرس دینے کے سابق قطع خواہش اردة آسان نہیں ۔

الم برخواہش قطع خواہش خواستند عذر خواہش بائے بے جا خواستیم کیونکر دنیا میں دوق کا بحوی کو ترک کرنا امرشکل ہے۔ بان آنا مزد د کی کورک کرنا امرشکل ہے۔ بان آنا مزد د کی کراس عالم اساب میں دہتے ہوئے بھی اس کے اساب سے نظر شاکم سبب الاساب کو اختیا دکرنا جا ہے ہے۔

بگین آکیدون کا بول شکل ستا نو برفتری آن داکدگردول دامبابش النان ای اداده وعلی مرجوری کرمتار فلسفی ای دستگر می اداده وعلی مرجوری کرمتار فلسفی ای دستگر این اداده وعلی مرجوری کرمتار فلسفی این انتخاب النزاع بنابوا ی موافق و مخالف دون گرده و مفنوط دلاکل مین کرت بی شعوار نے بھی اس موصوع برقلم استفایا اور خرجی بگل نشانی کی دفیام " جبر" کا قائل کفایین انسان این برعل می مجود کفش ب جرکی در این مان کا قائل کفایین انسان این برعل می مجود کفش ب جرکی در ای مواکز تا به خروش کی تام داری بھی اس کے حکم کے بغیر کوئی کام نہیں ہوسکت ۔ اس لیے غیروش کی تام در در در موسوی میں بول حل کرتے ہیں ہو مدد در موسوی میں بول حل کرتے ہیں ہو

دران چرن فوائم دا منیاط چردد ؟ بران چددست، فابدداختیاد چرخطه ید دنیادادالهل بی میهان کاکوئی شئے براند نهیں می ماروت نهیں میکارنہیں _عل می بغیر میان کوئی فیتر براندنهیں ہوتا اکوئی فون پوری نہیں بوق اور کوئی کام انجام نہیں پاتا ہے ماہ دخورشد در این دائرہ بریکار میں کہ اگر باشی کر منود ذھت کاسے مذد بی

د ند گی حرکت دعل کانام ب اجمود و زادادت کی نشان ب

اكد ميالكي و مراك

زدرىدارية ١٩٩٩

اسی بے خالت حرکت وعل کی تعلیم دیتے ہی جے بعد میں اقبال نے ذیادہ واضح صورت میں مبنی کیا ہے نشان دندگی دل دویون سے البیت سیلائے آئی بھی تیم دیدن مت مخسب وہ مرن حرکت دعل کاہی درس نہیں دیتے مشکل بہندی ان کی نظرت تھی ہے فراغت ہرنہ تا برم یہ شرکل بہندین ندرشواری برجار کا فندم کلے کے کم ال شد

گراو دُخُل کے اے دل کر کار چوں دوداندوست آسال ی دود

ردتن ببلاده کدد گریم بلانیست مریخ تفسیکش مکش دام زدارد فارس کاایک متهور شوب سه

مت لمنددار كو زد در اوخلق باشد به تدريمت تو اعتبار تو الى معنون كوعر بى كرايك شهور شاغر تين خالي اداكيا م مه على قداس اهل العزم سأقى العسز أشعر

وتأتی علی قدل مرانک در ام الدکارم دین وگوں کے عزم دوسلے کے بوجب عزائم انھیں بیش آتے ہی ادر لبندم تبدوگوں کے مجدد شرب کے بوجب انھیں مراتب حاصل جوتے ہیں) غالب کی ذبان سے انھیں خیالات کو سنے: تفنا در کار یا انداز ہ کرن گوارد بقطع دا دی غمی گار د تیز گاباں دا

إعركادى ماقى كرداد بابنظر الخالف فرياية بالماذور

ہرر شخر برا ندازہ ہر حوصلہ ریزند میخان کوئین خم وجام ند دار و
د میاانقلابات کی جگر ہے ۔ بیاں ہیشرکس کا ایک حال ہیں رہتا ۔
نشیب و فراز اس جان فاق د گذراں کی خصوصیت ہے ۔ فالت کئے
ہیں کہ بھی ہم سر سر وخاد اب تھے گر اب زیانے کے اہتون شخات ا
بن چکے ہیں لکین شعلوں کی طلب باتی ہے اور شعلوں کو بھی چاہے کہ میجے
میں دخات کے مجھ کر بھر سے کنارہ کئی نہ کریں بلکہ ان کامکن توہیں ہے کہ
مرسز اور میری آخوش میں ڈھس کریں سے مرسز اور دائر اور شوار با قص

المحدة أفرين البذاكرة ورشوخى غالب كى مثيازى فصوصيات إلى - بات مي بات ببيداكرة البزالفا قدى صورت كرى او درمناعل الا الا فى كليل ب - چندنمون و كيف - بيال عن ان كى نلسفيا شرارت كاي برقراد او دهكيما شاخلاز بيان قائم ب : مختشم ذا وه اطرات بساط عديم محتشم ذا وه اطرات بساط عديم

زحمتِ عام مست دائمُ خاص دا عشرتِ خاص مست بردم عام دا باده اگر بود و درا گذارخلان شخصیت دل نهی بخوب الطعنز دن ایشت با با اصطلاب دل نر برا زاشیه فارغم آسائن ست بنبش ایس گا بواره دا

بالمخوام وزوز فها دافه بي فروامن ورثر العيت باده امروزاك فردا أتشاك

برق تشال سرایا نے توی خوات کنید طرز در تار تراکی نیزداد کا دو دفت
الفاظ کی معولی تبدیلی سے معنی آخر بنی ان کا دکیپ مشغلہ سے
جوان کی نمایان دانی اور فا در الکلامی کا بیتی تبوت ہے:
دہ بر فروما ندگی داد فروما ندگاں سابد درافتادگی دفت برفتادہ است
متی دل دیدہ وا محرم اسراد کرد بخودی پردہ داد پردہ درافتادہ است

موبرنة الباي بمنتج وفم وتنكن للف قدون الديخت بإدكيت

عالم بم ازمنا دخودا زارى كشد برزن از داله أتشديلوده است

چيخ برود دم غم فرد ا مخدد دن مى دېد تاقيامت فاسخ ا د فكرسائم كده اند

الكريك في كما خد كدرين ؛ كل دفي كل كده درجي حكال

دورقادم زبارما بى ب وجلهام نيت دلم دركار دحله بايم

اله ، بحاكن . بعالى

619-11-11-11-616

د بواند وجرر رشة شد د د د مرجان المع كشد زجيب كياك رنوكند

وشوار اودمرون ودغوار ترازمرك كانست كرمن ميرم ددخوار مزاند

والم كدنة والنسنة و تدالم كغم من فود كمترازاً نست كربيا ومزوالد

چینے میاہ دارد این بار میند روئے چیاہ دارد آیا با مزدار د حض ارائیم طلیا سلام کوفراں رو اے وقت کرود نے آگ میں ڈال دیا تقاکیونکا کو ل نے بقوق کی بھی لیکن آگ گزار بر گئا دیر هزت ارائیم بیم کوئی اڑ نزکر کئی ۔ اکٹر شعراء اس کیم کونظم کرتے رہے ہیں۔ غالب کی ایک بھی آفریں زباں سے بس محفظ ہے ہیں "تم نے شناہ کو آئٹ کرود حصرت ایل میں کھیلائے سکی لیکن اس سے نیادہ محمار معقول بات تو یہ ہم کرمین معلوں اور ایک ایم میں میں اس سے نیادہ محمار معقول بات تو یہ ہم کرمین معلوں اور

تندهٔ گراتش سوخت ارام می بین کریشرد شعدی قدانم سوخت نامی کا کام می نفسیتین کرناب ده رندون کوشی در ترش تفسیتین کرتا ب نیکن فالت اسے جواب دیتے ہیں کہ جا کہ حاک کھاری کمنی نفسیتوں کی صرورت نہیں ہے کہن کداس سے زیادہ کا کھی شراب میرے یاس موجود ہے ہے

ر الله المرائد المرائد و بعد بديم المروكر باده المع ترازين بدرت الموري المي محبوب بي الموري المي محبوب بي المحال المرائد المر

اُ تَقَادَے گا کود کھولوکھول اچھے ہیں! میراجیرہ - اے خالب ک ک زبان سے سُنے کے

کی بات نہیں ،

ہے بدہ تو آن اور میں ترکن کرا اسپوں آئیز تیٹے مت کردیون رفتا کہ

میاجا کہ بین اگر بن مبائے کیا ہو وہ میں ارتخ کے عرف اور کی برائی کی جبین اگر بن مبائے کیا گائی کا مان کا کوشت میں اوروہ دیکھتلے کہ ناکا کی کا مان کے حضہ میں داکھاں بوئی نظر گائی ہیں اوروہ دیکھتلے کہ ناکا کی کا مان کے حق میں داکھیں اور میں کوشی کے خوالے میں کوشو دیا ہے جو بردوں کی جو بردوں کو جھیڑے تو اس سے تعموں کی بارش ہوتی ہے مان کے بردوں کو جھیڑے تو اس سے تعموں کی بارش ہوتی ہے مام قوشتا ہے تو اس کی جھیڈے تو اس سے میں مترکم حداثیں جو دیت ہے۔

عام قوشتا ہے تو اس کی تھینکا دکاؤں میں مترکم حداثیں جو دیت ہے میں ہے مال میں مترکم حداثیں جو دیت ہے۔

عام قوشتا ہے تو اس کی تھینکا دکاؤں میں مترکم حداثیں جو دیت کی طرف سے اس پر خلم میک جاتے ہیں تو اس کو نشاط آگر نظم کے جاتے ہیں تو اس کو نشاط آگر نظم کے جاتے ہیں تو اس کو نشاط آگر نظم کے تو اس کی کا کے تو ان دوست کی ایک اور دیکھی کی آئے تو مالت دھنو میں اگر جم کے کسی حصر سے خون کی ایک اور دیکھی کی آئے تو مالت دھنو میں اگر جم کے کسی حصر سے خون کی ایک اور دیکھی کی آئے تو مالت دھنو میں اگر جم کے کسی حصر سے خون کی ایک اور دیکھی کی آئے تو مالت دھنو میں اگر جم کے کسی حصر سے خون کی ایک اور دیکھی کی آئے تو مالت دھنو میں اگر جم کے کسی حصر سے خون کی ایک اور دیکھی کی آئے تو

بهاند دیج بی پیرکبی طهادت بنین حباتی سه توبه یک قطرهٔ خون ترک دینوگیری و ما سیل خون از مزه دانیم دههارت مزدو

وصورت ط ماتا ہے اور دو بارہ وصور نے کی صرورت لاحق بوجات ہے۔

كرغال كاكبايب كمم عثاق إى بلون عدوزان خون كاسلاب

غالباقىغزل

سادرتا نظار

اصناف من و بنگ کی شاع کی سید: دل که تا دول کو تیم کا البیل دسند است است است است البیل در است از است کو تیم کا البیل در است از است کو تیم کا اور بزم نشاط میں جان ڈالتی ہے۔

ار است کو ق ابجوم عم میں تسکیل خاط بنی اور بزم نشاط میں جان ڈالتی ہے۔

ار است کو ق ابجوم عم میں تسکیل خاط بنی اور بزم نشاط میں جان ڈالتی ہے۔

امی لیے تولیا تی مو مون اور استی البیل ہیں۔ بے را اشتاس کے عشووں اور اور فالفتوں کے باوجود میں بالا است سے بال دار دافا قدل میں موجود سین استی استی بالی جا اور دستان دار صنعت سی تن اور افاق است میں آئیگ بنی اور دافا است میں آئیگ بنی اور دول است میں آئیگ بنی اور دول است میں آئیگ بنی موجود سین کا در لطیف اشاد است و علامات کے دل کش بور کی صوب ان ایک لب و استی اور لیم بیاتی سید و استان اور دول کا تا ہے حدل کش بور کی جا تی گئی اور دول میں و کی استی در کی استی بوتی سید بوتی

غزل کی اساسی قدرجذ بہ ہے مگر جذبے کے ساتھ ساتھ اس می تخیش کی گلکاری بھی ہوتی ہے۔ جذبہ ایک طلسمی کیفیت ہے او و تحجی تخیش یا جذبہ دفنی دونوں ہیک دقت متحک ہوتے ہیں گویاغول جذبہ دخیش ہی تسمی استزاق کا نام ہے جو موسیقیت کے دیکین ہمرائی میں نو دار ہو کا گئے اور اس صبی استزاق میں احساس کی پر تھیائیاں بھی ہوتی ہیں جشق الصوت اور اس صبی استخاص کے دون سے تمایاں تعیش ایک الجمیرت افروز قرت ہے جذبہ کی مساحکی وروں بنی کے اہم ابرا

فناهر بین و اور پر باش ار دو سکے میں شاع کے بیمان نیادہ ملتی ہیں اوہ بی عزاما اسدا در شخصال فا آخب ہو اس تیزی سے اردوس سخن سرا فی کونے لگے۔

یکھیں سال کی عوکمک اردو ہی میں نیازہ و ترکئے کے طرف بی تو بد کی اور فطری لگاؤ کے باعث بعد میں فارسی غزل گوئی کی طرف بی تو بد کی اور اتنی قوم کی کدان کا فارسی کلام مسلس با شاہر رنگار بگ اکا کھی بیوت اہم ہوگی ادراس خوش رسط ہم برای کو اتنا نا ڈھٹا کہ دہ اس کے مقابلے میں اپنی اردوشا وی کو ہے دنگ مجھے دہے سکی طوفتی تو دکھیے کدان کی شاء انفیات کا کن ت اور شہرت دوام کا مفلر ان کی اردوغ ال بی انفیر کا بس میں میات کا کن ت سکے مراسبتہ ما ذوں کی کچوع فوانی تھا تیاں ہی نئیں دکھا گی دہیں بلکوان افی دل کی ویٹر میں جبی سنا فی دیتی ہیں۔

اگره داکبرآباد) بهال لافانی مجست کی شرد آفاق یادگار ان محل حبله ه طواز سیم اسی مردم خیز خیط میں فعالب نے اپنی خیمیال میں ۱۹۹۰ میں جنسے میا ، مگر تجیشین ہی میں میتیم ہوگئے جی نے مردیستی کی لیکن دہ جی کمسی موسکے میں کام آئے۔ اب ان کا کوئی فراا میسا ختصا بوان کی تعلیم د ترصیت پر توجہ دیتا ' اس سے با دجود نوش حال گھائے علی مالی ادر داتی شوق کی نبا برعلوم مترادلہ میں درک ماعل کیا ادر فامی زبان د

ادب میں مہادت پریدا کولی۔ ان کی حجی نے اپنی ایک نیک فضس ادرسلیقہ منزیجہ ہے اوفتر النَّیْرُضی معروف اسے دہلی میں ۱۰ مراء میں ان کی شادی کودی ادروہ تبیش تہیشہ کے بیے دہلی کے جود سہے ۔ ان کے ادل دہو ڈی منگوکسی کو بجاری اٹ کن کی اپنے چھانعہ اڈریگ کی جا گھرسے کچھ صصد بلیا لیکن اس کی دج سے المناسقة الدين التحرفان سع الكاراً مول لينا بإلا أفرت مقد من أكسوا

ينهي اور مقد من كي بروي كي لي الفيل لكلة جانا إله الكوناكا مي كرسوا

كي في يا قد خرا يا البتر واب ك بود كلي ي من منيش طف في جرب

و قن كا انتقال مو الوبها ورشاه القوا وركيجة شزادون كي غر لين و كلين كا و قد ي باعث

و قع بني الما معالى حالت كي برى زهتي ميكن شاه شوج بوف كر باعث

بو قي بلنا الراوسية اور تناك ومت بوجات البير بعي ون علي ترسيه

كوراز شي تجيف الكام و او تراسوام بورك ومن است صفاة بوكي البت كوراز شي تحييف المي المناك بوكي البت كوراز شي تحييف المي المناك والمناك المراسة المناك والمناك والمناك والمناك والمناك المناك والمناك وال

جى تعرى ما جول عي مرزات الكوكتون دواكلفنوزده كفا-اكرجودة الفظی بازی گری گران گؤری بالمال علیات اور فرموده تصوّرات نے عُرْن كُوتنك دامان كرديا تقاحين كاشديد إسساس غالب كوبواادرا فو نے نول کوئے فرومعنی کے ساتھ زبان دریان کی ٹی دمعتوں سے آٹ کیا ياديك ادرنياآبنگ ديا وسي اروسال تك طرز ميدل سي ريخة كها مركتيل الفاظ وتراكيب في ان كاس دور كاشاء ي كو تخلك كوديا. حبب شورجاكا توع في انظيرى ادر كارتير كدراه اختيار كاسكون فكرد اظهارم أوتك بيالكا كجوز كجوا رُعزور رما اين وجرب كدان كالم كاطاله كيف داع كاذبي إى كدوكاوش كابداس كم منى دمفهم كا بہنچا ہے۔ اس میں یہ واور پہلو دار اسادے میں تونن کے سواا ان کا اور كوفى مقال فيول عالب فكره نظر كاندرت ورفعت كر باعث سكل كوفي كے ليے بجور مح ادران كے بندونا درافكار كے افهار كي لئي اس مرائيد مى عن كل آفى الى كايطلب بنين كوفرنات وزبدل به ياسكاف ك البتران ك الفرادى طرز كالشكيل عيد ادرشا وول ك علاده بيدك كا زياده حصة عدم كران كى نيزدرايت في الفيس روايتى سنن شاديا اور زکسی اندهامفلّہ ہے۔ ای بات نے ان کوایک الیے متوی آبنگ

کا موجد مبنادیاجو دنیا کے بیے اجبنی صرور تصافیکی ٹاگوار نہیں۔ آخر آخری تر تُعتیل درجیدہ الفاظ د تراکیب کے احبنا ب نے ان کی غزل کے حوک حسن کو کچھا دریا اور مونوج سن کے دمزی انسکال ہمست یہی جاذب نظر ہو گئے ۔

مرزا مح زما في سي غزل حدميث ولبرال كقي اوريد ولمرم وتشي نيس، شايدان بازادى كقر شايدان بازارى كى محبت شرافت. تنديب كے بلند معيار كى غمار نيس ملككسيتى كرواركا شوت سے اوا محبت كالحمومين بي سيار فالب كي باس جي ملاست مراس يواركا يرده دادات ايناط فرادا ادرارف وصوت كاوقارسي ادراسي يدودا مے سبب محبت کہی کھی ذوق برستاری معلوم ہوتی ہے ادان تھے ا دون رستش كافهارس لاك رنكار كادر فضب كارحت يافى مائ المحاس برى وش كا أوريع ريال اينا بركيا رقيبك فري تقابع راز دال اينا تؤادرسو شعفرنظرا شعتزيز سي ادردكة ترى فروبائ درازك غيدامى كالأداغ أكابور تولى أي ترى دهوي بادور بريشال بوش دُّهُونَدُ عِي سُونَ أَمْنُ فَسُ كُولِي سَمِن كُل صدا بوطوة برق فنا في پورس بودا مرتے ہیں مودی نندگی ہاری ہے غاتب كادل سِن سُن رُكِسُن كا كُما في بي وه جنت كاه كوفي يي یا در زمین او و قرامی دنیائے آب و فی کا ایک یک جال ہے اس کے بال يفي قدلما بدن فيكلاسي عال مبي كرى كان كاير رقار ليي متوالى كراه بنا مقصى لرزجائد طبيعت عي نازه في أنك منوش بيع ورا تشش خما كاكاده أبنك كراندن باعددودورانك المركل من ووفوك مبتلاش يغشق بوكر كمحدا دريبى بلائشك مباك بومباتى سبصا لداس كا تسريفنان فيالكافالى بن جاتاب -

المدريسان حيان و ما مى بن جا باسك المعدد المنافية المح مين كالتهائم المعالمة المعال

دین ہوئے ہیں اور اسی حبد ہر مرد گا کے حسن افلارسے غول میں ترکب موزد کرا معصومیت اور پاکیز گا آتی ہے ہ

دمری افتین دفاد جر سنی نه بوا به یده افظ که شرنده منی نه بوا نفتن دف کے دورتسکی نه بونے کے باعث غالب کا پندایشن جاگ افتاہ اوران میں رخبن مرکشی اور بناوت کے جذبات

سب کے سبعش کے مظاہر ہیں جھیں کمیں ہی سکون نہیں ایک ضطرا ساہ ادر بیا صفراب دین ہے جذب وکشش کی ادر میں بات محک ہے ارتقاعے حیات کی جال جہ ہرتفاہ دریا میں فنا ہو کردریا ہو جاتا ہے ؟ عشرت تعلیہ ہے دریا میں فنا ہوجا نا عشرت تعلیہ ہے دریا میں فنا ہوجا نا

عش د اغ كاخل ك دانسان كونكما كردينه دا لى كو كيفيت بكدايك طوفان فيزجذ به ب اسى كى بدولت كائن ت بين مهامدًا فى به اميدوياس انشاط دغم تعير وتخرب ادر حيات دموت ك نصادم مي اسى كى لمرب مه

مری تعیری بعنم سے اک صورت فرا بی کی بیولی برق فرمن کا سے خوان گوم دیتاں کا مشتق ہی موصل کو جان کو اسے احکوں اور دلووں کو بالیجنة

کرناہے اکدی کو گرم جبتور کھتاہے اوا و دشوار کومس بانا اور برقدم پر زندگی کا لطف تجشتاہے ہے

عشق سطسینے زیست کا فرابایا دردگاد دایا أن درد بے دوا پایا فالب کے حسن دخشن کے حکایات میں مجاز دحصیفت ہردد کی بات منتی ہیں جناب چکھی دو مادہ پر مست نظراتے ہیں تو کھی ما دیت سے گرد کر دد حافیت کے جانبین ہی ہیں ادر کھی کٹافت ولطافت کے تانے مانے سے دھوپ تھا دُن کا ایسا لباس سُنق ہیں جو شاہ جفی تی ہوکہ شاہد مجازی دد فرن پر فیسبت ہے ۔

سون جمال دل فرد رصور مرتم رد المهاى بونفاره مور يشامي تهاكو الدائن جال ب فارغ نهسي بنوز بين نظرب آئيز والم فقاب بن منع بن جوبنت كا تعرف سب درت مكن فعاكست اده ترى مبلوه كا دبو عالت كجي كجي ذرك كا عاص على دير كي المبلد بوت اورام ولا لك كافقاب كشان كرت معلوم بوت بن مكر دو سرت بى لمح " جيست كي تحق دي بى المرك الكاد كاره بال كادل محترب الواح ال كوار من زند كل سامهان لكاد ب ادراسي لكاد كود ب ان كادل محترب الوالي في وادى بوجا اب اور

اكر عباللن و والك

طرت کوئ اد مان دامي دل کھينجا ہو احموى ہوت ہے تو دومرى طرف نيا في تنافي ايک مراب معلوم ہوتی ہي انجى دومرا يا دہي عشق اور طالب فنا ہوتے ہمياود کھی الفت ہتى کوئين فطرت مجھتے ہماہ

نفس، خافجن آردوے یا ہر کھنی اگر شراب نہیں انتظار ما فرکھنی افسی خالت کی دندگی میں دورے گزری وہ حادثوں اور میں بتوں کا دور میں مقان تدم قدم پرنا کا میاں اور غم والم ان کے گئے کا اد ہوئے۔ پھر خاندان جب گئے کا اد ہوئے۔ پھر خاندان جب گئے گئے ان اور میان اور باوہ مرا بان دمی کے طعن آت نا تقدر کی کا اور باوہ مرا بان دمی کے طعن آت نا تقدر کی کا اور باوہ مرا بان دمی کے طعن آت نا تقدر کی کا اور باوہ مرا بان دمی کے طعن ان کا حال کا اور بادہ مرا بان در بان در ماں کا حالم تفری نے لگا اور میادہ کرکھ آتھے۔

بكى بائت كاكدونياع دوي

اسى منزل براب محوس بوتا ب كه خالب تم كونو بنها دى طي و و كا محد ينظي بك في ما الما تحديد المرادي كالمان كالزيك تم دميات الام و فردم كفي ها ميدميات د بنو فرم الله بردو فول كي بي موت كويتها أدى هم كونجات بلد عي كون ، مر يكفيت ياية الروير يا نهي مها دران كابلند بيق سان كومنها ميا اورته في سنة مرويا مي دوية كرودة نودك كارواي مي كان كالم المحالي كله

غرنبي جونا بوالدون كوين الكيفس برق كوكرة براه شن شيع ما تم خانه بم و المرازة بحث بالراب المحول بي كده تطوي كورة المواقع المرادة بالمحول المرادة المواقع المرادة بالمحول بي كون كر منالب كريبال توطيت سازياده رجائيت كاعشوه طرازيان بي كون كر الكرافت يا الكر بلات به ورمان نهي بكر الكر بعيرت افروز دري جيات ب الكرافت يا الكر بلات به ورمان نهي بكر الكر بعيرت افروز دري جيات ب المريبي كوب طوفان حوادث كتب الطوري كم ارسيل أستا دسيس المريبي كوب حواد كان من محمد المال من المواقع وظرات كالمروث ميلوشوخي وظرات بحل به جواد كي زندگي بي وه فعال ميتيت به جي كا الكر دوش ميلوشوخي وظرات كالم التي كرد كي ان كوشاع كا المراب كوشاخي وظرات كالم الشي كالي كال كال المراب كالمناكل المواقع كي المراب كالمراب كال

بیفتناً دی کا خاند دیان کوکیا کم ہے افتی قردت میں کا دُخمیٰ سی کا اُس کا پاسیاں این ا عدد جس قدد دُلّت اُم مہنسی میں ایس کے بات آشنا خلا اُن کا پاسیاں این ا کیا دہ فردد کی خدا کی گئی بندگی میں مرا کھلا نہ جو ا میں نے کہا کہ برم نازچا ہے غیرے تبی شن کے تم فراحیت نے جھو کا تھا دیا کہ یوں

عربور تجیائے فرنے کاراہ مرکے پرادی کے الکائیں کیا اور کھے کے
مداندہ ہم ہیں کہیں وشام خات اس ہم جی کیا یادکریں کے کہ خدا رکھے کے
دہ زندہ ہم ہیں کہیں وشنام خات النظام اللہ کے اور مرزا کی خوات کے دار مرزا کی خوات ہیں خات کے در ای خوات اور تیا میں کا دل آویزی ہا اور میں ہم ہا ہوگہ ہما یا دومت ہو کہ مرزا کی خوات اپنا ہو کہ ہما یا دومت ہو کہ وقت ہو یا خوشی کا ہم تے ہم
دان کا دیا ہاں سے جول جوائے نظراتے ہیں۔ من کی بست کورہ بھی جی اطبیع بنادیے
میں خوات دشوخی کا بید نگا می دفت کی اوجود تھا ہوجا تا ہے جب کہ دہ داعظ ای دیا کا دی برج ف جلے ہیں گراس کے باد جود تبد یب دفائت کی صور د کو کے دیا کا دی برج ف جلے ہیں گراس کے باد جود تبد یب دفائت کی کے صور د کو

کمان مخطے کا درواز وظاتِ اور کمان اطلاع پر اتنا جائے ہیں کل وہ جا کا تھا کہ ہم تکل جا تنا ہوں آواب طاعت وزید پر طبیعت او دو رہیں آتی طاعت و زید بے مؤمن ہونا جاہے گرڈ ایرو و اطلا کا تقوی و پر ہزگاری تو محف صلے کی توقع دی اور اس بات کی ہے نقابی مرز آگی خود بینی و آر داوہ و وی (بقد صفائی)

و اعیات دندفالب، معدی برنابگری

شُوشے مِنُوشے مِن فکرونن کی تنایر نقطہ نقطہ سے علم و حکمت کا مفیر اشعار میں صد مجنج معانی بنیماں الفاظ میں مطہبر شعور تعمیر

خودیں ہیں تری فکر وبصیرت کا پرام اے فالب کمتہ دان دعرش معنام دہ مے جو ترے ساغ سرچش ہی تھی بخت اردد کو اس نے حسن دو ام

مراب عزل سے جب اذال ہی ہے نے ترتیب صفیت فوش فکراں دی قسفے اک" شوخی بیدار" ہراک شعری ہی۔ نفوں میں ڈھلی طرز تخال می تہلے۔

حضهيالب

سيف رجنوري

خرد ادراك ماجزب إرصعت مردان جراغ زيردامان سعيان وشعلدانشاني كنانت مي مجين نهين وبرك ابان المعيرى دائ ين يتاب عنوياة تران كالويال عص كالمراد على بي الون عن أن ترادد أكث مُلمان بونى ظاہر داس جبرك دُنيا بِر دُنان نظرائ فكي فكر وتحسيل كى مهتدوان تله أصناب علم ونن مي كيتاا ور لا أن بمنى مفيى بدكرى بدوان غايان يده العادي اسراد بنهاني كال بندش مطنون عيد إفاغة ال طبعت ين ان نطق مِل سلوجِ ال كفان وبراك فن يدريان كالخيان مخن نمي بخن تجي سخن گوڻ اسخن دان صريجن أنفت مي وعفر عيد فوان تعاشكار لأثان ترسانكار لاثاني

كبال مكن مي مريطلع ديوان يزدان . يافدون كاكر شمداد إلى يتاديال أودي طيقت ورفيق أجار بوك ربنى ب تي الميمي مي ل ركمي برجاني دې اکتابومشيوا بيان شرنوا يا آب غطاك براتفاذ ذكي مندشاي نك قايم المحارية والمترجي لياال نظرف جائزه بالفظ معنى كا نصاحت ين الفتين الاستي طلانت عُلِّينَ الْمِينَ الْمِينَ الْمِينَ عَرْضِينَ روم الفظ لفظ نظم سے دریا معانی کا على ظامري أيسندا إجلوه باطن الن مورى الى تقوت سارت مى عمول حكست اخلاق والبطبيت طيقهات كرني كالريد إت كين كا بيان ين وارواد ووظي تعركون من وغالب ترافر فالب زجن بإغاب صفات عالبهم ون سيفكا يج حقت بانفرك بانور المدان

غالب بين شكت كي آواز

مزل برناكاى كامان كرنا يراة كوف دومرادات فتارك ززى يمر كوزياده بهتر اكرام ده اور رسكون بناويا ماك يمن في بصد ومدكرت رب ك تدوليسو كے صول كے اور درك كاتحرب كرايامات بجى يا المياركاك كوئ التحان بالى زمانية بمي ركباله افيدل كانبش عيم المتال كف وفاشاك يى يوافال بدادر وكدان كوسكى وات ادرى بدمال يى مى ايك لذت محوى بوق مى دينزل كى كى كراردل كائن كده كردازون كوظام كردية تور ملوم ونياس كن قدر مايوى اوري سيل جاتى بير مى دوق فناعياتى البيت تحرك ان كرمانس مي متن كرى كل بوده يؤدنيس علية تقير ادريبي بندئ ذوق تفاجس كے ذریع جائے ذائى زندگى كى يا بندياں اور ايوسياں بوں، جا ہے شورن ک روایات کسی ایک تک انے کو محدود نہیں رکھا۔ جنا تجہ الرابداى عددانى سفات كودورك فى بدوجيد جارى مى تواك كما تقد يسلسلاجي قائم رباكشعرى روايات يااردوفاري كيمسى شاع كى تفليدكرنا كوارا دكيا ادريسي الناك غرممولى كامياني اورطفت كاماز ب.

جدرانسات كرمطالع كابنيادير يتانانك بمكفات مي حدي الدود حاسم منا زك دو عافز وعدام في الورت ك دو عال كوفي يواقيان خوصيات كادود بوالك الى اللائدة ويهو تظرانداد بن كما المتاكد محلیقی شورک بیداری می اس والی استفرور بناب بوجد بات اور بدر ب بخربات ك بنيادي كم حكم شكل احتيار كريت بن فالت ك مكف ك الفاقة منابدد الخيل استدلال اور دوق جال برقت كي على الا مناعرك الرولال كالجزية فرول عرائ كي يوجي الداك الألك كالمذى كالمانون حى تعددت العركرماف أيك بي جان تك كان دور الم بين مكا كباجا يًا

مسى شاعروادب كالمحضيت ساس كفن كالمختلف مزون كو سجمنا تناشك بني ب متنااى كف ك دريشضيت كالتيول كلجانا. يدد شوارى اس ك زياده شديد محسوس بوق بكر عوا فن اظهراري اس عققت نگاری سے کام نہیں لیا جاتاجی سے اس کے فن اور ذات بی تم آئنگی و تعلق پایا جاسکے ارد و شعروا دب میں خارجی اور داخلی روایات ك تضيم ك وجد صحت مندى كاينفتورا ورسى دورعادم جوتاب. البيدجي شعراء في الى احساسات كم ووركو بكرد عرفى قدر دلكوا كم طرهايا ال ك عظمت ميكى كوالكارنين بوسكتا اورشابديركها زباره فلط ن بوگار فات عرف کاس تقاف کوک ف دومر فاع بوران کرسکا فالت ك جن بنيادى خصوصيات برنقا دبوبرز دردية أك ي ال ين خاص طور ہے یہ بی کدا محول نے جذب کی شدت کو اپنے تفکر کی گہرا اُل اورث ہرہ کی تر خدے مکنار کردیا ، دل کی آواز کو د ماغ کی گہرائ سے م آ بنگ بنادیا فاری وبالفى عوال ك عكاك كوايك دور عدي ومت كرديا تجفيل وذ بانت لازم الزدم بن مك اورفى تفاضول كرمافد المرون كيفيات كواى طرح مزوع كرا كيفرق كرنامتكل بوكي كحن صنون اورج أطهار في كس ميزكوز ياده الميت مامل ہے لین فلت کے ان فامر کو گفت میں لانے کے لئے جمال ان ک شخصيت كابا تحدب وبالدان عادثات دميانخات كالمجي حبنعول نرغالب كوكسى منزل پرچين ليف نده يا ـ غالب اران مصائب دالام سے عاجز ا كرافروكى بحسى اورمايوى كاشكار بوجات توان كويظف بضيب نهول ليكن ال كى انفرادیت اوراستیازی خصوصیات کاست وارازیمی ب کرانفول نے زندى كى برخكست يرفلان كى باوجودان يى يرق ت بدارل فى كرارايك

بالانكرنكوني ك.

"بيال فداك مجي أوقع با ق نبي خدوق كالياذكر المجيد بها أي النها بها المنافق المائية المرافق المنافق ال

دام قرض کے جاتا ہے ، یہ تو موجا ہے : کہاں سے دیا جائے ہے ؟

یہ بیجے خالب گا اس مجود گا اور بے بی کا علان کردہے ہی کرس کچے ہوتے ہوئے گی

محدوم ہو چکے تھے . خاندا فی بندی عظم ونن کی تہرت ، شاہی خطابات بھی جمیر اسے خانا ہات کہی جی سے بیاراز نی اسکا ، جو سکتا ہے اگر وتیر کی طرق احمید کا دائن خالبات بھی جی سے سے بہاراز نی اسکا ، جو سکتا ہے اگر وتیر کی طرق احمید کا دائن خالب چور ہی جو اپنے اور اسکا ، بی اسکا ، بو سکتا ہے اگر وتیر کی طرق احمید کا دائن خالب بھی ہی ہے ۔

واشعاد میں یہ تنوع فی نظر ندا کا من زندگی کو اس احمید کا دور ہوجون رہتا ۔

واشعاد میں یہ تنوع فی نظر ندا کا من زندگی کو اس احمید کا دور ہوجون رہتا ۔

اور منز کرکے ابن کم بھری کا اور کہ کے ایم نہ دار کے سارا می سے بحث نہیں ہے لکی اپنے اور میا اور دور دور کی زندگی کی تی بیارا اس سے بحث نہیں ہے لکی اپنے اور منظر کرکے دائی محمیری کا اور کی کو تی دور کے سارے عوام کے دکھ دور دکھ اجاگر اس ان کے دکھ دور دکھ اجاگر کی انسانی کو اگر دور دکھ اس انسانی کو اور در دکھ اور کو کہ دور دکھ اس انسانی کو اور در دکھ اس انسانی کو اور در دکھ اس انسانی کی زندگی کو تی بنا سے بعث نہیں ہے دور کے سارے عوام کے دکھ دور دکھ اجاگر کی زندگی کوئیم کی کہا ہے تھو اس کے دکھ دور دکھ اجاگر کی انسانی کا کہا تھی بنا دیا ۔

فالب کاشخصیت دران کاشام کاے رتبوب کے مطابع کے مسلسلے یمی یہ بہلوفا می طور رقابی فورے کرمائے اور والا اور اور ا کاما مناک ان کوجی طرح شام رو جیات کی شاد کا موں ادرا یوسیوں کا میابعتہ ہوا ، اسی طرح شام وں سے مشام است ، اقداد ا در تفتورات کے دخیرے میں بھی تبدیلیاں ہوتا، ہیں ، کرب و نشاط کے تجربات سے مختلف منز لوں میں ذمی و وفرق نودا،

بي ورا مردادي اي قت أهادت انفال من يا باغ كاكام كرا وي دومرول كم جذبات واحمامات كاترجا فأكرتاب ليكن درحقيف بادفا فبار مقعود بالذات بوتاب فيناس كفاريع وونووان اساسات وتجربات ك مورور وما ف كرك ايك شم ك نفوى كسي ماسل كاتب ويفويكس اور فنكارك متلق جائ في د بولكن فالب كان الرخفيت كارف كوركال ے انکار نیس کیا جاسکتا کران کی نفوادیت میں د افکی کیفیات اور زندگی سے نشيب فرارى مختلف لفياتي لمجنول كارفرد رثال رباب البتريال تغييا في مجنول كااصطلاح الدجينية سعراديني للكئ بحرب غرسوازن ياد في وفي عنى فوات كالواسط فهارمفود يحريجى الك الحارش يفا مفروراك واق يراق عدال ك فأمودك كامراى بولايداى الافات كمطاحرك الربيد والفرازان منیں کیا جا سکتاجی می انفوادی ااجتماعی اورزیائے کا مسکش کا انعار کا گیا ہے ادرجب تک ان کاشفسیت کے ان بنگای کو کات کو گفت ی نالیا جائے شاعرك فى صلاحيت اوراى كالليقى الميازى بنيادك بنياري سيريان ماسكان س تط نظر كرت بون كرفال كي شور في افي زياف كالشكش در هام ساسي رياي انتشار سے كيا مال كيا ايبال عرف يه و كينا مقصود بك ال كا دات بعاد كا كاسان كرتے بوئے بايسى اوراداى كى بيم يى جي مي كائست و بيارى كى اس منزل تک انتی کئ تی جاں یکفیت برکیانی کہ ے

بوعکیں فالت بلائر مبتاً اسکے مرگ ناگہا فی اور ب عطر مجمی فم والام اور شکست فوردگ کی شدت پر بھی اپنے فن گی آب و تابتا کم رکھنا اور بے میں دور کرکے تابنا کی اپنالینا اس تیز کا بہت بڑا بتوت ہے کہ اپنے ذاتی فوں اورا پی تمنا وُں کی بربادی کا اظہاران کی فاقی شکست کے اظہار شکسے محدود نہیں دہا بھا ک میں دور دل کے دکھ در داور تم والم بھی تمال ہوگئے۔ غالب اپنی زندگی کی مختلف منہ دل میں جو معنا تب سے دوچار ہوئے۔

نے خطوط میں مگر مگر ان کا ذکر کے اپنی تجسستی کا رو نا دوے ہیں کہسیں اس بچار کی د تنہا فی کا ذکر ہے میں کا سلسلہ بچین ہی ہے شروع ہو دیا تھا ، کہیں مالی دشوارلوں اور گھر لوا لمحجنوں کا ذکر ہے بھی مگر میاں بک لکو دیا آلے لیے فاض میں گئن اور محن موز کہاں پیدا ہوتے ہیں ایکسی منزل پرد نوت آئ گر دوم و کا فرح پوراکر نے کے لئے مسل کی تر پیرمنروک کردی ، میا شت کا گر شت آ دھاکر دیا ، رات کی شراب و گلاب موقون کردی اوراکی عالی جنملاکر بوگیاد در هر برا انفرادی کشش اورخیال و فواب تب فری ا در سما بی نقاطنوں سے مربوط ہوتے گئے ، اکاظرت فن کے موضوع کو دسست اور نظر و جذب کی ہم آئی برصی گئے سے صلاحیت ہر شاعو کی فط ت میں وجو د نہیں ہو آل اور شاید ہے کہنا بیجان ہوگاک او ووشاع می میں اس تصوصیت کے محاظ سے خالب مب سے نفر دسمیشے سے کا ماک ہے ۔

ناآب ك زندكى الريمين ى عصائب وآلام كاشكار يتى توشايد بدي دريش أف والصائحات كالمي أتيس أنى شدت سي عوس فه بول كري كانهادان كاشادي كياك باغ مال كاعري بالدكام مرتعفروا تلقرهميا تضاميكن جهاك شقفت في لا وارث يرتحسوس بوف ويا الدمال ک عربی جها کی مفارقت کا داغ بھی مہائیکی نا تبال کی فوشحالی اوروپار کے ميش وعشرت كما مول فان كولهوس كى منزل تك بينجاد يا فقاء اس طرع ها ١١٠ يري كي قريب مب و في أف الله عليه فود العبي ك الفاف یں ان کے باردن فرف نینے شکھنہ ہوتے تھے آک پاک ٹیم کے فیق سے جلوه في مجرتار بنا تفاء بر مكذبين ودليرى كمطوع تطرات تف سادا ماحول ثنا بدو جبوب، سردروستا ديشر وشراب ككيف ورنكين كموررب مقا - إن والات مي رتو مَدَائى ويربي كارحماس مليّا ہے مذا ليكرب كا بو المفين تره يا وشا ميزا كياز ند في ك الساعة ال كمينية مي في مي سي تم كالفوات يداكرت كالشوريس إيا جا ما بكر تشكل بسندى ا دربتدل كى بسر د كاكرت كم اود يافقونهي بدا بوا عارشوس مدب اورففكر كواي كرك بين ركس رفت رفت عرك منزلين أرص كرما فق شدائرزا دكا مقا وكرف كا وعلى بدا مونا كيفا وربيحسوس بواكد غانداني عفمت بنسل التيارا ماصى كي فوشحاني اورسكون و الما المار المار وق صحت واب مجي مبت كما والحا يحدي الم يكسى ديدنس كادحمامى شذت بكؤ تأكياتو يستورجي ببدار مواكاني فودوارى اورانغراديت وكى وكى طرح فرور فرارد كعناب اوراس كالع سواك مودك كاوى دومرادر ليال د فالوكر دوال كى علت كانوى باقىرە گئے شخص پرغانب كو نخرتهارخا ندانى جاه وحلال بانى رە گياتهاور دىدىكان بينكوافتيار ناان كيسي شاجوان كي اواجدادى سوليشت ران مقاء ان جيرول كحصول كاقمناره ره كرغالب كمال مِنْ مِنْ بَكِرَا عَنْ قَارِي بِوكَ . أَكُرُ الْوَكِينِ فَكَ رَبِينِ الدِوْ أَيْنَ فَرِا عَنْ كَا

احماس لاشورى برقرار ندر با بوتا قوامي متناؤ ف كامام اس تمم كم

كاوكا وسخت مان إئة بال والمع من كان شام كالانا جهوك فيركا

دلىيندوق وكالدوار تكسافان أكرار كورى كى اين كوج تعامى

أع كول يروانين الني اليول كن كل تلك يرامي ول المرود فأكاباب تنا

اب ي بول ادر الم يك شبر آنده تواجو توفي مين تمثال دارسا

معرزت كوميركوجا آب خيال دل كم تشت مكرياه آيا

نفك يتم كالميش أورة كالياكميا تقاضه متابع رده كورت بوري وفن بنون ير

بكيريم اكربيان انك ارعوى جوة فى كرواردان وفي يني

بی دُصوند تا ہے بعروی فرمسے ان ان میٹھ دہی تصور جاناں کے ہوئے

فات اگلكرابا دى يىرده كئے بوتے تو را دانى شدا كد كاشا كواشا شاشاد اصاص بوتا خاضر دگ و برسى بى اتناكرب لميا ، رغم دورال ادر للي حيات كان سانحات سے دوچار بونا پر تاجى نے نوجوانى سے زندگ كى انوى سائل مكركى فوجين سے بيٹے ندديا ، ان جريات نے ان كے جذبات ہى كو وسوت بني بخشى افكركو جى گبرائى علاكى ، انفيل خفائن نے ان كو يرا حماس دلاياكہ سے

جمن كاجلوه باعث برى زكس اوالكا

ادراس طرق اسی منزل سے اضوں نے اس طرف توجہ دینا فرو ماکردی کا اُرتابوی کی مقبولیت کے لئے آرائش خم کا کل کے دکرے بغیر فن محیل نہیں پاسک آؤا در شرا دور دراز کی شولیت مجی انفرا نداز نہیں کی جاسکتن اور ندؤ اتن احساسات کے ساحة تبند بھی اندودل کا اتم ریر جنر آب جب ایک جوکرسائے آگیں نواس کے بعد بھی ان کے کلام میں دہ قضا جھاتی میں سے برایک اپنے ووق اور تعاضلی

تكين ماصل أمكاب: . مبتيتى بين سيكن سبيب دائى ب كروية بوت لى سائلين آناجة مرا

تأراج كا وشُ عَم مجسدان بواات سيدك تما دفيت كبسراك رازكا

دكاؤن كا تاخدى الرفون لحف م ابردان ول الكفريم والمال

خوشی منهان خونگشته الحولگاندیکی براغ مرده بون بر به زبان او برزباری از من برن برای از این از برزباری این استار که در میده اگرایک طرف خود شاعری در بی سند می باز جانی میمی جوجاتی به اور به بیکیریت ما ایت که برخواتی به اور به بیکیریت ما ایت که برخوجی ایونی بده رم بی به به

عالب مال كازندگى بى مى اكرا ياد جود كر دالى اكريول بى رب، اس كے بیجے كفن راحمال كارفر مارد ما بوكاكرا ہے وفن مي ان كے فن كورہ منبرت ا در قبولست بنبي ل سكتي القي جرس ك ده متنى في راكراً بادك س زيون غال كويوريك اوروبال كدروداد ارسيج مزياتى مكا دُتماس ع جدائى فها. كرف ين مواشى المجنول كاست إله إلة ربا بوكاجن أوال كرف كدان دقت دلی کے علاوہ ملک میں کوئ دومرا مركز نتما ور خالف كوكسى جك يسر لكا في كاميان بى لى كانتلان كى بى تى نى بى دى بى دى كان الى بى با برگاكداني أن كو در نور مماش بنامكين كے دين مانے كے حادثات ، ولى ك فعنا غالت كاما ول اهرب عير وكران كاخر الع ليذ طبيب ا وزع كامرجية كارْ نفاكد النيس دورب كيول كي جرك عات ودخوراي زند كي مرتم تلمني ز بوسطے پوں ، اخیں زندگی بی بے اطبیان ماصل بوہی کیے ساتا تنا جبلم منزل ردد د محول كرت رت كران كالجون، دد منز است بون من ده أي و كالمن عدان كى مواشى براشا نبال دور وكليل ، الك لى فاعد اللها إلى بواكيونك بيسي ميسيدان كى مماسى متكش برحتى دې البيب يسيد الاك اي الحيول منافاذ يتاد إدرمي بيده الاستفات إلى كالا القيالال الم وج وليه كالله العالم يقور كور اور القبوط الروكار م كالمين بال ك ال نائن عرال المن ويش كاليفيات كالله الك تعرب الكالات ا وزياده واحدت وك جائد فالت كوزيات غرز أوال كا فرصت وك

که وه این سر بلندی کو قائم که کیسی اور زاک کی که دویش پوسیاسکیں برند کی تجا۔ کا مبود دکھا نے کی قوانبش کے باوج در بگینے نے ساتھ ندریا جس وخان کے کے جرا غان کے لئے انفیس کگر گرم کی آگ کا سمبارالدینا بڑا ، دل کے راز ول اوجی فیا میں لانے کو اکالئے روکتے تھے کہ اس آگئنگرہ کوخا موش کھنا ہی ہجہر تھا ، اپنے ول میں دانا چیداکرنے لیکن میں بہتر سمجھا کہ اسے لب مک شالیا جائے اور کبھی مجمی کھل کران کیفیات کا افہار میں کیا کہ:

جوها بي نبين ده مرى قدر ومنزلت مي يوسف بتميت اول فريد مون いないはんしとうがりかいいで あいりゃいかいいという مير بحمان من السانية مي مرددي مزندگي سے محبّ وعل كي تلفين اور وروقهر ك كاوش عنى ب ، اميدك كرك جلك ركف كا اصاس داديا جايات كالتي كودست د في كافوابش يا في جالى ب ميل حوادث كا مقابد كرف يوكمات رہتے ہی جسرتوں اتمناؤل اسماع والام کے درمیان بھی مسرت و شادمان الشكفتكي ومسكراب اورامودكي وأطهنان كي عناصر حيائ نظرات مين ادريا ندكا وعاركي يراجوه بها رفط أتاب أزار سايك الأت مين كرت بن المتورك تلاطم بالكشم كاسكون أور موارى لمتى ب، جِنگاری کی گری میں روشی وجک می شاال رہی ہے ، حیات کی سلف سے مقابلہ كف كى ترخيب دى كى بيد ميلاب كيدياؤين أن زندگى كرونا ويوركان دیے بن __ توان مام متفاد کیفیات کے یائے جانے کا بنیا دی سب می بكان كواف في ففرت راسا مور تعاكران ك وزياح النس تمرت اورفدرومنزات فرورحاصل موگ يني احماد تواجي في ان ك ووفي، سوق کوناکای بالوگادر بے کی مزون تک میٹیے سے روک کراس در تک معلى كروياك عاميه زندكى مي ماسى متبرت توم يليق بدك توايد شدن ا عرواكام كال منجدها وكالركما جزئ الاكانوطيت اور جهى ت

علم وآله م کے اس مجد حاری اگر کسی چیز نے ان کو تنو طبیت اور جسی سے
با در کھا توان کا دہ تہذی شور مجد کتا ہو قدم قدم پر دومروں کے مقاب سے
ان کہ امنی برتری کا احساس ولا کا رہا اور اسی نے کوم میں تجربوں کی وہ چست
اور حقائق شناس کا دہ شور میدادکر دیا جس سے حیات و کا ان سے کا برشوبہ مشکر
ایک جگرا گیا ، اپنے دور کی روبرز وال تمبذی زندگی اور ساجی شکس میں خاائی
نے دیجی کہ ایسی تقدیم تیں تنا ہ اور برباد ہور ہی تقیمی ، قدم تور میں والے اسے سے ب

ي كام قان العام ليوار تقار فال كال كالم المح الني كاليرشاع وكي الله كان برايس مختلف بخربات كالمتي ب كرفال كے كام مي مُراه مختلف الفناؤل كالفط ين ال كاذا في ما خات ير الوى مأل الدافيذي ك كيفيات ين سارك ما حول كى داك نظراً في ب وخاني اين كوالندد كاماى كارى المدين اوراجا كالكلف عرب كداكم المطاف ال ك دريد اين افول كو بذكاكر ف كاحمال ميداكيا ادرد وسرى طوف وه وصدمندى بديداردى كرايك نقادك الفاظيس حرول كومرتون كالبائ موت كوزندگى ، كاتون كويمول الشكى كويرانى ، ذره كوسحرا ، جيگارى كوستار .

سے موت کی خوا ہم اور ان خالات کے باوجودکہ: عُم ہی کا اندکی سے جوجود کیلات کی بیزنگ میں جنگ ہے جوجود کیلات

١ ورقط و كو دريا " مان كرة سود كى حاصل كرلى . اى اين اين نفر و ي احمت كى نيات

فيديا تعديد فالريدون ايكسي مت عريد الكافر عالت بالكول

يرى د فاع كيا بوتا فى كرد بري يرع سوا كجوادر عي تجور تم بوك

آئے جائیسی میں یہ دُونا فالت کی کے کھر جائے گاسیاب جا ہے ہیں

مخفردنے ہم ہوجی کا ایک مالا ایک دیمیں جائے میدشکسی دکسی طرت اپنے کوکیکن دھ کا گھے ٹرجائے رہے انگست 18 ف کا دہای رہایا اور میسی برکم کر تقویت حاجل کی کہ غم اگرم جائ کس ہے پہکیان جمین کا ل پر شخصت اگر نہویا حمنسے و دڑگا رہتا

दर्भेट्रिकेटिक्ट रिटार के किए में

الدواع ورود لواريه مزوغاك مم يالان عي اور كوس بالأق ادري الساني اصامات وفني قدرول ادرفون عكر كرمامة اي شخفيت كو ال تدريح والمنوطا ورلند بالحين كويك انسانت كواعي والعاف كالع

ن ا المرك كوبر بنان كاجذب إجاراا ورماد عوام كدل ودمان كوج ملاء رزى الم ين داے

م مبي علية لنس برخيد أنش بارب می جلیه و تی فعال نامای پرزیموں

ないではいいいというというのの とこしいいいいいいいいい ال الما الراب الميان مقائن كاحمال من عدد من فال اوررواى مين كد ال يرتجر بات كالمرائ لارى طرح الرائل جادر زندك كرمان كالطاليد مي جي الرا بوتاك جي جيد ابن خور م خل آن كي مي جيانانية کی زوں مالی کا صاص بند بھاگیا ای رفتارے فات کے اصامات اور ال كان مي عمر بل رهن كادر في رفيد وه بدر زي رب كل بين كار

خالب كوي واتى صدات وحادثات كاسان كرنا يراءاى كيدكى زركى كاليال ماك كفي مدوج كيدين عام المان كاب كاب الفيك بدائى الى كبران ادراك كالفائد يعرف كالداقى بى رى بول ملك رمى مقبقت سے كان كى ماكى كا كان كا ملط مى كوم موركر ترمت الله ك لي نظر ول ي الله على عالى مقصدى أمين فاطرخواه كامياني دى پوئیک چذری سال می وال کے علام اشواء اور شاہر کے دلوں می انے فی ك جدُّ بنال دريسي استحكام ال كى عظمت كے لئے بعد مي بهن محادث ابت و

عالب كاو بن المندى اويشروادب سفطرى لكا وسع عدى جان است كانى بيك بالما بالماركة كاسفت عيد كلي بوب وه نن كى فدرول كو بميث الخل عن الله ينواف ك فيدو جدك و به نوبوان سے برحاب تک ای اکترش می گےرہے کوائی الی زبوں مال او تحال یں جل کیں سامی ای تی سال تک ولی سے دور بھی اور صک دیار کا را کھیا ادرمی للز کے اگرزماکو ل سے استگری جائی لیکن رکھنو کے اس دربادی بارباني بوك بوسين وعشرت كامن تفاز كلد كاس ركز ع جال ده برى إيدلكرين في سافرت كاس عالم بارك من توفات اتاب كمراك a 5412 3008 Michaelstunia ministrations

اكه و مجاش و ما

7 1449 E , 14U, 2)

ينكون بول ووالت كالراس كالم متحى ولي شاك كالمات كموم بياية مُ كوب ميري يا دان فين يا د عبس でいいいできるいんご آروك فاكالحال كالمحش مني いいっちゃいりんしいん بحدكوديارغيرين مارا وطن عدور الكه لى مريدف المري يكل ترم لیکن اس کے بعدی معائب کا سان کارٹا پڑاان کے تعوری سے دل کا نیب المنائ وفن فوا مول عن الصائد فارتفي القيار الرياري بنافة من جل جانے کے معرفورا عدائی نہیں اجاب کے طف مجی و نگ دگائے رب عزیرواقارب کنار می كرف كك بهت سے درستول كى جدائى كاداغ مسايرًا ، عاملت الي يجيت كاموت كازخ مرداشت كيا بوغالت مي كالفاظ ين ان كى كامون كے الاور مازوادران كى نا قال روئا كے احت تھے" معدد كال تبايى بربادى اورائ فالمن كالدوكياجى كاذراك غالباك قنم كارقت فارى كردية بى اوراك ابترى ك عالم مي اف جو في مها ال كى موت كا صدر بها جكركون مهاراا دربار و مدد كار موجو د ند تقاء العن شرائد سے بے میں مورانصوں نے کہا ہوگا۔ بفت سال بروش وا درمیان او خالب در میری کربرای ی درد

ے میزد زار ہردرد در اور ارخم کردہ جم کی بہاریہ بوجرام کی فرس زیقے کیکن اُن افض وہ سب کچون گیا جم کی ان کو تمنافتی اورائی شکست ہی گی دہے سے اضوں مضارد و شاعوی تن الیسا نفر جردیا جم کی گوئ مینشز خالی دی رہے گی کیونکو السانی دیوں کی اس دھوم کی اور سائنسوں کی اس گری کے سامتہ تھیت می کا دونری انزاکت اختلاقی می جے ایک دومرے سے انگر نی کیا گیا۔

لكن اس عالم بي إرك وياسي من حي العول في الي تفوط الع م كوت و

ولكشى سے اور كاطرت مور إلى . أى : دران بى قاطع توهان مكور أبال ك

يرف طافول سے كولى الى دورى مدهر نىيوروزكا كم عد كل كا اليس

عالات مر موهد وك ملكا مول مك بدو مستبولهمي بكن مب عرف بات

يه بي كدوند كاكان منزل مي على سديد احساس الن عدانين جواكه

كلام مين السي جدّت اورندرت بيد أكردي كظم وفن كا وه اعز ازل جائد

يوكس دورب كوافيب مزبوسكا مفات كواي متصد عصول بنائل

مِن كَهِا فَ تَكُ كَامِيا فِي نَفْسِهِ. بِيمَانِهِ أَكِ مِنْ قَلْبِ مِنْدَتِ بِسِكِنَ إِن

حقیقت الکارنیس کیا جاسکاکرزوگی می برشکست کے بعدال کا پ

خيال فيح ربا موكاك ـــ

غالبكى غزل بسس

کے اِنگوں ہوتی ہے۔

ے روکن ہی البت کسی عام دوگرار بعادہ نخیں ہونے کا دجے اندگی کے منت نظ تماشوں سے ان کو بھیرت عاصل ہوتی ہے اور ان کے ذکروعل کی قوت ادران کے ذکروعل کی قوت کی خواند کی خواند

دینین دم نین دنین اکستال نین بیشی بده گذریم کون بین نظام کیون به تیم برد گذریم کون بین نظام کیون به تیم در مرکشتا تحدار دروم و تیو و سخیا بندگین می دودن برد کرم اکستان تحدار در کعبراگر و استهوا به موحدی با باداکیش ب توک موم معلی باداکیش ب توک موم میسی ب مشاکش اجزائے ایاں بوکش

مخفر بیکرفالت خادد دخ ل کومدن دلران نہیں کھا بھلاس کو نکردامیاں کے لیے نئے دجی نات ادی اور دردحالی تسکین کا فدہ تی تجسس اخبار کی نئی دستیں ا و نرکی کی تازگی اور ٹوجی دٹنگفتگی مال کا شوا خوش آ مندسقبل کا نظافر بیاتھ ہ اور مہا دِدفتہ کی صحت مندروا یتیں دے کراس کے دامن کویسے کویسے ترکروا۔

غالب كى الميندى كانفياتى تجزيه

على رضاحميني

والسي بركواع اوادرا وباست طفائي إدريرة فواب معطفافا ل مينت لے کا اور اے خان من فی کی بی ہے۔ فائے ،، ری می فاری کے مجف والمد زب قرب خرم يدكن فع كرو كرم الروارى نظام بانى عدا دريانام فكرقام تفااس في الى خاق تدوي ورفارى دانى تدي تدكى كى علات يحى مان تقى - اس بي خال كايم أسودي خاطرك المرض تحاريكي بوال يك كدة خفات كد مودي خاطرى باللث ياكور عنى ؟ اس كى ايك وجر أوان ك فرايد عَى - ووسرى المرميذي - ان كانق وجهل ان كي تنسيت كا أ نيذب حرم بالأمول كافل ب راس ناأسودكى بريكو و تاغ كيف وكم كا أثري ادريكو ال كما تول كالان كم السيري ترى طرح عوق صافي بادروش صعفت زيخ كرده اس مفرا يعلى كرسة دويش بركيا كرف آدمو عدا وست وال كرا فوي افتحا بى كالك با د تعاص ك حفاظت ال كا زص تفاء الك كمانا مِنا كوانا ومرفد ے مِن رتان آیا درمیاں آکر اعواد کے مفیوں برفائز ہوا ۔ فالے کی غرودی ا ان كى تورىدى كاعكى بدان ك انا ئىت كىت تورده بدنى كى يوسى كانان ي دفق. إلى بي رك - بحاج ال كى ترل تك كذك كذه واع ما المنت كيُّهُ: الْمِهال مِن بِرِيش بِونَ. داد بيال فشا كالطعنة ان كوية ل سكار خاك بدرمرده سفق ، اس بے اس لطاف زبت سے ورب جا کے دائنف ين رونى ب رسيكونا بوعى واغت نصيب على ميكن والف رفعالية يك أغ أغ اس نظام ع بعي دم ور واس كانتي واعت اوس والمام فالمكل كال دواع بال كالريد الكرى والشقا كروع فيون سانكار مى

د ماغ درول کے اس استرائ نے فاآب کی فکر کومیان داران کے مزاج کو فواناد کو ادار کی مزاج کو فواناد کو ادار کی مزاج کو فواناد کو ان کی شام کی کو فواناد کا منابع کا مناب

اس دورس ارده کی شاعرف اتناسوزی به گامیناکر خات نے . خاتب کوج مفرکر نا بڑے دوکٹائش دونگار کے بے ۔ کلکتہ رنیش کی اجران کے لیے ، رام ورس وظیفہ گونی اور وظیفہ تواری اوا کرنے کے لیے ، بنا دس دور کھنٹہ کلکتہ سے

بدادی کودراً فضردا عصا خفت است برسید می میرم در او گرمیا خشات اسید می میرم در او گرمیا خشات اسید می میرم در او گرمیا خشات اسیرکرف کام در به می نفر ندگی کی ارزان میں بلکر انجان می در اگر کون خص اس بات کوسچوف اورزنده محق دمیا جائے و نشاط زندگی کا سرایی اسی غم کی بردونت حال میزای در ایک نن کا در کیف نشاط دیمی نشاط در نشاط می کامرای کی بردونت حال میزای در ایک نن کا در کیف نشاط در کیف نشاط می کامرای می می می میان ایک می در در می می در این می ایک طرف اشاده کیلیم جس می در این خوداعمادی کانجار کانجار کی خوداعمادی کانجار کانچار ک

چائید زبان آدر به وا چراید به بهان به کدفدا

شب کاین درن داکنوم ورد به بهاد دخیده نیز گرد

شب از ترکی ایرس نی اید

بخلوت زیاد بحری شرک اید

بخلوت زیاد بحری ایران نی ایران کی بدای نیا ایران ایران ایران کی بدای ایران ایران کی بدای ایران کی با کی با ایران کی با ایران کی با ایران کی با ایران کی با کی با ایران کی با در ایران کی با کی با کی با در ایران کی با کی با کی با کی با در ایران کی با کی ب

نول دا جوں دیمی فیلے الب اور اور البہ بھی جائے اسید

بناشم اگر گنوگنج بس است برخم گرچنین بردہ تجرابیات

مناکب کے باس فرکا جذب بر الب البہ بھی تھا اور نکری ہوتھی جم کیا ہے ہم کیوں ہے ؟ خم کا وزکن وگوں برت دہ ہوتا ہے ۔ مناکب نے ایک تعریب مناطب دو اور عیش دفتہ کی ترکیبوں کا استعال کیا ہے ۔ بر ترکیبیں اگر تھونا ، دیا ہوتی وقعی فابل قدرتھیں گرایا استعال کیا ہے ۔ بر ترکیبیں اگر تھونا ، دیا ہوتی ہوتی فابل قدرتھیں گرایا استعال کیا ہے ۔ وہ نادی واحلی کیفیت کا خاری انجامی بیا ہوتی ہوتی فابل قدرتھیں گرایا استعال کیا ہے ۔ وہ نادی خواس نے فیل کو ایس کا خواس کی اجتماعی استعال کی دورائی داورائی د

و گل نغمه موں مربر و قد ساز الله ميں بون انجافکت کی آواز کل نغمه جو یا تسکست ساز ان کے میں بردہ ساجی اور ناریخی عوال می کام کرتے ہیں۔ میکن خاآف زندگ کے اس نا ریک خلوت کدے میں همی اپنا جواخ ول جلاکر دوشنی مصل کرتے ہیں ۔۔

درآن گیخ ناریک فرین از وختم الے و کر ناب عرب خرب خم ادران اگل برائ برائی برائ

ڈ بویا تھ کو ہونے ند ہوتایں توکی ہوتا عظمت انسانی کایدراگ ادووی اقبال کے ملادہ می نے نبیس چیتر اے ہم نہ ہوتے تو خدائ کے بحرم کھیل جاتے ترقی مبتی کا بتہ ہے مراء نساں ہونا

مرسورناچ ایسے بب پندیروں بوئز کر اے قو افسر دہ ہو کھم ملک جا ا ہے۔ یہ افسرو کی فریب ساہ وہ ل نہیں بلا مقبقت مین اور دا زائے سیندگدار میں بھیم کوشا ہجاں بن کیا تھا جس نے ایک تھید و کہنے پر اس کا موثوریوں سے بجردیا تھا، خاکب کی تحت میں قلوامعلی کی انوی یا دگا رہی بس کی میشت شاہ مشوع کے سے زیادہ دی مشاہ شوری میرہ بہجان ہے مفو فوالی اور توری کا میشوری مسیاع دقت نظر وفن کی اس باشانی اور این اقدری کا احماس خالب کوشور سے تھا ورد دویے دیکھنے۔

باد عشور براب مرن اللى كاتسود كلاگرفائده و في مرز من قال مي ما ول كار جبرا الدركي قيش دو با و ل كان قامن تقى ب لام ما نايت باب بناه ما ي - يده و ول دا بم اموناك بس اوران دا بول در يراكز و تخيست بنى بده نغيا آن فقط نفؤ سه انها لديج بن و مي فيم اوران نقط نفؤ سه انها كي عزشوا و ن اوريز مندل د فات ماست انفاق سد مي دورا بر كهل موني تقيس د فات كا

کول فر فری برب نادک بسیداد که بم آب د شا لائے بی گر تر خطا بوتا ہے

لیکن به وصارت کی این دادگی می اوس در مراس بنیس کرتی باکن اسواق مالات میں جی زندہ رہے کا سلے کشتی ہے ۔ فالب کے بہاں گلش نا آذیوہ کے زیادہ عندلیب گلش نا آذیوہ کا تصور جائے بیش ہے ۔ یہ افواد کا جی ب اور ماجی جی رہنیا، فیان منیا ملاق ہے کوئی ضائع منیں جاتا، محنت براو منہیں جو تی ۔ نیکوں کی تدریبرجاں جو تی ہے تعرف آئے اور کی کافرق ہے ۔ یہ زی شعور کی تبدیلیوں کافرق ہے سے

کو تجم را در عدم ادع بخول بوده است تبرت شوم بگیتی بعدمین ثوارد منشدن

درد دخم می اگر نشاه کارگ لذت د جو قربینا بها رئیس به بات برای کیمی کی نبسی - اس کے فلا برطانب علم نبسی - اس کے فلسف کی گاہ اور شاخ کاول جو ناچاہیئے ۔ تاریخ کا برطانب علم جانتا ہے کہ اٹھا روی عدی هیموی کا آخر اورانیموں عدی کے شروی کا برنا ایک جیا تک تھو بر ہے۔ رہمی مسلطنت ندیمنا حکومت ۔ انتشار وطوال اللاک ا ما تی فرائے اورا قران نوی رہے وال بندیمان آخری مجکمیاں نے دیا تھا۔

بس زوال آ ماده اجزار افر میش کرتام بم گردوں ہے جزار خرو گذار بادی ا ان حالات میں کمی حماس انسان کے زندہ رہنے کی صورت میں برطکتی تقی مر مشکری معنی گری اور دیش اور آئش وری اشاط تن بر زن کی ذکیس تھس جگی تا بنے قلو کو علم بنا ہیا۔ اس نے کر بزدگوں کے تشکیہ نیز دن کی ذکیس تھس جگی تقیس دعل کو قلم بنا ہے کہ ورفقوری انظیری الیفتی اور اسیر خروک شاہیں بھی تقیس قدم ایم میں ما تقوفات کا احماس انظادہ میت اور وصلا مندی ہی سے بیاور پر گرا بخابور زبا فرانے

اكه الياكل ١٩٠٠ فك

لیکن غالب گی اص آزادہ ردی ادرعلو ، ممت کے لئے میدان تنگ تھا غاآب گی عربرہ جوئی دمعتوں کی مثلاثی تھی مگر حالات کا اقتصار ان کے حوصلوں کے مطابق نے تھا۔

یاس وامید نے کی وجوہ میداں ماگا گی جو بہت نے طلبے ول سال بالم ها مرب ہے سطی دون سال بالم ها مرب ہے سطی دون کا الب کے جو دریا توجی ول کھوں کے ساحل بالم ہا یا میں وامید کی اس کن کمش میں خالب نے حقیقت بہندی کی داہ اختیار کی جی نے ذرگ ہے جہت چاہے وہ کہتنی ہی نگستہ اور زارو نزار کیوں نہ ہو ا وراگر وہ تعیقت بہندی کی راہ افتیار نے کہتے اور آرزو در نوری در ہوا وراگر وہ تعیقت کی بہت کی در فول کو خوبتم کر ہے گئے اور اگر اور موس کی موسے زیادہ وزان نے ویتا گراس کی وسعت نظر کا تفاضا بھارت ہیں جگر ہوا تھی موسے نیادہ ورس کی ایسے انسان کا کام جو سے انسان کا کام کے دیا انسان کا کام جو سے انسان کا کام جو سے انسان کا کام جو سے انسان کا کام کے دیا انسان کا دو میں نقطہ ہے جا ان انسان کی کام کے دائی کے انسان کی کام کے دیا انسان کی کام کے دیا تھی کار دوران کا کام کر دوران کا کام کی دیا تھی کار دوران کا کام کی دیا تھی کار دوران کا کام کی دوران کار دوران کی کار دوران کار کی کی داران کی کار کی کار کی کار کار کی کار کار کی کار کی کار کار کی کار کی کار کی کار کار کی کار کار کی کار کار کار کی کار کی کار کی کار کی کار کیا کار کی کار کار کار کی کار کی کار کار کار کی کار کار کار کار کی کار ک

ہے اور تدرت بھی ہے ۔ وگرز اپنے راہ وقرب کعید چرحظ مراکہ ناقہ زر فتار مافرد باخفت است لیکن اس کے بعد بھی یران کامزان تھاکہ وہ چرے کھا کو مہس لیسنے تھے ۔ وہ فیطمن زندگی کے قال تو رزیتے گر اخلیں فیرطمن زندگی گذار نا پڑی ۔ ان کے وصلوں ک ومعت اور ماحول کی نگی مزاج کی رجا کیت اور حالات کی امبری ۔ یرا کی ایسا تھنا و تفاجے خاتب عربج حل نز کوسکے ۔ اس چر کا نیتج وہ حرال نصبی والم بندی ہے جوان کی سادی شخصت اور فن برجھائی جوئی ہے ۔

> موذم ازح مان مے با آبکہ ایم درجوات تاجر میکردم اگر بخت مسکندر داشتم یکی میدان کر خالب چوں بسر بروم بر بر منگر طبع طبل و شغل مستندرد استم دار برشغل بمن اسمار دارس مر قاطر ا

گرای " حران به " ا در شغل ممندر" می نیاس به زقوطیت ٔ خاصاس بیتی بهاور نا قراد کمست ر بلکر وصله مندی اوری م . وضی طبع لبل شغل ممنور ا ح بان بری بخت مکندر کا ذکر ایک بی لے اور ایک می لبجرس کوسکتا ہے وہ کمتی

برسكوه تحقیقت كا الگ جوگا، بداری اظراف مواق الداده دو اداده وال در المراه والمراه المراه و المراه

اشرشر خوره ن وتوسماه عبداه بالدون وموست کاه کرتخت کیان داکشند کار و تفویر تواسے چرخ گودان تفو مینشره منر دفت الشدامیاب برمهند نو برکش تمشیم گافتاب برمهند نو برکش تمشیم گافتاب برمان یکی بهنرن خود بخشت نادم زناما و فنادم ارتخشت

از الرجات المراق المرا

کیشین مزاج (و و در ای کار ترویلی را توزندگی کافری علی به اور دستوان سابق نعل و رکت بویاتو در ای ای کے لئے فوعش دخورد گار و دون کو ایک بی سابخ جر و هال کرزندگی کومنوا دنا پر تا ہے " فوعش " اور غیم و در گار اور و نوں زندگی می سابقو سرد اجو ای می ورد در تو افغوادی زندگی می بوش میدا جو تا اور زامکست اجتماعی کشیک پروتی و فرون کی کا ایک مسل سے راسیط اور قبط و اس میں تھا اسے اور جو گا" نیون زیانے شامل میں ۔ فالب کا تو شب "ک دنیا تک محد و در تھا اس کی الم نسبندی " مخط الله میں تبارت ہے سے استحال" جو زندگی کا ایک مسل سے اور اوری حال اور منتقبل میں کو ایک و اثرہ میں محمد کی سیاسا ہے۔

یت امون کمف فردل سر مسبق مبنوز سینی بین کر رفت گیا اور بو دانش اغالب کے باس عم کی ایک آبارت سمی اماد کالیشو فردامهای فرصافیم کوشکست و رسینے دوجا دبونا اعیز داختی مستقبل جمہم امیدی تعذیب واقتشاد سینی ماننی سے مشقبل کمٹ کم کی ایک داختی تکیر بچوسی آشار و علا مات پر خیط کیسنجی جون گذری ہے تو کھی بات تا او علامات میں زندگی کی میش اور ترپ معرف جون غالب کے نمات میں مرفکہ نیجا وقع میں وردائن گشر بجات میں در ہوتی۔

مين اب ك خالب ك كام ير موكل بن ان كي يمان ليت ومندهي ب مركس مكد توت كى كنائين چاہد ده وحول دصيا والا شعر جو يا جول ياس والاسه رهم بدلازم عسيدانام نه جال يركون و فالمالب ع جار ملت سيتر مبي ي ج . كور كم يوم اركي فاكب مركه غالب كالفهرغالب كم ع مقيت بيديد اعتران فكست محلب ادر عالات برطنز بيلى مناع نفزكو دفوش كفتارك يدومرول كى فوشا مركزة ب نسي دينا دورغالب ك المانت ال ك اجازت مجى ندوي كر شرك فالب ال ے يب مجه كرار إتفاء اه صيام ي ملاقين وا مرار فيراك كرتے بي إلى مين على غال يتم ك ثنادى المصغ مي موجات ا دراس ورسط ايا الا فقركور ويسط جات تواس مبديدي تيارى جورب اورشوال ين رم نكات كل ين آئد اورچ كاس ماه مِن وينفِ بازا درسال الكريري كا غازب. وه مجس روب مبياج زبان مبارک سے نظامے جنوری موسد وسے مرام حیس کی خاب نکوجاری جائے وگویا مے دونوں جمان ل كے !" يمين كى فال زي العامرين ك سامبندادے سے بن کورزامامی موی فردیا تا۔ بوی کوفائن متى ميرا ديجين ك ١٠ ك ك الرواد الماس الماجة والماجة وخطافواب رام لور كام ب- ال فظ كر فرات والرب ده ي قابل وزي م

ردزر درزه است درد زنامیداست علقت ابردشدت مسرا - ت

روزنا پید، ملظت ابرائیدت مرا، لفظ و می کدان نبان خانوانی اگر شولا جائے۔
توسلوم بنیں کتے دیستے ہوئے اسور لیں گے۔ خالی نے اظہاد بیان کے ائیول
کا فادم اختیاد کیا ہے دیخیال فلط ہے کردہ نو ل سے گھرائے متے اور اس
کی تنگنائی سے ملکوں سے متح کبی کوان بی بنا و یے کا من عند ل سے
ذیادہ کس کے باس بیں ایک خود دارا درانائیت بیند شام کے لئے بات کہنا کا
مزارہ کی کے باس بین ایک خود دارا درانائیت بیند شام کے بان بی بات کہنا کا
مزارہ کی بی کینیت دیکھیا دہ مالات پر بنی این فواہ وہ ذاتی ہوں یا صفا ق اور جائیت کی نی اور می کا شاہ وہ خوات اور کی کھراد پر جامع کا ایک
درجائیت کی نی اور تو فوات کی شکست ہے مقالب ندرزم کے شام عظے اور فیزم
کے منافر اور کی کے المیہ کو اضوں نے اپنے ظرت انظر کی کھراد پر جامع کو ایک
مزارہ کی کو میں بیار بی تھا کہ اسٹوں نے اپنے ظرت انظر کی کھراد پر جامع کو ایک

والقيم الملك بتر)

غالبكاتنقيرى شعق

شمس بتعويزخان

نبا شاکد ان کا مویار نظر اسے مبن کم عمار تھے۔ فائیں گے سف دا ہے۔
مناعوں میں جی جی کی قداد ایک درجی سے زائد ہے ، ان کا نظر صاآب من انظر عمار بھی انداز ایک درجی سے زائد ہے ، ان کا نظر عمار بھی عرف انداز اور جی بھی تو دہ عرف کی اور اردو جی بھی تو دہ صرف ان ادا دُس کے فقیل ایس میاں کہمی نگا و فلط انداز سے درموں کی بات مرف ان ادا دُس کے فقیل ایس میاں کی بیت میں منات کی فقیدی نگریں تو عاد میا کہ فائی کی اور ان بھا میں ہے۔ دراس اس جی راب سے ان سے ذمین ان کی درموں کی اور ان بھا میں ان کے کر درجہا ہو دس بی نظر ان کا اور ان بھا میں ان کی اور ان بھا میں ان کی درموں کی درموں کی درموں کی اور ان بھا میں ان کی درموں کی در

حرب تقیر الذب آزار بنگا مدیندی افتا یا فم ادر تا تا الزار بنگا مدیندی افتا یا فم ادر تا تا الزار بنگ خود داری دا و جسی میان بخش می در داری داری در تا با بالمتی این داری این می از از و موتا به که فاآب نے کندا در خیز و شاداب در بن یا باخفا ادران کی ادبی تقیده ف اوران کی ادبی تقیده فرای می کندی این که افکار گوناگون کی کندی این که افزار در در تک بهاد به در ب نے محسوس کیا ادران کی لذت تقریر کی د فرای حدی سے دائد در مدر گزر نے برجی و منسا ب

ی نے بیجا کا گویائی میرے الدیں ہے۔ بھارے اوب میں ابدیت ووام واور آفاقیت کے جو چند تو نے ہی وال میں

فرقب كاحصة مبت الباده ب- السامعليم إوثاب كرثالث و بن طور يرجميت بارد ونوس مغربي ادبر كاميرل براله كاندا خوام بادة الدبيك اي ا كي حدى عيد ونيا كهال عد كبان يُه أن السنعتى القلاب بواء من الاتوا مي الينكي برانشراكت وميت اور خبورت كيانا فراك كالدب مي ترتي بيندى וניווניון בעוד אוווא אוניין אוווא אוניים אוניים (SYMBOLISM) كى يىچىدگىيان الى يرجهارى يى گرفاك. خىلىن بار، سائد نىسى جيوال. مرحوار م فالب سركت ومارت كالالالال ما الكي أما ي شايدىم سب سازياده ناتب سائنا ژبي اوران يراينا كيت اوركا لكت محيس كرت جي- اتبال في تعد تدميم وجديد كوكم نظري ك دليل تفهر إيا مقاه گران کا محانور بین فائب کے باربیت پہلے مناہ ، فائب کارنیایی یں بار ادبیا مسی ہواکہ جیسان کے ذہن سلم رمٹرن و مزب کام حدی النائل إن الصريم وجديد نياك طناجي أينا من بي - عالب بن النهروازي يمانسانيت كى بنوى بروي جهان وومون انسال فرات ين. دراسلان کی انسان دوسی بی کا یکر تلمه ب کانسان کے ریخ در احت اس کی کامرانیاں ادر قرومیان اس کے سوزور ازبیان فاآب میں جلوه گر ہیں کی وجہ میک بسيوب صدى كادنسال هي اپنى فريخ شكين درومانى در دجدا ل نشل اور دوق ك سفن الناك يبال يا اله.

" شہرتِ شرم بھی بدمن خوا ہدشدان"! خالب کا ادعا ئی ا ہنگ نہیں ہوں سے تکی ا ہنگ نہیں ہوا ہوں سے تکی ا ہنگ نہیں ہوا ہوں سے تکی اس سے آگا ہے۔ اور حاکی ایس ہوئی سے جی بات ہے کی ایس نہائی کا دوق وشوق الدا کے بدر توریح الرشقال درارتھائی مزرلی ہے کہ تاریخ ہے ادر خالب کی صدسالہ ساتگرہ کے بداسیدی ہے کہ اس مران الدارتی ہے کہ اس مران کی اور دنیا کے کون سے کوائی گی ۔ مران درنیا کے کا فول سے کوائی گی ۔

وجهواری صلاه دورشی دورباش ، دگرارش دعوه و مهارش بام ، و بان ارتبار مراه و دربارش بام ، و بان ارتبار مراه و دربای ساله و دربای ساله از و جرگیا بو گالارا استهاد فرانس ساله از و جرگیا بو گالارا استهاد فرانس می از در شام کا یا مختا - این تدرون می ندرون می درشین کا یا مختا - این تدرون می ندرشین کا سوز و گذاری امن نیزی این مقیمت بایدی ، واقعد از گاری او در سیخی تشد و گیری کاسوز و گذاری او در برشته نظر فرانس ندروی اورانسان بر دری این کافریس ای خیرو و گراری ، بار دواداری این کافریس ای خیرو و برای این کافریس کار دواداری این کافریس این کافریس کار بال تفت کار مال کارون کاری کارونی این کافریس کارون کافریس کارون کار

یسب باتی شخصیت کی پر مجانیاں بن کران کے کا م اور از از نظر بریکن تکی ہوئی۔
اور سی طرز زمانی نے ان کے تقیدی مزان کے ساتھ انڈر ڈاٹر کا عمل جاری رکھا، خالب کا تنقیدی شور بہت بیدار زمی اپنے وور کے الشقیدی شور بہت بیدار زمی اپنے وور کے شیرہ فی مسافر ہوتے لیکن او تی ہوئی آتن و نا آئ کے درمیان ان کی مبترت کا جو ہرا دراس کی حیک ای فراوان، متامی احساس کا نتیجہ ہے .

و دا تقا بگرملوم منیں مرب سامة قریر علم دادب منو دخی افقه و مدن تغیر د کام محاکیا چنری علی جامی گی ا

مولانا آزاد کے طرز ترین ایک بڑی خصوصیت (علاده ای بات بھی ایک برت بھی ایک برت بھی ہے کہ وہ شوکا ان اس می برجہ ادر برکل استمال کرتے ہیں کہ فود مستمر میں جان بڑھا آت ہے ۔ شعب مصون کا بحز بن جا ہے ہورا بہا تھیں ہونے گانا ہے کرنا وی گیا ہے کرنا وی گانا ہے ہیں گانا ہے ہیں نے اود وظیم معلی اور عدم علی اور عدم معلی الما ہے ہیں نے اود وظیم معلی میں موسل کا ایک میں موسل کی گور وی کرنا ور کے علا وہ الن کی شو بھی بخی رکن ایک برجی روشی بڑی رکن ہے ۔ اس سے الن کے ملکم وی ترین کو کی ہے ۔ اس سے الن کے ملکم وی ترین کو کی میں ہوسک کا داک ایک ہو ترین کو کی میں ہوسک اور کا بہ طرز سمن کا داک اور میں گانا کہ کا داک دوج سے قالب دیا گانے ہو کہ میں ہوسک اور کا بہ طرز سمن کو دوج ہو گانی کا داک دوج ہے آب میں ہوسک اور کا بہ طرز سمن کو کہ میں ہوسک اور کا کہ کا داک دوج ہے آب دو اور گانی دوج ہے تو اور کا کہ کو دوج ہے تو اور کا بالی ہوگی میں ہوسک اور گانی دوج ہے تو اور کا کہ کا داک دوج ہے تو اور گانی دوج ہے تو اور گان دا می تو تو ہو گانی کا داکن دا میں تا مدت سے بندھ ہوا ہوا ہے ۔ عدود و دو ایک کا داکن دا می تا ہو تا دور آباب دل کے لئے مرمائے جانا ل

شبت است برجر برة عالم دوام ما ابنهم غالب كا دونون كابون بسائل مي القبارات بيش كرتي به البيم غالب كا دونون كابون بسائل مي القبار به وتاب مبنام بين كرمطالعه بستوكم حن استعال كاجرت الكيز مليقة ظاهر به وتاب مبناء فواب علام بابا خال المردش كمبر فاب برحيفر على خال جساا ميردش كمبر نام آورد وشنام ايان مندوز لكلين ومراج الى لين وم برس كى عمد بن يون مرجات عالم منحل مين مردرى افتاد منها المردة الكلينة ومواج الى لين وم برس كى عمد بن يون مرجات عالى منحل من مردى افتاد منها المردة

بنام میال ادخال بیاح : یس تر سے وقع رکھتا ہوں گریم طرح تم نے مکھنوے بنادی کم کے مفرکی رگذشت کھی ہے دی وہ آئیوہ بھی کھنے رہوگے میں بروساحت کو بہت دوست رکھتا ہوں ۔ اگر بول فلام ہو انظار کور در فراک کور کر در فراک کور خراگر بروساحت میں نہیں ۔ رہی در العیش نضف ایکن برفاعت کی " خراگر بروساحت میں نہیں ۔ رہی در العیش نضف ایکن برفاعت کی "

ناپرمیده مخند یا وَخروار الراز فری در او مقرمتر من اور در در جادد زخ جاوید ب ادر مج ایل ایکی کاکیا ایجاشوب ،

کواس کی داد بھی مائی ہے کسم بخور نہ پریفت دو ہر ازم گرد ہونا مرکز کو دنہ ٹوٹ تا عنوائی ہ بنام مرزا ہرگوبال نفشتہ : ہبرمال ع مرسی جان کیا سمجھے مرد سب محلوقات عالث دلفتہ کیونکریں جائیں ع مرسی جان کیا سمجھے مرد سب محلوقات عالث دلفتہ کیونکریں جائیں ع مرسی جان کیا سمجھے مرد سب محلوقات عالث دلفتہ کیونکریں جائیں ع

برست مران دے براز میں اوسیت اور است اور آب اوسیت اور است کے کی بات ہو تو کچھ کہا جائے مزدا بدیل اوب کہتا ہے۔ رغبت جاہ جہ دلفرت اسسباب کوام زیمی ہوسہا بگزریا مسکرز مسکرزد" «میرا حال برستورہے ع

رمراحان برصورت ع د نوید کامیانی د نهیب اایدی، دعیر مید کشنرکیا کلفته بین اورگورز کیافر بات بین مه تانبال دوسی محبود بد حالیا رفتیم و تخفی کاشیم بردر نے یوفیار عجائب کمتا ہے آفاددانتان کا شواب م کوم ادیا ہے مہ

الدوياكل ١٨٠٠ فك

زورى المع و١٩٠٩

بنام مجروب بالموال المال الدول مبت فوش بین دی بعد کتاب دکھارت میں دات بحر شراب باکرت بین نے کئی ہے۔
کتاب دکھارت میں دات بحر شراب باکرت بین نے کئے کم منا شدس کندر بور اللہ میں مراد میں میں آج میم نیا شدس کندر بور اللہ میں اس مرزوز حسین ہزار بوسی میں آج ہے کا جیسا جلال آمر کہتا ہے ۔ ع بغیر در اسکام میں سے مرت میں آدی باتی بین میر محق میں مصطفح خال مملطان بی المیاد میں اور اور میں مسلط خال مملطان بی میں اور اللہ میں میں الدی خال مملطان بی میں اور دو تحروم و مغیوم ہے و مرطود دو تحروم و مغیوم ہے و مطود دو تحروم و مغیوم ہے

وَالْفِيْ مِلَدِم مام دِيو بِعرِيم كُوكِيا اسمال سے بادہ گلفام أرساك

بنام نسک ، میشم کشوره اندیکر دار بائے کن بائنره کا امیدم داز دختر شرار ایک کم ، میرس دنیایی ریااب ادر کمیاں تک رجوں کا ایک آردد کا دیوا ن مزر باره سوبیت کا ایک فارس کا دلوان ، بزار کسی سوبیت کا جمین معالے نزکے ، بیا پائی استفیار تب ہوگئے ، اب در رکی اکتفول کا حرح کا صارت افزال کی داد بنائی ، میرزه گوئی میں ساری فرگنوائی بقول طاقب سے اب زنمن فیال بتم کو گوئی دین برجیم وزفے ، او دمیت

ښام عضد الدوله الله مورت اوائ شِنْ ي مونيا مول اور ده مويوم باردل كاشو كلوم اورتاب سه

د شام ما داسخر فرید نشک مادام میدی چوال است نادیدی خارد نیاخ تا آن ا بنام شفق : ".... درصورت مرکنیم مرده اور در مانت حیات نی زد و به ت درکشار میشنونگر کمدردان از ق اینکری کی میرم بم زیرا و است «

درکشار میشنونگر کم با رصیم ایران گویاه نه را صیان کرتا بول ع

دائے برمان کن گربستنداں زمدہ چفرت کیوں آپ نے مراملہ اور مرب محق کا طال ہو جہاع ایم مسم کرجوا بے توسید جاہے

سجود ادر چپ رہوئ بنام نشی شیورا کن ، ہمنے ای احتور ادرار دو کا دیو ان تم کو جیجا میرے یادگا د زاید بر بم وگ یا در گفت شایدی بم وگ مرا از نگفتارم به اوریادر گفتا شایدی و اسط کشن شاسب! مرا مال بهتور به جال بهبلونها ن فیتر میسال وروا " آب برا مال شوی در فرمید دی بیدا سیدست با یاب شب میدسیدست " با مر ترور : " با نے گویا اوری میری زباق سے کہتا ہے ۔ اے در نیا نیست میشود مصر اور اوری کا

...... بتدل کارسوع گایری زبان یه به مالمهمه ان شادارد ایج "

كس من المحافظ المداد عالب في ورى فارى شاع ى كاجهد وار جائزه منى كرديا . البساملوم بوئله كرمولانا شلى مردم في الني فاكوس م رنك مجر كرمشعر العجد كانكار فارتيا كرديا . الى كرما مؤرك منش قلم اردد متعراد رئيس كي المتقيدي التارك الركام يوني فيم ادرياني نظر تقادي كركم تكم

الو، سال ١٠٠٠ لك

(יונטיג שויייייי

مه شوره م م در ابغیرز یک ش در شده مآدد فنان کوهیت در دارز قری مگسش معرور در در می معام بری مرد در در می مرد

برحال حفرات کو معلیم ہے کو جمنا إلى زبان کا برر داور منداوں بی سوائے امر خشر دو باوی مک مب کا منگر جوں، جب تک قدا وق اون منل ما آت وقلیم دائیر دائیر دائی کے کام سی کو کی لفظ یا ترکیب نیس دکھے ایڈا ای تخصیم دخر میں جب لکھٹا ۔ لفظری علی ارجہ کا شعر ایک کا فذر دکھاکہ میرے تھے میں

ال دیجے اورزم شعرای سے کونکال دیجے شعریہ ہے۔ جوہر بنیش من دیتہ زنگا رہائہ انکائیٹ کصافت پردافت دریا ہ بنیا مرتے خبر آ ایک شعرا سازی ان کا تبت سے قول حافظ می حا

بنام نیخبراً ایک عراشاد کال کالیت تولی ماندی چاآید. ظهار تومی ساده دل پرتوجم که درشا خاتجه سایپ درآپ دگیا می نیداز راه تقرف می شعرک صورت برل دالی س

ان ولغریوں نے کیوں ان پیپارائے روٹھا جو ہے گناہ قامیے عذر من گیریا روٹھا جو کے گناہ قامی کا روٹھ اور ان خارجہ میں

مُرَاخُوان العنفامِ سے بُومِّهِارگارُدوگا اوروں کامبر بانی سے وَثَمْرَتِ " بنام صنف شاطع بُرَبَان مِس قدرتم نے کھا ہے یاکو فا اور ککورہا ہے اگر ج وہ سب لغوادر جبوٹ ہے عول وراست نہیں لکن واللہ محکوم وراست

مي باز فواست البياب

المربعت بون من كارديم وضم باز دراي و تا مناناك فالتركيم وضم باز دراي وي مناناك فالتركيم وضم باز دراي وي مناناك فالتركيم وضي فالتركيم والتي المراب في التركيم والتركيم والتركيم والتركيم والتركيم والتوسط و المراب الدون و التركيم والتركيم و

نظم ونظر منورش بنگیزے که ی با یا مجواه ایکه ی دسی کر فالب ورض کیاست ب پیارے دوست ناظرنہی دھرے تم یادگاد ہوۓ ملے گل بتوخرسندم قوبوئے کئے داری » مشام ماملین الدکن احمد خال نا مها پائٹر میں برنا ہوجہ آبقات دار

بنام المين الدرن احد خال إمهار شرب رمه الوجب توت ال قا. ع م و د الحق براك شرب و يتقد ع «

منتر بيان أعطة جوز مجدي وبال آلے كادم ع

"ラジストレンシラランとりと

" بی بین من ان جان در ان انگ دنام کے اموری آشفیة در ان بکر ما برد حرال بود در ان بکر ما برد حرال بود در مرے کو اسے کیا گار و بائے نظری سے

با مِنادنا فوق با فود فود در الله المائد المؤدد أخرز أن كيت "
بنام عَلَا فَى "بخر ل عرف مي سے بہ بنیتراس كالا مي مفايق عِن كري .
در برم دسال توب بنگام تماشا الفاره زمينيون و لاس الادر د
يدري تعدى عليد الرمة كاجسترين آگئ ہے ين اس بيركو نكر تخر ديز كاكروں الله
ادرا كر بے حيا ف سے كچھ ما فقو يا وَل بلاد ف قدام شوكا جوائي كهاں سے لاؤں .
ادرا كر بے حيا ف سے كچھ ما فقو يا وَل بلاد ف قدام شوكا جوائي كهاں سے لاؤں .

برگزنتوال گفت دین قانیاش است براده اگرازی محد دارد. بهال لاسو مجود الالالله کی بادهٔ ناب کارفل گال جرفعات بوت ادر کفر در مسلام نور ذار کافرق مثائت جوک بشیقه بین ع

كيا عيرو كوغير وكونفث غير!"

بخر القدايس اورع فايس به بسياع الى النكاكلام و قالى و قالى تعدّ ن عصار يز الدى شاجها فى شواي معام، وكليم كالمحصرا ورمم منم إن كالكلام شورا تكيز النابزرگون كي طرز وروش مين و مين آمان كافرق «

بنام شن تمار منگرد مناق كيون الجواى الجيف سه كيافا لمره خاط اله -ركهو ع كورسم قر الحند تركى خدا كمبند يم وليما اى دول جيما تم و يحد كي بوا درجب كم جون گاليما اي رجون كا غالب مهرد ارد و دوجه "

عودهنداى

بنام برود" ابناا يك تولك ابول الدينس كلت كريشوس فيكول كمعا

*

بحان الله

مأكا يشاداسفان بيلوى

ہر ہر نفس میں اوے مہت میں جوئی منبع نیال میں ادا سے مبلی ہوئی برم شور د ہرسٹس اد ہے مبلی ہوئی ہمیرا تھا جس میں ماز مجھے تار کہ قائم کیا تھا تھے ادب کے دقار کو

ال ادب كر أل سعدت كراس يه ال نظر كر كر سع مبت اكراس يه برنقط ترافن عدادت كراس لي

مصرع كو جاء شرك صبابنا ديا وقد منا بنا ديا

حن بال می داگے حن مشباب کا رنگ دوا می داگے بھیے گلاب کا اب تکے تطف شو می من شراب کا

برلفظ تراستانو هبها ب آج بی تراکلام ستاتی رهنا ب آج بی

محا مركز خيال وفا تبكر متائن رئى محق منكر نفر مرا تبكر سائن حاضر تماحين وزادا تبكرسائن

چھا أ برا عمّا دخت دخين الخبن بيرة غالب عمرا برطرح سے بساؤ سُحن بيرة

اعجازة طما

ق نے بخت شعر کو حن بیان و فکر وفن خود مجانی قرنے اندالہ و نظیمہ کی انجن کر مجانی کو اندائہ سخن کر اندائہ سخن کا نقب بران کو اندائہ سخن کا نقب بران کو اندائہ سخن کو مسکما یا بائیں و نے ہرنقین مجت کو مسکما یا بائیں

زده باد! ك تراًدد و فاتب تلسبان سارى دُنياس ب و ك نادش منايسان

و من الله منحن و كثور لفظ و بريال و دريال و د

یری فکت بری دانش کا مراک نعبی حیس دبیت کاشری کمال صبے حسام کا عیس

وَفَ مَكَا الْهِ حَيْفَت مِن نظام الله الله وَ الله و و ف و الله الله و ما و كل شان أبرو عرجر مجر الموق في مستى ما اور حبستمو مرام الله شعب تيرا الله الدود

ق براک مخطل میں تھا اور قربر اکفل میں؟ موچے دالا محتاہ کر یکی دل میں نے

الد محالان و مالك

4 1444 8 14 19 19 19

غالبالين كورسالك

كظعطاعلى

ن ج فرات کے دواؤں سے گذر تا پڑتا ہے۔ خاک کے کام اب ن میں افالب، مقبول ہوا ہے اور آیندہ کیس اس امر کا مواؤن کریں گارک ان کا ترقیاس دہ عمد رفت کے خالف کلام کی جو واعظ کہاں تک مواول ہے یا

اس طرق ہم اس نیمتے پر پہنچ ہیں کرمائے اپنے دورے آیا دو ہادے دوگ شاع بی اوران کے کلام میں ایک قریب دصعن ہے جو افیس کے الفاظ میں میش کرنا لطعت سے خوالی نہیں۔

دیکینا تقریر کی لذت کرجواس نے کہا می نے یہاناک گویا پی سرے دل میں ب

برجالوں نیک ہوں یا جرجوں پڑھت خالفت ہے
جو گلکاوں قربوں گن می ہوئی کی قربوں پڑھت خالفت ہے
ماآب علاق تا ہوئی اور کا فرق می ہوئی کی اور گلٹن می ہوئی کی اس اختبادے قردہ عمد دفتہ کے
مائو ہیں کی ہماں تک ان کی شاعوی کا تعلق ہے یہ کہا جا سکتا ہے کہ وہ ہا
مادی عراض میں میں ہوا ہے دور میں اجبنی سایاتے ہیں انجیس اس بات کی شکارت دی کو ان کے ہم عمر دوں نے رتوان کو بھا اور زان کی قدر کی ۔
مادی عراض میں اس بات کی شکارت دی کو ان کا ہے کس کے
ایس نماز بھی کو مثا تا ہے کس کے
مارس نماز بھی کو مثا تا ہے کس کے
مارس نماز بھی ہوں میں
ماری کو اس بات کی آئر دور ہی کو گئر منہیں ہوں میں
ماری کو اس بات کی آئر دور ہی کو گئر منہیں ہوں میں
ماری کو اس بات کی آئر دور ہی کو گئر منہیں ہوں میں
ماری کو اس بات کی آئر دور ہی کو گئر منہیں ہوں میں

کا نمازه اس تتوسیمی بوسکتاب می دیجیس کے مری بات یارب منده وه مجھے آئی دیجیس کے مری بات مسل این دندگی میں جب الفیس این بیار در دری بو آن نظر خاک آوا تفول نے اپنے کام کے متعلق بیشین کون کی کرے

شمرت توم برقیق بعد من خواج مشدن یعن برے تو کی شمرت اور قدر میرے مرف کے بعد ہوگی اور اپنے کام کے متعلق ان کی پرمشین کو کی ان کا دفاعے بعد بالحق می کلی۔ ڈاکٹر عبد ارحمٰ بجؤری نے بھی اس بات کو تبلم کیاہے ۔ وہ کہتے ہیں:

" فالب ان الى كال ين بري كم بقائد دوام كالورى وأمل

الد بها الله الله

+19492714875

بلندك تى ب وصوم وردا يات كمذے خالى افران كے جذبے في ان كمامم رجا بها جا ب سكان بے شكا

بغرم و الكركن ات مركشة خاروسوم وأيود كل م موحد بى باداكيش ب دكانديوم لمين جب مث كيس الوائ ايان بوكيين عالما ہوں کھوڑی دور براک بررو کے ساتھ بهجانتاميس بول الجي داه ير كوميس لازم بنیں کرخفری ہم بردی وی とからいいっというけん کیا کیا تھنے نے مکتور سے りんといいとしい ادر بازارے ہے آئے اگر ڈٹ گیا مام م سے یہ مراجام مقال اتھاہے ع يدع مرص الداك ع اينامجود تبله كو ابل نظر قبسله نا مجعة ايس تطره اینا بخی معیست یس ہے دریالیکن يم كو تقليد منك ظرفي مصور بنين م كوعلوم ب بخت كى حقيقت بيكن ول کے بہلانے کو خاتب یہ خیال جماری

دوایات سے انخوات کی شالیس فا آنجے کلام میں بر کوشت بل سکتی ہیں جن کا ذکر میہاں معصود بنہیں ، البستہ دوایسے آنخوات یا "بت شکنی " کے جذبے کر دوری طح بھے کے نئے صروری معلوم ہوتا ہے کہ اس دور کی توجی عرافی * ثقت افتی ا سیاسی اورا د بی قدر د س کا محفقر آ جائزہ فیا جائے جس میں فالب پیلے واقع سکتے اور جس کی دوایات ہے فالدنے انخوات کیا تھا۔

ماآب کی پیدائش عفظائد میں ہوئی اور دفات طاع میں داس دوران مندستان نے بڑے بڑے انقلا بات اور اہم تاری تبدیلیاں دکھیں. دراصل تاریخی احتیارے یہ مندستان کا ایک ایم دور تھا۔ خاآب کی پیدائش کے دوی مال بعد بین فرنسٹاری میں انگریزوں نے ٹیپوملطان کوشکت دی۔ باتا ہوں واغ حرت ہمتی سے ہوئ ۔

ہوں شیم کست ورخور محفل نہیں رہا

یانی ہمگر گریہ ہوں کے مردم گریدہ ہوں

در کا ہوں آدی ہے کہ مردم گریدہ ہوں

ہم جی کیا یا دکریں گے کونداد کھتے تھے

یری وفاہ کیا ہو کہ اور بھی ہم پرستم ہوئے

یری وفاہ کیا ہو کہ اور بھی ہم پرستم ہوئے

ہم کی اے تما تما کہ ذعیرت ہے ذو وق بے کی ان آئی مند و نیا ہے تذوق میں

الکھ کو ویا دعیر بیس مارا وطن سے دور مرکب ایک منا کہ مند و نیا ہوئے وی ان منا کہ مند و کر ان منا کہ مند ان میں موں اپنی شکست کی کارش م

غالب کے نم عصروں نے دن کی تدران کی جن آتی بندی کی بناپر ناک وہی آتی بندی آج خات کو جادے دورس مقبول بناری ہے ۔ امتشام مین نے غالب کی ای آتی لیندی کو برت شکن کانام دیاہے جو خاتب کو ان کے دورے

المناسطة بكريون كابل فاقت فتم يوكي عصصدا يس الكريدون في الله والمتدار مال كراد راد عادى بالمحتر كروى في التعديد يں بخاب بھی اگريزوں كے الخوں بن سنج كيا يرسورارو بن بھائسي والكريزوں كاتبينه ؛ والأر تعشلة ك مام ن ملطنت فليضرّ مول بكرادا ويمين الان ك يردي بي مند تايون ك الق على في ايناب يكه كورندتان كوالا کیا بوافلاس و انتشار ، احمامی تنگست و شایبی ا درفلای باغض اس و ور ين مار ب مند منان يرايك بحران كيفيت جيال نظرا في حقى دروال صرف مغل حكوست يري ناتقا بكر تميذي او في اورد وسرى ام قدري مى كدووى ت كرا كراكر وتتي جاري تقيس بقول ايك اقدري بدرد قدم ل جنك كا دور قلا تهذيبول كم من اورف الادراف الادرين اكب تهذيب مث ري عى ادرومرى جزا وي عى - يران دوايات دفت دفت ارى كان تقامو كے طوفان كا مقابله ذكر كے أو تى جارى تقيمى - اور منيادور اين آغوش ميں تئ تدريس المراك المراه والقار تاري كوتي المريزون المريزون المرين المرين خوت مغليه اعتمر عن مزيد أف والي يزيهاى موا ول مع مثاكر في والا تقار بندستان ك دولت مغليطومت اوروكي دياستون كالح في والمريدون في تبسنين آري في رسندتان كي لونا الكي وال زيغ الملق الدان الحروال القائعة جادب فقد العمالى بعال في بدران كا تديم العالى قدرول ك بى كرد دكرويا قنا الفنى تنسى كا ما الرفقاء كيا يراكيا بيوانا ابورس كوكرور ياجاديا ليتا- تديم جاكروادا د نظام مناجار إنفاا دراس كي جد يك نيا نظام الريزون كافروسايدا بجربا تفارغوض فتدفقا الاقدم وجديد كاجلك يس قدم قدري و شار فن قدره ب كوفيكره ي كنيل يهان تك كه خصط كا انقلاب دونما بوا-مندستا في وامدر بندستان مياستون كالريدون كفلون أزاد عاص كريك الناء جاك على مك كرميان ير : كام يو ف اور ملك ير الحريدان كاتسلط بوكيا - وافخ د بكران تام داقات دمالات كوفالب ني بين علاد ندل كي أفرى الدك المدكري، مال زندك ين اين الكول عدد الحاادد بركها يصوصاً ومداع كانفاب كمين فيرمايون كر بكاء اقدار قدم إن بديده وحقول يم تقيم كرويا . خالك وين يرى قدده ل كا الرزياده جوا يكن ير مجناديت : بولاد افول في ماري كرماري قدرول كالكراوط عقا-النول في في قددول كواينا يلزوريك الل كاما لة الخول في قام قدم اقداد

گوترک بنین کیا بلکران میں مصرفیت اور معیّد قدروں کو اپناٹ سے اور داری طرف انگری بات سے اور داری طرف انگری انگر عرف انگریزی کا مستنے بھی بیزار منتے ، گویا ایک احتیادت وہ نے گئے قرود کیا ہے کہ احتیاد تا اور دو کمیا ہے کہ احتیاد تا اور دو سرائے کہ بوتان کے دیو تا وہ سرد و کرف خاتی خاتیب کا ایک انٹے احتیال کی طرف مقا اور دو سرائے کہ مستقبل کی طرف مقا اور دو سرائے

خالب کے بہاں قدم دہورہ کے اس استادی وارکھ تعنادے آبے کہا تا ہے اور یہائے کی حاکمہ درست جی ہے لیکن خالب میں اس اس اتعنادی اس فی اس کی کارور ایا ت کی اس کی کی اس کی کی اس کی کارور ایا ت کی اس کی کی اس کی کی کارور ایا ت کی اس کی کی کارور ایا ت کی اس کی کارور ایا ت کی اس کی کارور ایا ت کی اس کی کی کارور ایا ت کی اس کی کارور ایا ت کارور ایا

فالكردوايت الخان كاللي براك المات الكامؤ كليال

کردہ آگرین کا محوسکے زیرمیار مائٹس ایجادوے کی برکاٹ سے آندگی میں ہونے والے فوٹس کی انقلامی اسے متاثر ہی کرزندگی کے ان نے تقاصوں کرو راکھ نے کے بے پرانی اور فرمودہ تدووں کو گھوڑنے پر تیاد ہیں۔ اس باق مالک ہرمیتر ہے ترقیب ند کو بھی ترقی ہندی کا مہت دیے تقل تے ہیں۔

فاآب ان مجائر آل پنداز خیالات ادر دوایسی افزان کے باعث لینے دری افزاری کا شکاد ہوئے۔ میکن دورحاصری ان کی جو قدو دمزات ہوری ہے اس کا سبب می دوایت سے افزاف اوران کے ہی ترقی پنداز خیالات ہی اس کا سبب می دوایت سے افزاف اوران کے ہی ترقی پنداز خیالات ہی اس طرح ہم دیگئے ہیں کو فالد کی ایٹ کام کے سمت سمن فو اہر مثون اس سازد یوا فر کو مرمست سمن فوا دوشون اس سے از قعا خرجاری کمن خوا دوشون اس سے از قعا خرجاری کمن خوا دوشون کی کم مرا در عدم ادبی تبول یو دہ است میں میں میں میں میں میں میں میں اور شاہوا دا عداد میں ای بات کو ایک چاری کھی اور کا ایک کا انتہا کی کھی اور کا ایک کا انتہا کی کھی کھی کھی کھی کھی کھی کھی کا آخر جو ہی ہول

ب . فالب الم الله كالم المواد حالى القط انظر مي أو زياد و كامياب : بو اليكن المي الموس في المرابي الموس في الموس في

عالب كى الفرنسين بي كالفسيات تجني كي

でかりないはいいい としんからなりない

اخلاتحينعارن

برقانوکر کھنے کے اس کی دمنیت ادراس کے فن سے آگا ہی فقری بے فالب کے مطالع کے مدر میں بھٹائے کا مخوں نے اپ فن کا اظہار العرم فناعری ادر ما مختوص فول کی صورت میں کیاہے ۔

فرلى قاوى ئى مىك ئىلىنادى ئىناد دى ئىنادى ئى

الاش فوددې دات سے کرتاب اور بقوں پر فرمبر آل اجر سرّدرغوال ميں صدوح کى درون ميني بال عبال ہے حتی غول گوشاع بو کچو کتا ہے دوا ہے ميں دُوب کر گزنامے ،غوال شاع کے اندرو فی کجر لون کا ال کش زماز اظهار ہے ۔ گزنامے ،غوال شاع کے اندرو فی کجر لون کا ال کش زماز اظهار ہے ۔

می خیال کا افغار ہے کہ دومصریوں میں کرنا ہوناہے اس بے غول افغیل کے بجائے دمزوا باسے کام لیا جا ناہے۔ برا با گیت جس قد ملیقہ اورصدا آت کے ما تھ بی ق جائے گی کلام میں تدرومعت انا شیر کیران اور گران میدا ہوگی۔

بلائے جاں ہے خالب کی ہرات عبارت کیا اخادہ کی اواکی کلام خال کی ہلی اور ہے ٹری خصرصیت ان کا وہ اتماز بیان ہے ہی پران کی شاعوا د حقمت کا تصرفیم اوالورش کی طرنت خود بخوں نے ہمی اٹیارہ کرا آئے بیس اور لعبی و نیا مرحق و میتا تھے کے جس کہ خال کا بیانا اور اسلامی المنافظ ہوئے

الاك فاص فالشاع كترا صلاعام إلان كذالك

الم بيالم والمانك

1991 62 600)

ا نداز میاں کونا قدمی بن کی اخریجات کی رُدُنی میں ویجھا جائے ویر تاہمت جو تلب کر حس بات کو خالب ف دخراز میان سے تعبیر کیا ہے دو در اس ان کی وہ حبت طرزی ہے جوز بان از اگریب خیالات محاکات الفاظ انتہا تا ہمتارات کنایات اغراض کہ تام فواز مات فرنا عری میں یائی حیاتی ہے۔

فالرَّبِ كَالَم كَ مطالع كَ مِدان كَا يَمْ فَعَ نظرها الله كَ يَالَمُ المِحْ فظرها الله كَمَا كَمَا الله كَرَا ان ده قراده و او يعمول مصابح في من شر الجواجية و هذا كان حالت كرفاري الله طلب يم من به بنج ميك وكفات فو في والكركز الله عن الدُّفِق عنون حالمي ودُّمُون المراحجة اى كون نها والى في نظرون إن الله بعدات كو نكر المراح جزر الله خور وفوق المراحجة با محلت كه بعدماصل الوف المراحة و المستقبى حجى حالة المنتق بها معاداً المائي المراحة والمائية المائية المائه المراحة المائية على المائية المائه المراحة على المائية المائه المراحة المائه المراحة المائية المائه المراحة المناك كماء

اس بالن فى صدا تت كم يه قالب كرست بسن شناس بولانا ما آل كرست بسن شناس بولانا ما آل كم الفاظ من برائي من كرده ما كما الفاظ من من الفاظ من من كرده ما كرده من المرافظ من كرده ما كردش برجل من مرد الكرم من المرافظ من من المرافظ من من المرافظ من من المرافظ م

ماک کی فریس تمکن ، بگ تمکا فلسفیا : اسماجی اصلاق فوخی و فوات استی و خوات و خوات

۱۱۱ عشرت باد کا دان دخم شنا که از الدّت دلیق جگر مزن الک دان مینا ما شن صادق با مان مینا ما شن صادق با من که دان مینا ما شن صادق کا تا بین مین در این مینا در خور به اس که در خور با مین که با در بینا که در با این که با در بینا که در با این مینا که با در بینا که در با در با که در با در با که در با مینا که با در بینا که مینا که در با که در بای که در با که در بای که در با که در بای

د ۱۱ ان اَبْلِ سِیادُن کُرِمِی اِلْمِی اَلِی اَلْمَانِی اَلْ اَنْ اَبْلِی اِلْمَادِ وَ کِمْ کُرِ اَلْمَانِ وَ کِمْ کُرِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ ال

ره) جُرِّ تَشَنَهُ آرُدُ الدِّسِيُّي مِنْ جِود ﴿ يَعِنْ فِينَ بَمِ فَي بِمَالُ بُن بِرِطَارِ كَالِدِ الْكِيمِ تِجُوبِ كَى خَاطِ صُورَ مِنْ كَوْ فَيْ خَارِ بِالنَّى مُرْجِياً بَيْرِ سِيَّ لَوْلُ مِن جِيارُ بَيْر السِّ كَمِياً وَجُدِيرِ بِي وَدِقِ إِيدًا طَلِيقِي مِن كَى وَلَ فَرَبِّولُ مِنْ النِولُ مِنْ ا

الا فرام برجور مرا کمال الفالان به بدوانگ کیا مزه بیتا اگر بختر بین بخی بین ا فکاف ا جحد بحل می اشاخود کمال کو ننگ ما دکرنے کے بعد میرے دخوں بر فک جگی چردک ایتے ۔ کا می جو دل میں بی فک بیتا قرال کی حزب سے بیار ہوئے والے بیرے دائموں کی اور میسی لفرت بیار بوجا تی ۔

در بھور کرجاناتی ہوئے مائٹ میت ہے۔ ول طلب کرتا ہے زخرادر انگر ہول متنا ہاک اے جوب اکتے اضوص کا مقام ہے کوعن جم کا وقعی کے قرطا جا رہا ہے۔ انہی شا اقد نے برے ول کو بھر وس کیا ہے ما زخواں پر تعک ہی جو کا۔

د بادیکات کے دوون کر بعد ذرق یس تم ساگرتا قریس بیکون سے بینا کی جا اے قالب بچے دہ دن اب کک یادیس جب تری ایفر اطلبی کا بدیعا لم مختا کر اگر زخ سے مک بیک پر تنا تفاقہ قرام بلوں سے جس کر دو باروزخ بیں میکا لیا کر تا تفاقہ

دور فر المراق مي مورن مي المراق الكاج في المراق ال

د البرجيد مان گداز کا قبر دعتاب ع برجد ليث لائ اب وقوان خيس پيت قرمي بين طاقت بر داخت

میں کہتا جاتا ہوں کہ کچھ سے جتنا بن پڑلے ظلم ڈھائے اسی بر واشت کو دں گا۔ وادا آبڑے چرمیندا گرول نہ ہو دو نیم دل میں گجری گجوائز ہو گڑفوں چکاں مہنی اگر میراول می وفر نے دو گڑھے مہنی ہوا ہے تو بیٹے میں مجز کبو کک دے اور اگر چکوں سے فون مہنی ٹیک د ہاہے تو دل میں پھر کنا جو دے تاکر تقاصنا نے ماکن یورا ہوجائے۔

اس مرجی این اجبان دخر مراجی بوط که افزیت منگ براندازی تقریر منین اده مرکز دل جابات اور انتخاب این این از این می اده مرکز دخرا چیا دو او در مراسر مجلف انگرائے مین پیراخی موجانے کو دل جابات ا ب می تو یہ ہے کر جب پقر منگے میں تو ذمی مونے کے بعد بھے اس تدراز نے وی مراق ہوتے کے الفاظ کے ذریعہ اس کا معادہ ممکن منہیں ،

رد ترا الرفيل در في ول الحدد فا ركعتاب محمد قدر و و ق الرفتاري بم ب بم كور و و ق الرفتاري بم ب بم كور و و قر ا

مین اگریم مجانع بس کونوق سے وفاق کم . مکن یں موائد رفح والم کی منین مجری ہیں جنانے الم دہت ہیں اس قدر الآت عموس ہوتی ہے کہ ہم مبیشہ و ل کو ترمینب وفادیتے رہتے ہیں . اسمالی دل مجل نجے داو وفایس تابت قدم ، ہنے گ تلقین کریاکر تاہے .

۱۰۰۱ کیے بیاں سرورت و کہاں مکٹ بروی بن نے او ان سیاس ہے مطلب یک عظم علق میں جو الڈت محسوس جوری ہے اس کا اظہار فر دیعہ تقریر کی طاقہ اور میں یہ مجھ لوک اس تب فر کا شکر اوراک نے سکہ عظم میں برال زبان ہو گیا ہے۔ ۱۹۰۱ دقیق زخم سے مطلب لذت اللم موزن ک سمجھ مست کہا ہی وروے و ووز خاف ہج میں ایناز خم حرف اس الے سلواد ہا ہوں کر موٹیوں کے جہنے سے لڈت نے سول ور شامی وروعی قان ہے۔ وروعی کی قدر میرے ول میں ایس کے طاح الحق کے اللہ ہوں۔

۱۸۱) ناپر تو الناس و فراست و ل کا که ای می و نیز و الناس جزوا ملم ہے: ویز و الناس و فرکو مندل کرنے کے بچائے اور بڑھا دیتا ہے ۔ عاش صادت اس کا ہر گزشمن نہیں کہ اس کا زخم ول اچھا ہوجائے۔ اس لیے وہ کہتا ہے تو تھے۔ جواحب دل کے مرجم کا نسخ کیا لوچیا ہے البی یہ مجھے کے دیز و الماس اس کا

جزواهم به تودو سرے اجزار می اکافرخ کے جول گے. دوا پہنیں فراید راحت جراحت کال دوخم تین بہیں گرد ل کشا کہیے ماش کو زخم برکاں سے لذت نہیں حاصل ہوتی اس سے کد دہ جم میں بوست جوجا آئے کین زخم شمشر گہرا ہی ہوتا ہے اول کوش کر دیتا ہے اور لذت و بریا دیتا ہے اس ہے ہم اے دل کشا کہتے ہیں۔

*

اس کو اگلوں پہ کیوں نہ دیں ترجیح ابل انفسا ن غور مشرائیں

ہم نے مب کا کلام دیکھاہے ہے ادب سشرط منع ناکھلوائیں

غالب بحة وال مع كميا نبت خاكث كو آسال مع كميا نبت المحالث كو آسال مع كميا نبت الحالف)

Ming. Signif.

61444 Enl'Onj

غالبے کالعربیل خالف قال فال اور میں اور میں اور میں اور میں ہے۔ وہ میں اور میں کے عناصر قومی میں آئی کے عناصر معید الدین جس کا کوروی

زنار بانده مح المسدد المتر توثدال مهرد چلے ما و کو بجوارد کھوکر وه رد د تبول کا کن کمش سے آزاد بو کرمز حرم کے سنگ داکتال کے بابد بی اور شدید دکشت کی جو گفت پر برگھنے کا قائل ۔ وہ تو حشقیتی کے بحرم بوکر مختر کا نازید د حول ر با بیٹے ہیں ۔ اکنیں کوئ یار کی دا ہ مل گئ ہے اور دہ ویر دحرم کی بناہ گاہیں جو کم نظراد رکوتا ہ بی ان وی نے تراش دکھی ہیں ان سے کو کی دا نہیں دکھتے۔ خالت کے مشرب کی لمبندی ان کا دین النظری اور دواداری اللی میں

گرمنظر کی طاش می سرگردان این به کیتے این سه منظر ایک بلای پرا اور ایم بنا سکتے عرض ادھ دورو تا کا شکے سکان این افغالیری عبادات ایرو درموم طاعت بوشکستگی دن سے عادی و ذون حق جو شرف اور سوز عنق سے فروم ہوا اُن کی نظریں ایکا اور بے حقیقت ہے ۔ ان کاذین رکھنٹ میں موجود و تبوی بان کا دوشن دیا نے میں تعصب اُنگ نظری کے جو دخانے نہیں و وہ مربی جو دخانے نہیں وہ مدیر میں شان اصنام کی تمکنت کا

اكينديران بن كرمّا شان، ب كية بي ٥

کفلیں برہم کرے ہے گبفتہ بازخیال کے درق گرد ان نیزنگ یک بن خانہ م بہت و برخانہ کونیا ہی عکس رخ یار ہے اور اس کی صدیم اردن نیوں میں توہد کر ایک عوفان استفادل نہ لبتہ تسبیح صد داند رہ سکتا ہے اور نیا بند زنارہ ناقوس نوہ قوسوئے کوبہ جاتے ہوئے ہی اہل کھنٹ کے حقوق سے خافل منیس کس شاع انداندا نہ سے اس مسلک رفق و محبت کا اقلماد کرتے ہیں۔ نعیبی جارہا تو ندو طونہ کیا کہیں کھولا ہوں ہی صحبت اہل کھنٹ کے دور انی طویل زندگی س خاص انسانیت دوستی کو کلیجے سے لگائے سے ڈھاتے ہات اور فرقہ وارمیت کی دیواروں کو اپنے عمل و کردار کی بائد سے ڈھاتے رہے اور ایک بھانہ دیکھا مجوب کو مانے ہوئے میں اور کو دار کی بائد کوایک دشتہ محبت میں ہوئے کے قائل رہے۔ کہتے ہیں سے میں جب موجہ میں ہواراکش ہے ترکی رموم ملیں جب مرط گیل جوائے ایا ہوگئی

ان کی شاع ی ادر د جدان محم کو دسیع ادر میدگر محبت کا ده مزل کی جس کی بلندی ادر رفعت ره که کشال ادر گذرگاه مروماه سے بھی بلند ہے۔ ده ایک ذات جو منبع حسن سے اس کے پرستار ہیں۔ اسی لیے ملت مذ

کانعنوی تفری ان کے مباصے ہے معنی ہیں اور انتخار بھٹا ڈان کی گا وہ انگیا۔

کے سامنے ہیچ و پی نظر آ آ ہے . دہ روا بی اور کھنہ تصورات پرطنز کے نشتر

عبلاتے رہے اور صاف صاف کتے ہیں کہ اگر عبودیت اور عبادت میں شہر

منا کے بڑا ہو تو الیسی عبادت محف لیکا رہے ۔ طاعت براشے طاعت ،

اور قد ق عبادت حرف عبادت کے بیے قابل قبول ہے . چنا کی وہ اس بہشت کو جو عبادت کی مردوری کے سلسلے میں حاصل ہو ، ووزخ میں جیمنو دیا ہے میں عاصل ہو ، ووزخ میں جیمنو دیا ہے دیا ہے ہیں۔ کہتے ہیں ہے

نہیں اتھا بلکہ الفوں سفے اس جیات آب دگل میں اسے برت کو ہی دکھا دیا۔ ان کے کلام میں وہ فعالک اری ملتی ہے جو دنا اسے بیا کی ہیں فارسی کے اسستنا داعلیٰ کی اسا می افھیں ملتی ہے لیکن جبار رہا ہ میں فارسی کے اسستنا داعلیٰ کی اسا می افھیں ملتی ہے لیکن جبار رہا ہ حل وعقد میں کو فی ان کی پیشوا فی کے لیے نئیس آ کا قودہ اس اسامی کے قبول کونے سے انکار کردیتے ہیں اور دالیں چیل جائے ہیں۔ ہی فظر یہ ابھوں نے اپنے شعو کے قالب میں ڈھال دیا ہے جس سے تا فیر کا میں ایک الیسی کے ایس میں افراد میں اسے تا فیر کا میں

ندگی مین کا ده آناده فودین کی م آگے چرائے در کوراگر واندی الآت کے لیے در وکلیسا کی ششش ہی جذب حسرم سے کم شیرا، ان کا کورسین المشرب قلب و دون دامتوں کی جانب برا بر کھنچ رہا اس کا کا کا کورسین المشرب قلب و دون دامتوں کی جانب برا بر کھنچ رہا ہے۔ دور دو توں کی کش کشش سے دامن کشاں ہو کو کھتے ہیں سے ایس فی ایاں کچھے دو کھیسا میرے آگے اس کو برائے کے دور ان کے کورسین میں دوسوں ہے اور دیا گار انسان میں سے دور کھے دول میں دوسوں ہے اور دیا گار اور کی کا داویس دی دوسوں ہے اور دیا گار کے دو ان کے شرب انسانی سے دور کھی دول کو مائل ہدوام کوسکے یہ میرم و دور کی دولاری انسانی برادری کی داویس دی دوس ہیں ۔ یہ حدید کو کو انسان کی دولاری انسانی برادری کی داویس دی دوس ہیں ۔ یہ حدید کو کو انسانی کی دولاری انسانی کورسی ہیں میں میں ہوئی ہیں ۔ اس نجال کو کھنے گیا ٹر اندازی بریان کورتے ہیں ہے

سیرا کی برد دندار کے بیندی گیاری دفاداری میں شیخ در برن کا آن انتیا استیاری برد دندار کے بیندی گیاری دفاداری میں شیخ در برن کا آن انتیاری برد دورہ مام برت ہے بربال خرکس دورہ مام برت ہے نہد افراک دورہ ماری ان کے مسلک فلوص بی ایک گیا ہ فظیم ہے سے کیا ذہر کو اول کی دورہ مام برت ہے کیا ذہر کو اول کی دورہ کی اول کی فلیم نام برت ہے دو طاحت دورہ کی ابرت کے طالب نعیں دورہ صن نیال اورش عمل میں برم آب کی کے قائل بی کو جس سے جیات و نیوی بنتی ہے اور کی ان کے قائل بی کو جس سے جیات و نیوی بنتی ہے اور اسال میں کو جس سے جیات و نیوی بنتی ہے اور کی اس کی کا اور کی اور کی کا در کا اور کی برائی کے قائل اور کی کا مرائی راحت فرائی کی کرتی ہے ۔ کہتی کی سے خیال اور کی کا مرائی داخت فرائی کی کرتی ہے ۔ کہتی کی سے خیال سے دورہ کی کا مرائی داخت فرائی کی کرتی ہے ۔ کہتی کی سے خیال سے دورہ کی کا مرائی دورہ کی کا در کی کرتی ہے در کی کا در کی کرتی ہے در کی کرتی ہے در کی کا در کی کرتی ہے در کی کرتی ہے در کی کا در کی کرتی ہے در کرتی ہے در کی کرتی ہے در کرتی ہے در کرتی ہے در کرتی ہے در کی کرتی ہے در کر

كرك الكي لكون بارا درقلب كوسن ازلى كجور كاه با في عيد ادر كوشي يشيدن كاصداده صدائه باداز بع كدنده شرمندفنا إدرة رجي الدوفر يادر مي غم جانان حب غم انسانيت سي مل ما كاب توفون جوكون يستار ع كاطاح مك الصابع اور نندكى كے مان إ مع مرب ته كى تعليان اس فم كى تركى مي نظرا نے مكن اين. ده، كول من دور في لعرف دا فيلوك قام ننس ده و كريانية اورم من من من من ارزامونے وال محبت كے قائل إي-ال كيميل محيت اس وقت بوقى بعصيب يا عالم بوجا مع م でいというながんとうどか けっているこうこうちょういうかい ايك فرد كاعجبت ب الفول في تفوكها في سنجيط اوراس مجبت كم عام كرديا رشيقة قلب بورجوز بوادر اس كردرك غالب في انسانيت ك محبت مي منتشرك ديا . اك فيها زازكا كف كي بدوه برفم زده ول كالاسامات كوليوس كوف ال كوشق كم الديديك ول في ندى ملك كا وركاف اد قات جات مي شير فياد زخردل مي لذت عطاك حب كے مهارے الفول في تن اليف كاب دْعونْدُه ف كالا- ان كامجورى دل رومًا رياميكن وه كفل احباب مي بذكري وورفط ي فوش ولي كوروش كارلاكر لطالف كالعلام الحريق تي الغرض غالب يح كلام مير روش عام سے بعث كرايك رنگ ادرصد بهارزند كى كابند كرااورسم كرتصور ملما بصدال ك كلام صرف بزم ناے دوش ك عشرت سامانوں كا بيان بنيں ہے صرف مُوه وتهايت كى سركانون كاذكرينين بيا مرن قد وكليو كاقد كا دفتر تنيى ہے ، صرف كل عارض كومست اللي محمت كالذكر كانسى ہے بلکہ دارورس کی ممت دلانے دا لی داستان کھی سے ادر س سيات كوع م اورى صلى كرما كالتيليغ كاسليق كمي والنفيل الني ألما في كادرنس بكدوه قرراه كورُفارد يكف كمنافى بيد الدى نظريس ين اس تره فأكدان كا دره دره ع فاديز ككاماغ ب ملك ووال فكربت سے إن كادل مموسے ادر بندوستان دبقيم عثول يرا

ادرانفرادى اخلاقى الداركي جوروح كورفت وربدى عطاكرتي و ان كے كادم ميں معامى اوصافت كى تكثير بھي يخكون كى بعد حيسن معاطعت ، ردادارى اليارا ياس دفع كدرى ال كالامنى جدي الكاري نظرائے ہیں دہ وہمن کولی دکھ دین المندائيں كرتے. و انس د کوکسی کو دیا انس خوب در دیگا كا مر عدد كويارب في مير كال ذركاني علو معنى كا أن بلندول سے دہ تو كام نظراتے بي جال براكمت ادر ارا سنا مجى كناه ہے۔ كيتے ہي دسو و برا کے کو ا نے کو برا کوے کو ا روك و الو خلط معط كوئى مجنش ده الو خطاكي كوئى دوسروں کے عمیب تھیا ا ، دوسروں کی خطاؤں سے درگاد رکونا ہ انسان دوستى ميەجى سے مما شرقى زندگى تھوتى سنورتى او يَوشَى كُواُ منى سے۔ دو صلى عمل كان بى طندوں كا طاف راه نما في كرتے ہيں۔ وهمى كارهمنى كاجواب رفق وسارا سصاور دومرس كح حفائ ي كاجواب وفاوخلوص سع دينا ديثمني كي يقصار كوكند كرديتا سع-اس خال كوكس دل كش إندازست اداكريت بي سه جدى في ال كه درى بني جنام الكاس كون نامزاكي بهدوان وقال كفرل بالك كفرنان وخفرك وجباكم ورحقيقت وه افلاق كرمياركواتنا بلذكرناجا بي كرجا المتم زده اليفظوت كالمذىك مامخت متمرك إداعيقا ق اورجفا ومفاك يرهدا في يخسين واكفري بلذكوتاب ادرا ك ستم راينون يرخ فتا وا مسردر بوتاسيد.

فاکپ نے نیال ان تمام صفات حسنہ کا مرکز ہوڈ بھشق ''اور وا دارا ہ'' اندا زمحیت' سبے۔ وہ اپنی وَات کی تمام کلفتوں کوغم افسا کالام انسانیت میں سمو دینے کے قائل رہیے۔ ژنسیت کا نطفت کی غم محبت سے حاصل ہوا اور اس دارا لفت کو پاکر وہ کررا کے عشق سے طبیعت نے زمیست کا مزائا ہے۔ درد کی دوایا تی درد بے دوا پایا ال کے فرد یک محبت داروشے نمش عم ہی ہے اور مدا واشخص خمش بھی۔ ہیں وہ کمک ہے ' ہی دہ خمش ہے جو دل کوشکت کی کی دولت عمطا

منماغاليك لطبغ

بم اگربا قاعده طور برار دو زبان که او بی نطائف کی تاریخ مرتب کونے میٹیسی تومر فہرست تجم الدولد دیر الملک نظام جنگ مرز ااسعا شرخان خالب کا تام نامی نظر آئے گئے انجھیں اگر خواجہ الطاب میں ماتی نے "حیوان خرافیا" گھریا۔
تومولا ناعیدالبادی آسی نے اصطبط تعددت " فراردیا ہے۔

مرزا غالب نے اب سے ایک مدی قبل اپنی شوخی دیگفتگی گفتاد سے جو خرافت کا چرافت کا چرافت کا تندو تیز آندهیو آن می کبی اپنی ایشوں سے گاہوں کو فیرہ کے سال اور اس شینی اور تھ کا دینے والے ماحول میں مجبی آئی آب و تاب کے ما کا و زیا کور تشنی مجنش زاہے ۔

ميات تيزر و سار ايك لمح كام فرصت في جائ توينا والتح يفالاً اور" طليف تدرت" كامترت كدے من ملى .

مرزاخالت ع نطيف کو کنيد چي بنايا بلک تسنوي جي ايک خاص کي تا ا کوجگه دی جواد که چي پنسي ستی - آن پر دندی و مرستی کی کيفيت طاری پر از بن تا غم والم پک بادل چيلے پول اکسی جی حالت چي ده متوخی متلفتگی او آفتن کاراً سے فراداختيار نهي کرتے اکيونکدائن کے بيان پن شاعری مبالغدا و دفراف سائ ع کس ل کئي ہے که آسمانی سے کون اُن کی تبدد او شخصيت کاعوفان عامل نهي کوسکا

وہ اپنے مصافب کا بیان بھی لوگوں کے سانے یوں کرتے ہیں کو شننے والا اکام وافکا سے لافشوری طور پر خنم لوش کرنا کا اعلان کے بیان سے لطف اندوز ہوتا ہے جب مصائب میں مرز الا برعالم ہے تو خوش کا یو تھینا کیا کہ خوش دمسرت توالی نئے ہے جوظرافت کی توار کا جو ہرزن کرائس کی چک کو اور دو بالا کر دیتی ہے۔

مرزا کی شوخی اسکنتگی اور رجائیت استخیر متقدین استوسطین ترازی اور عبد صاهنر کک کے تنام مزار شکاروں میں متاز دمنفر دیجی کرتی ہے اور تقول بھی ۔۔ اِاُن کی لافانی عظمت کارا ذکھی اُن کی ریدی و سرستی اشفی دلیفنگی اُن خوشد کی و دند و دل اوانت و ذکا دیت اور بے ساختگی و حامز جوابی بہا ہے۔ یہ ایس ایک ایسے ذعفران زار میں بہنچا دیتی ہے جہاں مسکر ایشی او تیقے ہیں آنے زگی اور زندہ دل ہے اور مکون و اطمینان بھی ۔۔ اِ

ود کہی کو کھری ہے

مودا فالب جس مكان مى دين سق مى دردا در كالجيت باكد كره تفارا كالمردك الكلون الك تنك د نارك كونوي بي بي في بر زاها ب بجداد منا تفار كرمول كرموم من اكثر أو حوب بج كے نے مرزاها ب اس من مد بهرك بن جادي بحك بي بي التي تقد الك مرتب اتفاق مع دمنان كم بين من مرزاا من كونوى بن بي لي كم ما تو تنظر زي اجر كوبيل دے تقر كر مفتى صدرالدين آندود او موري على كما تو تنظر زي اجراكوب الدي آندود او موري عن بين تنظر راكا يا جو مركوبية و كي كوكر كي تا مرزاها مب ام ع حديث بن بين تنظر راكا يا جو مركوبية من شيطان مقيد دائيا ہے . كران اس حديث كران اس حديث

مُدُا اصافب نے بحث جاب دیا۔ "قارص یت باکل می می بات یہ می کمپال شیفان مقید رہا ہے

الداعال الدائل

الانك أنس المية بكافرايا:

یا برادر آڈ رے بھائی ادرمزدال تعظیم کو کھ کھڑے ہوگئے ۔ مرز اوش کے ادریکے ہ محکواتے یں مولاناکی مسلکہ بھی دالان سے کو کو کی ادرمرز اصاحب کے پاس جیٹر کی قومرز افزش نے مولانا سے مخاطب ہو کر کہا:

" - إن مولانا اب دومرامعرع بني فراد يج مد بني مان _" بني مادر جي دي مان _" يان كرمولانا جينب مح ادرمكرادي -

گرھے اور آئم عکم رمنی الدین خان امرزاخال کے خاص درستوں میں مجے اور ول کے نامی گرائی ہیں ہے لیکن اُنین آم مرغوب نہتے۔ ایک دن کا وہ باہرگی میں آموں کے کچھ مینئے پڑھ ہوے کے میاں بیٹھے تھے۔ آموں کا موم مخالیات باہرگی میں آموں کے کچھ مینئے پڑھ ہوے گور دا بھا۔ ایک گرھے نادک کڑا کے کچھ دالذا نے گڑھوں کو سے اُدھرے گور دا بھا۔ ایک گرھے نادک کڑا کے بیمسکوں کو سو تھی اور اگر بڑھ گیا۔ یود کھ دیکھ صاحب نے مرزاصا دے کہا کی۔

"_د کیورزا م آمون ایت فرید کرت پوگرام دی جیکا دے کی معرفین کھاتے __"

مرذامامب نے بوی بنیدگ سے کیا۔ "__جی إن م بیک گدھے آم نہیں کھاتے __" دھو کے دھوکے میں نخات

 ده کونٹری آوسی ہے۔" کم کرد وکم کو کند "ایک ارد زانیات نے والے موالای احد خان کو اپنے ایک خوامی اس واج

آیک آدرزالیات نے قواب میں المدین احدوقان کو پہنے بکے خوابی اس طرح کھیا: آن تم دونوں مصالی اس خاشرای میں شریت الدول اور فوالدولہ کی جگر اور میں کُم کِید وَلُم لِیُولَدَ ہوں ۔"

ا خبار کے خریداً راو رقیہوں مقتلین کی اندازی

مَثَى تَعُوزا أَن غِدايك وفعرزا مَالَ كُوكُماك: "بيرى اخبار كي كوفريدا ديدا كيج ."

مرداماحب عاد فی کاتباری پرامنومهات بوری تخیی جوب دیگانه سیان آدی کهان کراخبار کاخر پرار بور مهاجی نوگ جربهان بست بی ده به دُعورَدُت بخرت بین کسیون کهان سیست بین __، دو دُره مراا بهان می

ایک مالی مرز اصاف کے بعض احباب نے آن سے اصراد کیا کہ : " مرذا صاحب اس مال توروزے دکھ ہی لیجے "

لیکن اُس سال ایسا آنغاق بواکرمیت شدت کی گری پڑی ادر دمغال کامید من جان کی مؤری گرمیوں میں پڑا - چنا کنچ مرز اسے دو رہے ہیں دیکھ اور اصرا دکوسے واسے احباب کوید دیاعی نذ دکر دی ۔

سان خوردخواب کیاں سے لاؤں ارام کے امباب کیاں سے لاؤں دوقہ مراایان ہے افات لین خی خاند برت آب کیاں سے لاؤں بی می دوری مائی ا

مولا نافضل می فیراً ادی ہر میندکہ این جہدے ایک بڑے عالم سے مرح کو اُن کا اوا کی عمری کا دارا میرا نا تھاٹ باٹ مرح کو اُن کا اوا کی عمری کا دارا میرا نا تھاٹ باٹ کے ماکا گر دا تھا اور اُس زیا نے دول کے مطابق مولانا کا تعلق بھی طبقہ اور اُس زیا ہے کہ دول کے مطابق مولانا کا تعلق بھی طبقہ اور اُن تھا۔ یہ وہنا واری نجھانے کے لیے اُن کے ما تق بھی ایک ملے اُن کے ما تق بھی ایک ملے اُن کے ما تق بھی ایک ملے گئی ہوں تھی۔

مولانا اود مرزا فالت کیژے گرے اور بے کلفان دراسم تے ہولانا کا ماد ن تقی کرجب اُن سے اُن کا کو لُ بے کلف دوست منے آتا توج شِ مجت مِن خالق إدى کا ایک معرف پڑھا کرتے تھے۔

اكدول كاذكري كرزافات مولانا عط كي ينام ويا

ا_ جناب يرزاب ٢_"

یکنے بی ال بھی الصاحب نے جت سے شرب کا شیشہ دکا و یا اور دیا:
" _ یں نے تو اسے مشروب کے دھوکے یں اکھالیا تھا _"
مرزاصا حب نے مسکواکر آن کی طرف دیکھیا اور فرمایا:
" _ زے لفیب دھوکے دھوکے یں نجات ہوگئ _ "

ہب ک ایک دورکرم عفل تعروی میں مولانا صہبان کا ذکرا گیا تومرز اغالب نے کہا: " __ مولانا نے بھی کیا عجیب وغریب تخلص رکھانے۔ عر بھرمیں

ایک چُلّو بھی بینا نعیب نہیں ہوئی اورصہائی تخلص دکھا ہے سجان اللہ قربان جائے اس تخلص کے۔ **

آدهاملان

جنگ عصارہ کے بعدمب پڑا دھکو سروع ہون تو مرزا خالب می طلب کے گئے اور کرنل براؤن کے مد بردمین کے گئے۔ وض کے مطابق کا، بیاخ جربیم باکرتے تھاں کے سر پھی جس کی در برجی جی نیظم معلوم ہورہ تھی۔ استعیں دیکھ کرکرنل براؤن نے کہا :

سے دُل مرزاماحب تم ملمان ہے؟" مرزاغالب نے متانت سے جواب دیا: "__ آدھامملان ہوں __" کرنل نے کیا:

" دُل يرادها مسلمان كيا ؟ اس كاسطلب ؟ " مرذا صاحب بيد:

" أدهايون كرشراب يتا بون سورنبي كها "ا_"

ين كركزان كن بهت كظوظ برااددمرزا فالب كواعزاز كما يؤخِمت كيد لعنت خداكي

ایک بادایک صاحب بنادس سے دِنی تشراف الله چونکرزاف الله الله ماحب بنادس سے دِنی تشراف الله علی الله مادن مرزاصاحب سے لئے کے لیے کے ایک دن مرزاصاحب سے لئے کے لیے کے کے اور مراکز مال می مرزافا اللہ سے اُن کے کے اور مرزافا اللہ سے اُن کے اُن کے

ايك شعرى ب انها تعربين بين بيني تومردا دالب جيب د ب مُرجب تاب م بوي تواكن سه دريافت كيا:

"__ حضرت ده کون ما نفوب __ ؟" اُن معاصب نے فرداً میرایانی اندشاگر دم نیا دفع کود اکا یفوشنادیا : انتداس جفا پر بتوں سے دفاک مرے شیرشا اِسٹس دھمست خلاک مرزاها حب نے یشوش کران سے کہا کہ :

مرزاصاحب نے برحوس ارائ سے کہا اد: "___اگریکسی اورا تدکا شوہ آواُس کورجمت خدا کی ہواہ راگر توات کا برشوے آرمجے اعنت خدا ک __" گار مے کی لات

مردا خالب نے جب خاطع بوجاں کھی تو تحالفیں کا ایک میلاب ہر طرت کے اور تمام ہوگوں نے جا بات کھے ۔ ان ہی جراب کھنے و الوں میل کی تحق ایس الدین ای بھی تھے۔ جنوں نے خاطع بوجان کے جواب میں خاطع تحاطع بھی تھی۔ چو کداس کاب کی بنیاد مرن برگون اور نیش گون کرکھی گئی تھی بنامزان نے اس کا کو ن جراب زویا اور خاموش بھی دہے۔ مرز اکے ہم فوا دُس میں کئی خان کا کہ ا

مرزاخ المنحين جواب دياكه: "_خضت الكول كدها آب كالات اد ان و آب كاج اب ي گے _ " فدا كومون با

جب وَاْب يوسف على خال دانُ دام وِركا اُتقال بِوگيا تَوَمِدَ اَجِي دام پِرَسَّنَّ ٤ كُنَد وَاب يوسف على خال كے بعد وَاب كلب على خال ممثر أَثْبِين اُلْتُ تَقِيد اَلْفاقاً ايک دوز وَاب موصون افعالت گور زسے سے كے ليے بريل جا دے تھے۔ دوا گی کے وقت جہاں اور لوگ لوداع كہنے كو موجود تقط مرز ا خالب بھی من ا مرتقے مرز ا خالب رفعست ہوئے ہوئے دہا گواب ھا حسب نرایا:

"_اچارزافداكوسونيا_"

مرزاما حب نعوض كيا:

" صنور نفضب _ مدان تو مجح آب کے سردگیا تھا آپ پر خدالے سرد کے دے دہ ہیں ۔۔

Ding Sig . Si

91949 Bil Suj

غالب_ایک فن کار

بهتاشهوب

موادمنو لأفئ بالطسم فووتقية بالدؤيت فيرازود تت بريامت اليفاط والى فالب الداه ملوك من بركو بال كوم ذا تقة الكفارك عندان ك نام إذاك م ما تعلوها يس رائ تعلوه الخول في دومر وكونس كا والفافرك وعاوى فروع كودى في المداين ويتدل كالكظائيد جى غان كالم كافك حد أجيرتال بناديال ان كال رنگ كاشانوى ير كلامام الحزاضات بوئ بنا يفكم أغاجاك ين فيهال تك كدد ياكت الارياكما قرآب ي الحيدة ألما ي Ephone Sent كران لاكمارات بحين يافدا ك المريم المدنيان يمرزاك السكروب معالي ومردكاك

المبنى براك الخاري فاري دن الل كات عط كاروا وفائن فالموافقات حالب وتربون كرمرى التجني قال المريش ووى المالي دادكا ال درو ويال ويدوي فآل براد ان جود اعظ برائي ا يا بي كون وكري إلى كرك ان كاللى دوست والانفخاح فيزادى كالمفلصادم وسامغى صدادين أزرده كى دوستار اصلاح يافود غالب كى ميدار فوى دور بنى اورندان كا بغل شناسى كا يجذبك كراغوب غربيت جلوبيدل كالقركول تركرك دى البتدايون غايخالوات كورة ادد كاد مرد اجدت يستوسخ اس الخواسف ين داه مت الك بنال ادداية دوسك فراود وروال دوايات عافادت ل. فآنب كى زنگ بران كى فالغت بران كى فكى بيندى كاچلى مېندالجمالة

د إبولكى اس الربعية والنبس وباجامكتا فالفت كالسبب ذاق وخيال كا

تصادم تقا افكره نظر كافئان تقادر بقرت وقداست كى كولى والاناف كمام

حرز المعدامة رخال خالب المعودك معرز افرتشه افخاطب مرتج الدوار وأيكك تفاريك في المراح الدوي المان الله الله المراحة والمراك والمراد والمراك والمراك والمراك والمراك والمراك والمراك اب ين من وي كراك و كالاعلى بي إيدا بوك من الكوداد عدد التربيكان مِنَا ووهِ الْ شَادِي الوصَاء مُن مُسِيل لِمِد اللَّهُ فِي عِيمِ لَ أَلَى عِمَا أَرُه مَا عَالَمْ شَرِيس الدائية بالروادي والكوالى إلى الكالك فقال المناه ويمال كالداك انقال بوكيا تعيم وتربيت ال كي عام زاف المديك كرير بوق بوالحريق في يى دىالدار يخ جب العصيرة من الدي القال جوالورد الأشكار ووي ك مى داب ان كى يرويش نا خال يى جوف قى قوالك اير كوا دى اور كا ك جاكير كالانتخاري فالخاريد وإلك والمراسك والمراسكان الانتقال والمالي والمالية وَيْ وَيْ كَانَ لَهُ وَالْمِرِ وَإِلَّى مِنْ إِلَى مِنْ الْمُ فِي الارْتُدُولِ فَوَالدُّولَ كَافَاءُ ال يى جوچا تقاس ك مرز اك شادى داب ك يجوع عان مرد الني بش مودت ك できるこうかからいいのかんかできないとういんかんしいってとらり بو كنداد ربين أو و تكدوب رفال مصلاي ما فالب الروتيو ورو و الما يكي كول ال مكان : جايا يمين أل يدك كالون يرد إك يرب الموس علي وخال ك كان ك وب بي كافت بي ربية عقد ال كاعلق بي أحد مجدكة ويناياك فحربالياب ياندة كيدم الينشداب مرز النباين متوافق لمنهار بالتصتب الدرز عدول المهال كفرينه وكالت مت كما ل تعلقات عقد ان كرومون من شي ول كثورا الوكوو زمها الماسر بالدعة ال أترب المثل ثيوز الى اورث الرون من من بهارى وال مثال وي برفنادناتي النف بهادر ثيوزائ أرآم الابال كمند بدحتر اكتوب و فرغ فيوس ع قال ذاكري . ف الأوول ين عنى بركوال تفتيع فارى الحاديودول كرف يرخاى كلد كي في اوركام جارم جار والركاب الديك إداكا يرتع

ادلى رجائى دم الدادلى في توسلوم بولا برشاع دلت وشائد برمث بوا عقا الوى دول الله ما كالله رجائية والله والله

یورپ کے شاعودل میں جو شعرام زاکے ہم عصریا قریب الدیکھ ان میں صوفی منش را برٹ براوننگ کا نام کیا جاستیا ہے جو اسی جمعہ کا ایک فلسفی شاع کھا۔ اس کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ روح کا تجزیر کو تا تھا۔ مرز انجزیہ کم کرکے رموز روحا فی کے عمق تک یادہ پہنچے۔ سخون ویا سیست میں ان کا مقابل برمنی کے شاع ہین و ۱۹۵۱ ہم) سے خوب ہوسکتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر کوئی بلندیا یہ فلسفی شاع ان کا مدّ مقابل گذرا ہے قودہ جرمنی کا مشہور مودن شاع کو گئے ہے۔ شاع ان کا مدّ مقابل گذرا ہے قودہ جرمنی کا مشہور مودن شاع کو گئے ہے۔ نام ان کا مدّ مقابل گذرا ہے قودہ جرمنی کا مشہور مودن شاع کو گئے ہے۔

اشارش كر بهاد ننگ كى روح بھى مسود بوق بوگى: قد حيات بندهم اصل في فول يك بي موسته بيليا دى فم سے نجات بلئے كول فرم بى الدكت بورش مرگ علائ مستم البرگ يوالتي ہے محافظ تك كو ياده ايك يعي بابك دمت صور بي كرش كا مشت ميكارى يا بركارى فن بوا يا ايك اليسے صنم كرجس كے شابك ول كاشس احسوا ذل بوء كتى بوا يا ايك اليسے صنم كرجس كے شابك ول كاشس احسوا ذل بوء كتى بوغيب سے يعنا مين فيال بي فاتب صريفان فوائد عموق سبت كتى ده فم كو كافاق بناكوم في كوت بي سه

فیداس کی بودماغ اسکی بود تیل کی سیری دانسی سی بازدیر بریتال برگئیں میرک طرح مرزا بھی مصائب والام سے دوجار سے جس کا دہسے کلام میں ایک فاص درد واٹر ہے۔ بیر بھی لطیعت فاافت اور گفته مزاج کو

کسی وقت با توسے دجانے دیا اور کلیفوں کوفندہ بیٹیا نی کے ساتھ تھیانے کانو گڑ نبالیا ہے

مرزائ گوناگون جدتون ارتگارنگ خوافتون فالبی الیسی دل کمشی دا نفرادیت پیدا کودی کدید طرزان سے نشروع بو کوافیس بختم بوگیا۔ بہت سے وگوں فیال کا تقلید کی بین ان کا مجسری ندکر سے بال یہ فاقدہ وز در براک سسادہ اور بدیکن خطوطاؤسی ردائ پاگئی۔ خط کو محالہ بنا دینے کے موجد مجی مرزا تھے گو یا مانے میٹھے باتی کورہ برا بر سامت کو محالہ بنا دینے کے موجد مجی مرزا تھے گو یا مانے میٹھے باتی کورہ برا برائی ہو کہ خوادہ مدیم المثال جی ہے کہ جو تحق نظم کی دادی میں مشمل لیند بودہ نشر کے میدان میں سادگی الب وابی مامت اور شیر نی مشمل لیند بودہ نشر کے میدان میں سادگی الب وابی مامت اور شیر نی میں میں صفح کا کیسے دلدادہ ہوگا۔ اس کی دج رہی پرسکتی ہے کہ جو نکواس زمانے میں صفح کا میں در الدادہ ہوگا۔ اس کی دج رہی پرسکتی ہے کہ جو نکواس زمانے میں صفح کا میں دار مقتل عبار میں میں اور خالب و بدت لیند سے اس بے ایک نگی راہ نکا لی۔

برمال مزدا کی انشار دازی بویا نرگاری یا دی اقدرشاع ی بوان مب کی متحکم بنیاد ان کی جدت طرازی برقائم سے جس می حسن ادا کشیدا

طاعت بن الم من والكبي كالا كدون بي ال الدي وقال الم الم المستة الم المست المس

منا الدو القورالدي جاتم ادرميول تك اددون الكافرتر دے فرول والدي خان ادرامير سردے فرول والى الله بين خان اردون الدي جاتم اورميول تك اددون الكافرتر كدم استال كاميري فروا كي حقد من آيا ال كام الدي الله بي جو ال كثن واطافت اورصع بول أي بي جو أن واطافت اورصع بول أي بي مون والمان تائيرى المون المنافق اورشاع كونفي بي مون المرافق من المرافق المنافق اورشاع كونفي بي مون المرافق من المرافق المنافق المرافق المنافق المرافق المنافق المرافق المنافق المرافق المرافق

ونیاک ادبی شیاروں کے عام بہندا درعیز فانی ہونے کا رازی ہے کروس کے فال آپ ودرا در ماحول کی حقیقوں کو ان کی سطے سے بند کرکے نئے طرز پر از مرفز ترتیب دیے گئے اور ارتفالی تخلیق کے بانی ہوئے۔ اگر ایبانہ ہوتا قوہوم الیکیٹیر کو نئے استعمالی مولاناروم پرسب صرف الماروں کی زمیت ہوتے۔ فاہوم الیکیٹیر کو نئے استعمالی مولاناروم پرسب صرف الماروں کی زمیت ہوتے۔

رکھاجی کا اثراس دقت کم گر بعد کو بڑی شدت سے موس کیا گیا ۔ فیالات کے تون اورط زادا کی بھرت ای وقت کو کو سامنے آگئی تھی سے بال نظافی سے ہے کہ بہر کہ بہر ان کے افغاظ کی ترکیس ان کے مفوم کو پورا بنیں کڑی اور پڑھنے والے کا ذہرن ان کے خیال تک بنیں بہنچا لیکن یہ چقت ہے کہ خیال کا اور پڑھنے والے کا ذہرن ان کے خیال تک بنیں بہنچا لیکن یہ چقت ہے کہ خیال کا بند کا احداث این کی خورت اور شہروں کی نا درد کا دی کو مرزانے اپنا احت بنائیا ہی کا ایک نامذ کو اور ان این کو مرزانے اپنا کو دہ کی کا ایک نامذ کو دورت ما کا ایک نامز کر کے بیال دہ کی کا دار اسلام ہوتے ہیں۔ اور نامی کی دورت کی بیال کو کی کا دارت تعلیم بیان کرنے میں ایسا ملک تھا کہ شخص تھوں کرنے گا کہ گئی یہ اس کی دورت ان ہو۔

ناتك متداول ديوان كمطلع اول يه

تعش فريادى بى كى كى شوى كرى كا كاندى بىرى بريسير تصوير كا كرك يجيئة ومعلوم بوكاكدان كرم ايكام كارازاى طلع يس ويثيره ب مقش فريادى كرما يو توفى ويرك وكيد يرموزال عاده التاريخت بيان كافون بشيرع إياماتا يفش فإدى كمحفظ يفاتيك ماول ادمس نظركو دهيان عِي ركمنا عز دركاب مِنسَّف شارعين في وكي من كاب اس مِن عر ويفقى عاب بيان كي اللي بر واصل شرح وكن فهول كي وقريسم ومحفرب لطف وي ع كطباطبان في الن مو كوم ل قراد ويا عال مكد الك محل شرع عا كو اللف هرف اس عطل کے لئے در کارے تاکر یہ عظلے اول مقطع دیوان بن جائے ۔ اگر یُفن ز و او و ان فالب وه علىت إنت أحمال ب عن كم الريوا في أ و دقام كمنا عالب رُعَشْ شُوخًى كرير كافرياد ي جويان وو عالب ك شوخي فقر كابلات آيمناري عام شواكى طرح داوان كا آغاز كوحد بارى سركيات كرنوفى على ے عیال ہ او یا حدے پردے یں خداے الاکیا ہے اطانا تا اوپدا ای المولايا والمرية ووفاركوناك ديد المراق على عوورو اللان في المودول الم كائنات عالم ي يقف بحى ازك رئة بي ال ونظم كريم زافع م "كم كيا بوايايا"ك د شواراول عربكدوش كك مازميارية آشناكيا. زندگی دا ہوں بی کھوالیے تع وقم بی بی کے مراغی انسان کم گشت راه تفا ، مرزا تنگنائے فول کا تکوہ کرتے ہوئے جی اس کی نشان دی کرتے دریاکوکوزه می بدکرد یا بنول طهری" او ت عقت می سوسفوات مید لین کیا ہے جو بیاں ماعز میں اون سافنہ جواس ساز زندگی کے

تارول پر بهداریا خوابده یاموجد دنین " مختصرد وان غالب وه آئیده بهال نام به با اور این به بختصر داوان غالب وه آئیده بهال نام به بین بروح کاسوز تروب بخم دورال متلقل مینا ور بهائد مها نال سیمی مجوم وجود ب بجت کی آگ ده آگ می بود نگائد دادر " بجائد زیجه " مراا سرای می شومی مجالی ا

اردومین مجر پورا درزنگار بمشخصیت غالب کی ہے۔ دہ ادبی تایخ میں ایک نے دورا دراکی نی روایت کے خالق ہیں۔ داوان غالب کو

ہم ان سی مقد س محیفہ کہ سکتے ہیں۔

کلیات شکیسیر طفر بات انسانی کا مرفع اور زندگ کے کا تلات

وتخیلات سے رنگین ہے ، یہ وہ طرز ہے ہوئے کسیسر کے کلام اوراس کے

بیان کو لا تا نی بنا تا ہے۔ رفٹ کے کسیسر برزاک مصوری بعض جیشیوں سے

اس سے بہتر ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کو ہندوسانی

روح تدن کا تکس مبنی کرتی ہے . شاعی کا کمال یہ ہے کہ پھولوں کے

ورک خوشموں نے لگے اور کا خوں کی واستان نے لش پدا ہو جائے۔ مبیا

بنیرل کے اثر سے فیلی نظر خالب نے اپ سامنے جو مقصد حیات رکھا عما دہ ایک عجیم د مفکر کا مقعا ۔ شاعری ان کے لئے دل بگی کا سامان نیقا ۔ ملکہ وظیفہ حیات تھا در ممل مقصد شاعری نا فون راز کی نوانجی ۔

غالب كلام ميل خلاق اقلادا ورقومي همراهناكى كيعناص

(بعلان 19)

مت ہوجیوا سے بنان الم میں ناان کے میں ہیں جانان الم میں ناان الم میں خال ہیں خالب حقیقاً جا بنان الم میں شام ہیں جن کی خاکی عباد مذانی ندگ میں خالب حقیقاً جا بنان الم میں شام ہیں جن کی خاکی عباد مذانی ندگ کے دامن پر بقا کے گل و فے تھیلے ہو ہے ہیں۔ دہ اس قالکہ مبتی گذرا ہے میں کارداں ہی کوجس نے ریگ زار حیات پر پانیدہ اور تابندہ تحییلات اور تصور آکے گھائے سد الباد اشعار کی شکل میں تحییلائے ہیں۔ ان کی مقتل میں تحییل اور الترک میں مرایع مہم خرام کرتی رہے گی اور امرون کی شور سی اور آجینیں فردا کی امید مسرت میں تبدیل ہو کو زندگی کی مہتی منزل کو آسان بناتی رہے گی۔ مسرت میں تبدیل ہو کو زندگی کی مہتی منزل کو آسان بناتی رہے گی۔

جنت نشال کی جعظمت ادر محبت ان کے دل میں ہے اسے اس اس نظامہ میں میں انداز میں بیان کیا ہے:

ہنڈ شال کی بھی عجب مرزین ہے جس مین فاد مہر دعجت کا ہے وقور میں کہ آفیا ب کا ہے میں مین فاد مہر دعجت کا ہے وقور میں کہ آفیا ب کا اس ملک سفاو کے اس کہ آفیا ہے اس ملک سفاو ہے اس ملک سفاو ہے اس کہ میں میں میں انداز کی اس کی سفاو میں میں انداز کی انداز کی اس کا میں میں میں ادرا میں جیات جا ددافی کا بیام کے اس میں اورا میں جیات جا ددافی کا بیام کے اس میں میں میں ادرا میں جات جا ددافی کا بیام کے در ہے ہیں و درا میں جی اورا میں جات جا ددافی کا بیام کے در ہے ہیں و درا میں جی میں اورا میں کے دول کی انداز کی اپنیام کے در ہے ہیں و درا میں جی میں اورا میں کے دول کی اپنیام کے در ہے ہیں و دول کی انداز کی اپنیام کے در ہے ہیں و دول کی اپنیام کے در ہے ہیں و دول کی در ہے ہیں دول کی در ہے ہیں و دول کی انداز کی کی دول کی دول کی دول کی دول کی در کی دول کی دول کی دول کی دول کی کی دول کی دول



PDF By : Ghulam Mustafa Daaim Awan